

पत्र-पुष्प

प्यारे ब्रजवल्लभ !

सेवक ने तुम्हारे लिए एक हार गूँथा है, उसमें तुम्हारी ही ब्रज-माधुरी-कुंज की कलियाँ चुन-चुन कर पिरोई गई हैं। क्या तुम, नाम के ही नाते सही, इस हार को अपना कंठाभरण बनाओगे ?

भक्तवत्सल ! विश्वास है, इस तुच्छ भेंट को अपना कर इस दास को अवश्य कृतार्थ करोगे।

तुम्हारा
वियोगी हरि

प्रकाशकोय

श्रीमान् बड़ौदा-नरेश स्वर्गीय महाराजा सयाजीराव गायकवाड़ ने हिन्दी साहित्य सम्मेलन के बम्बई अधिवेशन में स्वयं उपस्थित होकर जो पाँच सहस्र रुपये की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी, उसी सहायता से सम्मेलन इस “सुलभ-साहित्य-माला” के प्रकाशन का कार्य कर रहा है। इस “माला” में जिन सुन्दर और मनोहर ग्रंथ-पुष्पों का ग्रंथन किया जा रहा है उनकी सुरभि से समस्त हिन्दी-संसार सुवासित हो रहा है। इस “माला” के द्वारा जो हिन्दी-साहित्य की श्रीवृद्धि हो रही है उसका मुख्य श्रेय तत्कालीन श्रीमान् बड़ौदा नरेश को है। उनका यह हिन्दी-प्रेम भारत के अत्य हिन्दी-प्रेमी श्रीमन्तों के लिए अनुकरणीय है।

‘ब्रजमाधुरीसार’ का प्रकाशन इसी सुलभ साहित्य-माला के अन्तर्गत हुआ है। हिन्दी-काव्य की ब्रजवाणी का यह सरस भक्तिपूर्ण संकलन बहुत ही लोकप्रिय रहा है। श्री विद्योगी हरि जी ने इसके सम्पादन और संकलन में जिस सुवचि और श्रम से कार्य किया था, उसी का यह परिणाम है। कि आज इस पुस्तक का पन्द्रहवाँ संस्करण इस रूप में हिन्दी-जगत् के समक्ष प्रस्तुत हो रहा है।

—प्रेसनारायण शुक्ल
साहित्य मंत्री

विनम्र वक्तव्य

(नवम संस्करण)

संवत् १९९० में जब 'ब्रजमाधुरीसार' का दूसरा संस्करण हुआ, तब मैंने वक्तव्य के आदि में लिखा था कि प्राचीन ब्रजभाषा-साहित्य आज जिस शोचनीय उपेक्षा की दृष्टि से देखा जा रहा है, उस पर विचार करते हुए मुझे निःसंदेह संतोष होता है कि ब्रजमाधुरीसार का—१० वर्ष बाद ही सही—दूसरा संस्करण हुआ तो ! अपने तुच्छ परिश्रम का फल मुझे मिल गया, यही मेरे लिए बहुत है। पर सद्भाग्य से इस ग्रन्थ का यह नवम संस्करण हो रहा है। तब के वक्तव्य में थोड़ा-सा हेर-फेर कर देता हूँ।

पहले संस्करण का 'वक्तव्य' बहुत लम्बा था। उसमें मुझे स्वयं ही बहुत-सी बातें निरर्थक और कृत्रिम-सी दिखाई दीं। ऐसी बनाई हुई अस्वाभाविक रोचकता मुझे स्वयं ही आज खचिकर नहीं मालूम होती। अतः उसका प्रायः अधिकांश निकालकर मैं बहुत थोड़े में ही अपना नया वक्तव्य 'ब्रजमाधुरीसार' के संबंध में नीचे देता हूँ।

वैसे तो संस्कृत-साहित्य-सागर में श्रीमद्भागवत, गीतगोविन्द, कृष्ण-कर्णामृत, विदग्धमाधव, हंसदूत, भक्ति-संदर्भ प्रभृति अप्राकृत साहित्य के अमूल्य-ग्रंथ-रत्न विद्यमान हैं ही, परन्तु जिसमें कि :—

‘मचलि-मचलि मांगी हरि माखन रोटी’

उस ब्रजभाषा के प्राचीन साहित्य में तो अपूर्व-ही-अपूर्व मिलेगा। वह रस, वह भाव; वह माधुर्य कदाचित् ही अन्यत्र देखने में आएगा। उस युग में सूरदास, नंददास, हितहरिवंश, व्यास, रसखानि, नागरीदास इत्यादि भक्त-सत्कवियों ने प्रेम-जाह्नवी की दिव्य-दिव्य धाराएँ बहाई थीं। दसों दिशाओं में जगन्मोहन की मधुर-मधुर बाँसुरी गूँजने लगी थी। सहस्रों संसार-संतप्त जीव सुशीतल प्रेम-निकुंज की सुखद छाया में विश्राम और शांति पाने लगे। सैकड़ों प्रेमोन्मत्त भक्त अपने आपको भूलकर नाच उठे थे। अहा !

सघन कुंज छाया सुखद, सीतल मंद समीर ।

मन ह्वै जात अजौ, वहै, वा जमुना के तीर ॥

इन भक्त-महात्माओं ने भक्तिरस का जो अनुपम स्रोत बहाया, वह बराबर बहता ही गया। कल ही की बात है, हरिश्चन्द्र, रत्नाकर और सत्यनारायण ने इस कृष्ण-प्रेम-रस का पानकर ब्रजभाषा-साहित्य को विभूषित किया। हाँ, ब्रजभाषा के इस गये-बीते जमाने में भी इन सुकवियों ने उसी पुराने राग में प्रेम-स्तवन के मधुर गीत गाये। कौन कहता है कि इनके गीतों में स्थायित्व नहीं ?

यह सही है, कि सुहृद्वर सत्यनारायण निराशा की आह भर कर यह कह गये कि :—

पहिले को-सो अब न तिहारों यह वृन्दावन ।

याके चारों ओर भये बहु बिधि परिवर्तन ॥

बने खेत चौरस नये, काटि घने वन-पुंज ।

देखन को बस रहि गये, निधिवन-सेवाकुंज ॥

फिर भी उन्हीं की इस प्रार्थना पर :—

सजन सरस घनस्याम, अब, दीजै रसु बरसाय ।

जासों ब्रजभाषा-लता हरी-भरी लहराय ॥

कान देकर ब्रजवल्लभ श्रीकृष्ण अपनी प्यारी ब्रजभाषा को सदा लहलहाते रहेंगे। हमारी ब्रजभाषा-लता सदा हरी-भरी ही लहराती रहेगी। जब तक भारत का हृदयस्थल ब्रजप्रांत विद्यमान रहेगा, जब तक कालिंदी की श्याम-धारा बहती रहेगी, जब तक ब्रजवल्लभ श्रीकृष्ण की मधुर मूर्ति हमारे हृदय-पटल पर खचित रहेगी, जब तक सूर और हरिश्चन्द्र का नाम शेष रहेगा, तब तक ब्रजभाषा-साहित्य का लोप होने का नहीं।

दूसरे संस्करण में थोड़ा-सा कुछ हेर-फेर मैंने किया था। 'अष्टछाप' के भक्त-कवियों में पहले केवल सूरदास, नंददास और कृष्णदास, ये तीन कवि थे। इस संस्करण में परमानंददास और कुंभनदास को भी ले लिया। इनकी कविता कृष्णदास की कविता से कुछ कम महत्व की नहीं है।

परमानन्ददास के कई पद तो सूरदास के पदों से भी टक्कर लेते हैं। इस प्रकार अष्टछाप के पाँच भक्त-कवि आ गये। नन्ददास के 'भ्रमर-गीत' से लेकर कुछ पद्य और बढ़ा दिये। पाठ तो प्रायः कई पद्यों का शुद्ध कर दिया। सूरदास के भी कुछ पद इस संस्करण में और जोड़ दिये गये हैं। कुछ सबेये रसखानि के भी इसी तरह और संकलित कर दिये गये।

इस संस्करण में संग्रह के दो खंड भी कर दिये गये। पहले खंड में तो सूरदास से लेकर ललितकिशोरी तक और दूसरे में बिहारी, देव, हरिश्चन्द्र, रत्नाकर और सत्यनारायण रखे गये। जिन भक्त-कवियों ने केवल 'कृष्ण-साहित्य' का ही प्रणयन किया और एक प्रेम-भक्ति की ही प्रधानता दी, प्रथम खंड में उन्हीं को मैंने स्थान दिया है। इसमें संदेह नहीं, द्वितीय खंड के कुछ कवि प्रथम खंड के कवियों से, कविता की दृष्टि से, बहुत आगे निकल जाते हैं, पर उन्हींने कृष्ण-भक्ति के अलावा अन्य विषयों पर भी लिखा है। इसलिए उन्हे मैंने द्वितीय खंड में स्थान देना ही उचित समझा। इसमें 'प्रथम' और 'द्वितीय' कोटि-जैसी कोई बात नहीं है। मेरे इस खंड विभाग को 'श्रेणी विभाजन' न समझा जाय।

स्वामी श्री हरिदास जी तथा गोस्वामी श्रीहितहरिवंशजी की संक्षिप्त जीवनी के संबंध में कुछ आपत्तियाँ उठाई गई थीं। जो प्रमाण उस समय मुझे उपलब्ध हुए थे, उन्हीं के आधार पर संक्षिप्त जीवनियाँ लिखी गई थीं। स्वामी हरिदास जी सनाढ्य ब्राह्मण थे या सारस्वत, इस पर मेरा कोई खास आग्रह नहीं है। मैं तो उनको महान् भक्त के रूप में ही देखता हूँ। यदि उनके सारस्वत ब्राह्मण होने के संबंध में प्रबल प्रमाण उपस्थित किये जाते हैं तो मुझे वैसा मानने में कोई आपत्ति नहीं : श्रीहितहरिवंशजी के जन्म-संवत् में यदि कोई भूल हुई हो तो वह भी मैं मान लूँगा। मुझे इन बातों में कोई आग्रह नहीं। किसी सम्प्रदाय या व्यक्ति का जी दुखाने के हेतु से यह जीवनियाँ नहीं लिखी गई थीं। पहले संस्करण के वक्तव्य में मिश्रबन्धुविनोद आदि साहित्यिक ग्रंथों की कुछ कटु-सी आलोचना की गई थी; तब की अपनी उस 'आलोचना-शैली' के वे सब अंश मैंने निकाल दिये।

स्वर्गीय श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर' को यदि स्थान न देता तो निश्चय ही यह संग्रह अपूर्ण रहता। 'रत्नाकरजी' ब्रजभाषा के एक (शायद अंतिम) महाकवि थे, इसमें सदेह नहीं। उनका सारा जीवन ब्रजभाषा की साहित्य-सेवा में ही लगा रहा। भाषा और भाव दोनों पर ही उनका अच्छा अधिकार था। 'उद्धवशतक' तो उनकी एक अमर रचना है। ब्रजमाधुरीसार में मैंने 'उद्धवशतक' के ही कुछ पद्यों का संकलन किया है। मैं समझता हूँ कि 'शतक' में हमें रत्नाकरत्व की पूरी झाँकी मिल जाती है।

ब्रजमाधुरीसार में कुछ ऐसी भी रचनाओं का संग्रह है, जो अभी तक प्रकाशित नहीं हुई हैं—जैसे, गदाधर भट्ट, श्रीव्यास, सूरदास, मदनमोहन, कृष्णदास, परमानंददास, कुंभनदास आदि की रचनाएँ। मुझे इन महात्माओं के हस्तलिखित ग्रंथों को देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। इस छोटे-से संग्रह को फिर भी मैं तो अपूर्ण और अस्तव्यस्त ही समझता हूँ। योग्यता और समय दोनों का ही जब यहाँ अभाव है, तब यह आशा कराना व्यर्थ है कि मेरे अनाड़ीपने से विद्वानों को कोई विशेष संतोष प्राप्त होगा।

इस ग्रंथ में आये हुए प्रत्येक महात्मा की जीवनी के आदि में एक छप्पय दिया गया है। ऐसा करने की प्रेरणा मुझे भक्तवर नामाजी के भक्तमाल को देखकर हुई। जिसके संबंध में नामाकृत छप्पय न मिले वहाँ बाबू हरिश्चन्द्र और गोस्वामी राधाचरण रचित 'उत्तरार्द्ध भक्तमाल' और 'नव-भक्तमाल' से काम चला लिया गया। किन्तु, इसमें कुछ ऐसे भी महानुभाव आ गये जिनके संबंध के छप्पय, उपर्युक्त तीनों भक्तमालाओं में ढूँढने पर भी न मिल सके। इस लाचारी की दशा में मैंने तत्संबंधी छप्पय स्वयं रचकर यथेष्ट स्थान पर रख दिये हैं। अशक्तियों में कौड़ियाँ मिला देने की मेरी यह ढिठाई, आशा है, कृपालु पाठक क्षमा करेंगे।

इस ग्रंथ का संकलन करने की शुभ सम्मति मुझे सबसे पहले गोलोक-वासी श्रद्धेय राधाचरण जी गोस्वामी ने दी थी। आपने बड़े अनुग्रहपूर्वक कई संत महात्माओं के पद लिखाकर मुझे प्रोत्साहन दिया था। अतः उनका स्मरण मैं अत्यन्त श्रद्धा-भक्ति से करता हूँ।

ग्रन्थ के तृतीय संस्करण का संशोधन डॉ० बाबूराम सक्सेना तथा पं० रामलखन शुक्ल के सहायनीय सहयोग से विशेष ध्यानपूर्वक किया गया। संशोधन में इस बात का विचार रखा गया कि भक्त कवियों की भी कोई ऐसी रचना सम्मिलित न की जाय, जो अति शृंगारपूर्ण हो। ऐसा करना इसलिए उचित समझा गया कि यह ग्रंथ अनेक परीक्षाओं के लिए स्वीकृत किया गया है और विद्यार्थियों को उत्तान शृंगार की रचनाओं से दूर ही रखना उचित है।

अन्त में, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सर्वस्व पूज्य पुरुषोत्तमदास जी टंडन को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ, जिनकी शुभेच्छा से ही सम्मेलन ने “ब्रजमाधुरीसार” को प्रकाशित किया है।

हरिजन सेवक संघ
दिल्ली, सं० २००९ वि०

वशंवद
वियोगी हरि

विषय-सूची

पहला खंड

१—सूरदास	१५
२—नंददास	४४
३—हितहरिवंश	६३
४—गदाधर भट्ट	७५
५—स्वामी हरिदास	९१
६—सूरदास मदनमोहन	१००
७—श्रीभट्ट	१०८
८—हरिराम व्यास	११५
९—कृष्णदास	१३५
१०—परमानन्ददास	१३९
११—कुंभनदास	१४४
१२—रसखानि	१४७
१३—ध्रुवदास	१५९
१४—आनंदधन	१७३
१५—नागरीदास	१८३
१६—अलबेलीअलि	२०७
१७—वाचाहितवृन्दावनदास	२१५
१८—भगवतरसिक	२१९
१९—हठी	२३६
२०—सहचरिशरण	२४५

२१—गुणमंजरीदास	२५३
२२—नारायण स्वामी	२५८
२३—ललित किशोरी	२६७

दूसरा खंड

२४—बिहारीलाल	२८३
२५—देव	२९८
२६—भारतेन्दु हरिश्चंद्र	३१५
२७—जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	३४५
२८—सत्यनारायण	३६४

पहला खंड

श्री सूरदास

छप्पय

उक्ति, चोज, अनुप्रास, बरन, अस्थिति अति भारी।
वचन, प्रीति-निर्वाह, अर्थ अद्भुत तुकघारी॥
प्रतिबिम्बित दिवि दृष्टि हृदय हरि-लीला भासी।
जनम-करम, गुन-रूप सबै रसना जु प्रकासी॥
विमल बुद्धि गुन और को, जो वह गुन सवननि घरे।
‘सूर’-कवित सुनि कौन कवि, जो नहिं सिर चालन करै।

—नाभाजी

बहुत विचार-विमर्श के पश्चात् हम इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि कविकुल-गुरु भक्ताग्रगण्य श्री सूरदासजी का जन्म सं० १५४० के लगभग हुआ था। इनका जन्म-स्थान हमने गोलोकवासी श्री राधाचरण गोस्वामी के प्रमाणों के आधार पर, आगरा-मथुरा की सड़क पर रुकता (रेणुका क्षेत्र) गाँव निश्चित किया है। कुछ लेखकों ने दिल्ली के पास सीही ग्राम को भी इनका जन्म-स्थान माना है। सूरदासजी गऊघाट पर रहते थे, और यह गऊघाट आगरा के पास ही है। इनके पिता का नाम रामदास था। यह सारस्वत ब्राह्मण थे। सरदार कवि ने इन्हें, महाकवि चंदबरदायी का वंशज मानकर, ब्रह्मभट्ट सिद्ध किया है, किन्तु ‘चौरासी वैष्णवन की वार्ता’ में ऐसा कोई उल्लेख नहीं है, और ‘वार्ता’ ही प्रमाण-कोटि में अधिकांशतः आ सकती है, क्योंकि उसे सूरदास जी के समसामयिक गोसाईं श्री गोकुल-नाथ जी ने रचा था।

ज्ञान पड़ता है कि सूरदास जी जन्मांध नहीं थे, पीछे अन्धे हो गये थे। गऊघाट पर यह महाप्रभु श्री बल्लभाचार्यजी के शरणापन्न हुए। आचार्य जी के अलौकिक भक्ति-उपदेश से श्रीमद्भागवत की छाया पर ब्रजभाषा में ‘सूरसागर’ के नाम से इन्होंने एक विशद ग्रन्थ का प्रणयन किया। कहते हैं

कि 'सूरसागर' में एक लाख पद थे। पर सिवा पाँच-सात हजार पदों के अभी तक इसकी कोई पूर्ण प्रति नहीं मिली।^१ हमारे लिए वह दिन कैसा शुभ होगा, जब सम्पूर्ण 'सूरसागर' प्रकाशित होकर हिन्दी साहित्यकोश को जगमगा देगा।

गोसाईं विट्ठलनाथ जी ने सूरदास को पुष्टिमागीय आठ सर्वोत्तम कवियों में सर्वोच्च स्थान दिया था, जैसा कि स्वयं सूरदास जी ने अति नम्रता तथा कृतज्ञता के साथ कहा है—

‘थापि गोसाईं करी मेरी आठ मध्ये छाप।’

पासोली गाँव में, गोसाईं विट्ठलनाथ के सामने, संवत् १६२० के लग-भग सूरदास जी का शरीर अंत हुआ था। उनका अन्तिम पद यह कहा जाता है—
खंजन नैन रूप-रस माते।

अतिसै चारु चपल अनियारे, पल-पिंजरा न समाते।

चलि-चलि जात निकट खवननि के, उलटि-पलटि ताटक फँदाते ॥

‘सूरदास’ अंजन-गुन अटके नतए अवहि उड़ि जाते ॥

सूरदास जी के अन्तकाल के प्रसंग पर भारतेन्दुजी ने क्या ही सुन्दर कहा है—

मन समुद्र भो सूर को, सौंप भये चख लाल।

हरि-मुक्ताहल परत ही, मूँदि गये तत्काल ॥

सूरदास जी समग्र ब्रज-साहित्य के जन्मदाता, परिपोषक एवं प्रेरक कहे जायें, तो भी कोई अत्युक्ति नहीं। इसमें सन्देह नहीं, कि यह हिन्दी वाङ्मय के वाल्मीकि या व्यास कहे जा सकते हैं। भक्ति-पक्ष में तो यह भागवतोत्तम उद्धव के अवतार माने जाते हैं। वात्सल्यरस के पद तो इनके अनुपम हैं। इसी प्रकार गोपियों का विरह और उद्धव-संवाद अपूर्व और अत्यन्त चमत्कारपूर्ण

१. इधर गोलोकवासी महाकवि जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’ अनेक वर्षों के घोर परिश्रम के फलस्वरूप ‘सूरसागर’ का एक सुन्दर, प्रामाणिक संग्रह छोड़ गये हैं। काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा इसके कुछ भाग प्रकाशित हुए भी हैं। वास्तव में यह संग्रह अपूर्व है।

है। हमारा तो निश्चित मत है कि जिन्हें ब्रज-साहित्य का अलौकिक रसास्वादन लेना हो, उन्हें सूरदास के अतिशय मधुर, प्रेम-भावपूर्ण पदों का अवश्य पारायण करना चाहिए। 'सूरसागर' के गायन से हम लोक-परलोक दोनों को ही आनन्दप्रद बना सकते हैं, इसमें सन्देह नहीं। कवि-समाट् सूर के सम्बन्ध में अनेक भावक रसिकजनों ने अपनी-अपनी सम्म-तियाँ व्यक्त की हैं। कतिपय लोक-प्रचलित सूक्तियाँ ये हैं —

तत्त्व-तत्त्व सूर कही, तुलसी कही अनूठि।

बची-खुची कबिरा कही, और कही सब झूठि॥

उत्तम पद कवि गंग को, कविता को बलवीर।

केशव अर्थ-गंभीर को, सूर तीन गुन धीर॥

किधौँ सूर को सर लग्यो, किधौँ सूर की पीर।

किधौँ सूर को पद लग्यो, तन मन धुनत सरीर॥

सूरदास बिन पदरचना अब कौन कविहिं करि आवै?

सूर-कवित सुनि कौन कवि जो नहिं सिर चालन करै?

खोज में सूरदास जी के निम्नलिखित ग्रंथों का पता चला है :

१. सूर-सारावली; २. सूरसागर (अपूर्ण); ३. साहित्य-लहरी (दृष्टि कूटक-पदावली); ४. व्याह्रलौ; ५. नलदमयन्ती; ६. हरिवंश टीका। इनमें से अंतिम तीन ग्रंथ अप्राप्य हैं और संदिग्ध भी।

संभव है, ये पुस्तकें किसी अन्य सूरदास कवि की लिखी हों। 'सूरसागर-वली' और 'साहित्य-लहरी', 'सूरसागर' में संकलित की गई हैं। सुतराम, 'सूर-सागर' ही सूरदास का एकमात्र बृहद् ग्रन्थ है। इस अगाध सागर के गर्भ में अनेक अमूल्य दिव्यरत्न भरे पड़े हैं। नीचे कुछ उद्धृत किये जाते हैं:

बिलावल

चरतकमल बन्दौ हरि राई।^१

जाकी कृपा पंगु^२ गिरि लंवे, आँधर को सब कछु दरसाई॥

बहिरौ सुनै, मूक पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र^३ धराई।

'सूरदास' स्वामी करुणामय, बार बार बन्दौ तिहिं पाई॥१॥

१ राजा। २ लंगड़ा। ३ राजछत्र।

गौरी

मेरी तौ गति^१ पति तुम अंतहि^२ दुख पाऊं।
 हौं कहाय तिहारो अब कौन कौ कहाऊं॥
 कामधेनु छाँड़ि कहा अजा^३ जा दुहाऊं।
 हय गयंद उतरि कहा गर्दभ चढ़ि धाऊं॥
 कंचन-मनि खोलि डारि कांच गर^४ बँधाऊं।
 कुंकुम कौ तिलक मेदि काजर मुख लाऊं॥
 पाटंबर अंदर तजि गूदर पहिराऊं!
 अंबाफल छाँड़ि कहा सेवर^५ कों धाऊं॥
 सागर की लहर छाँड़ि खार^६ कत अन्हाऊं।
 'सूर' कूर आँधरो में द्वार पर्यौ गाऊं॥२॥

सारंग

मेरो मन अनत कहाँ सचु पावै।
 जैसे उड़ि जहाज को पंछी, फिरि जहाज पर आवै॥
 कमल नैन^७ को छाँड़ि महातम, और देव को धावै?
 परम गंग को छाँड़ि पियासी, दुर्मति-कूप खनावै॥^८
 जिन मधुकर अंबुज-रस चाल्यौ, क्यों करील^९ फल खावै॥
 'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि, छेरी^{१०} कौन दुहावै॥३॥

सारंग

आजु जो हरिहि न सस्व गहाऊं।
 तौ लाजौ गंगा जननी कों, सांतनु^{११} सुत न कहाऊं॥

१ लाज। २ पाम। ३ बकरी। ४ गला। ५ शालमलि वृक्ष का फल,
 जिसमें सिवा रुई के सार के अतिरिक्त कुछ भी नहीं रहता है। ६ खारा।
 ७ श्रीकृष्ण। ८ खोदे। ९ एक काटिदार वृक्ष। १० बकरी। ११ सांतनु
 कुरुवंशी एक प्रतापी राजा, जिन्होंने गंगा के साथ विवाह किया था। बाल
 ऋष्याचारी भीष्म इन्हीं के पुत्र थे।

स्यंदन^१ खंडि महारथ खंडौं, कपिध्वज^२ सहित डुलाऊं।
इतो करौं सपथ तौ हरि की, छत्रिय-गतिहि न पाऊं॥
पांडव-दल सन्मुख ह्वै घाऊं, सरिता रुधिर बहाऊं।
'सूरदास' रन बिजय सखा^३ कौं, जियत न पीठ दिखाऊं॥४॥

आसावरी

हम भक्तन के, भक्त हमारे।
सुन अर्जुन, परितिया मेरी, यह व्रत टरत न टारे॥
भक्तै काज लाज हिय धरि कै, पाई पयादे^४ घाऊं।
जहँ-जहँ भीर^५ परै भक्तन पै, तहँ-तहँ जाय छुड़ाऊं॥
जो मम भक्त सों बैर करत है, सो निज बैरी मेरो।
देखि विचारि भक्त हित कारन, हाँकत हौं रथ तेरो॥
जीते जीति भक्त अपने की, हारे हारि बिचारौ।
'सूरदास' सुनि भक्त-बिरोधी; चक्र-सुदर्शन^६ जारौं॥५॥

सारंग

वा पट पीत की फहरानि
कर धरि चक्र चरन की धावनि^७ नहि बिसरति वह बानि।^८
रथ तें उतरि अबनि आतुर ह्वै, कच^९ रज की लपटानि।
मानों सिंह सैल तें निकस्यो महीमत्त गज जानि॥
जिन गोपाल मेरी प्रन राख्यो, मेदि बेद की कानि^{१०}।
सोई 'सूर' सहाय हमारे; निकट भये हैं आनि^{११}॥६॥

सोरठ

मना रे,^{१२} माधव सौं कष्ट प्रीति।
काम क्रोध मद लोभ-मोह तू, छाँड़ि सबै बिपरीत॥

१ रथ। २ अर्जुन के रथ की पताका, जिसमें हनुमान जी का चित्र अंकित रहता था। ३ अर्जुन के मित्र श्रीकृष्ण। ४ पैदल। ५ कष्ट। ६ विष्णु भगवान का चक्र। ७ दौड़। ८ बानिक रूप, ध्यान। ९ केश। १० कान्ति, मर्यादा। ११ आकर। १२ मन।

भौरा भोगी बन भ्रमै, मोद न मानै ताप ।
 सब कुसुमन मिलि रस करै, कमल बँधावै आप ॥
 सुनि परिमिति पिय प्रेम की, चातक चितवन पारि ।
 धन-आसा सब दुख सहै, अंत^१ न जाँचै बारि ।
 देखौ करनी कमल की, कीनों जल सों है^२ ।
 प्रान तज्यौ, प्रेम न तज्यौ, सूख्यो सरहिं समेत ॥
 मीन बियोग न सहि सकै, नीर न पूँछै बात ।
 देखि जु तू ताकी गतिहि, रति न धटै तन जात ॥
 प्रीति परेवा को गनौ, चाह चढ़त आकास ।
 नहँ चढ़ि तीय जु देखिए, परत छाँड़ि उर स्वास ॥
 सुमिरि सनेह कुरंग कौ, स्रवननि राच्यौ^३ राग ।
 धरि न सकत पग पछमनो,^४ सर-सनमुख उर लाग ॥
 देखि जरनि जड़ नारि की, जरत प्रेम के संग ।
 बिता न चित फीकी भयो, रची जु पिय के रंग ॥
 लोक बेद बरजत सबै, नयनन देखत त्रास ।
 चोर न जिय चोरी तजै, सरबस सहै बिनास ॥
 तैं जु रत्न पायो भलो, जान्या साधु-समाज ।
 प्रेमकथा अनुदिन सुनी, तऊ न उपजौ लाज ॥
 सदा सँघाती^५ आपनो, जिय को जीवन-प्रान ।
 सो तू बिसर्यौ सहजही, हरि ईश्वर भगवान ।
 बेद पुरान स्मृति सबै, सुर नर सेवत जाहि ॥
 महामूढ़ अग्यान-मति, क्यों न सँभारत^६ ताहि ।
 खग मृग मीन पतंग लौं, मैं सोघे^७ सब ठौर ।
 जल थल जीव जिते तिते, कहाँ कहाँ लागि और ॥

१. अनन्त, अन्त्यत्र । २. प्रेम । ३. मोहित हुआ । ४. पीछे ।
 ५. साथी । ६. सेवा करता है, स्मरण करता है । ७. ढूँढे ।

परिपूरन पावन सखा, प्राननहूँ कौ नाथ ।
 परमदयालु कृपालु प्रभु, जीवन जाके हाथ ॥
 गर्ववास अति त्रास में, जहाँ न एकौ अंग ।^१
 सुन सठ, तेरो प्रानपति, तहाँ न छाँड़्यो संग ॥
 दिना-रात पोषत रहै, ज्यों तम्बोली पान ।
 या दुख तें तोहि काढ़ि कै, लै दीनों पयपान ॥
 जिन जड़ तें चेतन कियो, रचिगुन^२-तत्त्व-विधान^३ ।
 चरन, चिकुर^४ कर, नख दिये, नैन नासिका, कान ॥
 असन-बसन बहु बिधि दिये, औसर-औसर आनि ।
 मात पिता भैया मिले, नई रचिहि पहिचानि ॥
 जम जान्यो सब जग सुन्यो, बाढ्यो अजस अपार ।
 बीच^५ न काहू तब कियो, दूतनि काढ़्यो बार ॥
 कह जानो कहवां^६ सुओ,^७ ऐसे कुमति कुमीच^८ ।
 हरि सौं हेतु बिसारिक^९ सुख चाहत है नीच ॥
 जो पै जिय लज्जा नहीं, कहा कहीं सौ बार ।
 एकहुँ अंक^{१०} न हरि भजे, रे सठ 'सूर' गँवार ॥७॥*

भैरवी

कहां लौं बरनौं सुन्दरताई ।
 खेलत कुँवर कनक^१-आँगन में, नैन निरखि छवि छाड़ ।
 कुलहि^२ लसति सिर स्याम सुभग अति बहुविधि सुरँग बनाई ।
 मानों नववन ऊपर राजत, मधवा^३ धनुष चढ़ाइ ॥

१ सहाय । २ सत्व, रज और तमोगुण । ३ पंचतत्त्व की रचना ।
 ४ बाल । ५ रक्षा । ६ कहां । ७ भरा । ८ बुरी मोत । ९ प्रकार ।
 १० सोना । ११ टोपी । १२ इंद्र ।

*कहते हैं कि यह पद सूरदासजी ने बादशाह अकबर को सुनाया था ।
 किंतु सूरदासजी अकबर के दरबार में कभी गए थे या नहीं, यह विवादा-
 स्पद है । प्रमाण तो अकबर के दरबार में सूरदास मदनमोहन के जाने का
 मिलता है ।

अति सुदेस^१ मृदु चिकुर हृरत मन, मोहन-मुख बगराइ^२।
 मानों प्रकट कंज पर मंजुल, अलि-अवली फिर आइ॥
 नील स्वेत पर पीत लाल मनि, लटकनि भाल क्नाइ^३।
 सनि, गुरु असुर^४ देवगुरु^५ मिलि मनु, भीम^६ सहित समुदाइ॥
 दूष-दंत-दुति कहि न जात अति, अद्भुत इक उपमाइ।
 किलकत ह्रिसत दुरत प्रगटत मनु, घनमें विद्यु^७ छपाइ॥
 खंडित बचन^८ देत पूरनसुख, अल्प-अल्प जलपाइ^९।
 घुटुरन^{१०} चलत रेनु तन मंडित, 'सूरदास' बलि जाइ॥८॥

बघाई

आजु गई हौं नन्द भवन में, कहा कहाँ गृह चैनू री।
 बहु अंग चतुरंग ग्वाल बाल तहें कोटिक दुहियतु घैनू री॥
 घूमि रहे जित-तित दधि मयना, सुनत मेघ-धुनि लाजै री।
 बरनहुँ कहा सदन की सोभा, बैकुण्ठहुँ ते राजै री॥
 बोलि लई नववधू जानिकैं, खेलतें जहां कन्हाई री।
 मुख देखत मोहिनी-सी लागति, रूप न बरन्यो जाई री॥
 लटकनि लटक रहे भ्रू ऊपर, पंचरंग मनि पोहै री।
 मानहुँ गुरु सनि सुक एक हूँ लाल भाल पर सोहै री॥
 गोरोचन^{११} कौ तिलक निकट ही, काजर-बिडुक लाग्यौ री।
 मनहुँ कमल गुनि पीयरगरस, निसि अलि-सुत सोइ जाग्यौ री॥
 बिधु-आनन पर दीरघ लोचन, नासा लटकन मोती री।
 मानों सोम^{१२} संग करि लीनों जानि आपनो मोती री॥
 सीपज^{१३} माल स्याम उर सोहै, विच बघना^{१४} छवि पावै री।

१. सुन्दर। २. फैले हुए। ३. अरुणाई, लाली। ४. शुक। ५. बृह-
 स्पति। ६. मंगल। ७. विद्युत, बिजली। ८. तोतले बचन। ९. बोलने
 का ढंग। १०. घुटनों के बल। ११. गाय के मस्तक से निकला हुआ सुगं-
 धित मद। १२. चंद्र। १३. मोती। १४. गले का एक आभूषण जिसमें
 बाघ के नख जड़े होते हैं।

मनहुँ द्वैज-ससि नखत सहित है, उपमा कहति न आवै री ॥
 बरनों कहा अंग-अँग-सोभा, भाव घरौ जल-रास री ।
 बाल लाल गोपालहि बरनत, कविकुल करिहै हाँसी री ॥
 सोभा-सिंधु अगाध बोध बुध, उपमा नाहिन और री ।
 रूप देखि तनु थकत रही हौं, भेड़^१ भरे कौ चोर री ॥
 जो मेरी अँखियाँ रसना^२ होतीं, कहतीं रूप बनाइ री ।
 चिरजीवौ जसुदा कौ नंदन, 'सूरदास' बलि जाइ री ॥९॥

धनाश्री

जसोदा हरि पालनै झुलावै ।

हलरावै^३ दुलराइ मलहावै,^४ जोइ-सोइ कछु गावै ।
 मेरे लाल की आउ निंदरिया,^५ काहे न आनि सुआवै ।
 तू काहे न बेगि सों आवति तोकों कान्ह बुलावै ॥
 कबहुँ पलक हरि मंदि लेत हैं कबहुँ अघर फरकावै ।
 सोवत जानि मौन ह्वै रहि-रहि, करि करि सैन^६ बतावै ॥
 इहि अंतर^७ अकुलाइ उठे हरि, जसुमति मधुरे गावै ।
 जो सुख 'सूर' अमर मुनि-दुर्लभ, सो नंद-भामिनि पावै ॥१०॥

ध्रुपद

छोटी-छोटी गुड़ियाँ^८ अँगुरियाँ छोटी,
 छबीली नख-ज्योति मोती मानों कंजदलन पर ॥
 ललित आँगन खेलै ठुमक-ठुमक^९ डोलै,
 झनक-झनक^{१०} बाजें पैजनी मृदु मुखर^{११} ॥
 किंकिनी कलित कटि हाटक रतन जटित ॥
 मृदु कर-कमल पहुंचियाँ रुचिर वर ॥

१ भेड़ । २ जीभ । ३ हिलती है । ४ चित बहलती है ।
 ५ निद्रा । ६ इशारा । ७ इस बीच में । ८ पैर । ९ बालकों का घीरे-
 घीरे चलना । १० गहनों के बजने का शब्द विशेष । ११ बजनेवाला ।

पियरी^१ पिछौरी झिनी और उपमा भीनी,^२
 बालक दामिनि मानों ओढ़े बारों^३ वारिघर ॥
 उर बघनखा कंठ कठुला झड़ूले^४ बार,
 बेनी लटकनि मसि-बिंदु^५ मुनि-मनहर ॥
 अंजन-रंजित नैना चितवनि चित चोरै,
 मुख-सोभा पर बारों अमित असम-सर^६ ।
 चुटकी वजावति नचावति नंद-घरनि^७ बाल,
 केलि गावति मल्हावति^८ प्रेम सुघर ॥
 किलकि-किलकि हँसै द्वै-द्वै दँतुरियां लसै,
 'सूरदास' मन बसै तीतरे बचन वर ॥ ११ ॥

आसावरी

भैया, मोहि दाऊ बहुत खिझायो ।^१

मोसों कहत मोल कौ लीनों तू^२ जसुमति^३ कव जायो ?
 कहा कहीं यहि रिस के मारे, खेलन हौं नहिं जातु ।
 पुनि-पुनि कहत, कौन है माता, को है तुमरो तातु ?
 गोरे नंद, जसोदा गोरी, तुम कत स्याम सरीर ?
 चुटकी दै-दै हँसत ग्वाल सब, सिखै देत बलवीर ॥
 तू मोही कों मारन सीखी, दाउहिं कबहुँ न खीझै ।
 मोहन कौ मुख रिससमेत लखि, जसुमति सुनि-सुनि रीझै ॥
 सुनहु कान्ह, बलभद्र चबाई^४, जनमत ही कौ घूत^५ ।
 'सूरस्याम' मो गोधन की सौं^६, हौं माता तू पूत ॥ १२ ॥

अलहैर

मो देखत जसुमति, तेरी ढोटा^७ अबहीं माटी खाई ।

- १ पीली । २ रसभरी, सुन्दर । ३ छोटा बालक । ४ दिठौना ।
 ५ कामदेव । ६ स्त्री । ७ खिलाती है । ८ दादा, बड़े भाई बलराम ।
 ९ तंग किया । १० तुझे । ११ यशोदा । १२ चुपली करनेवाला ।
 १३ घृत । १४ सौगंध, कसम । १५ पुत्र ।

इहि सुनि कै रिस करि उठि घाई, बांह पकरि लै आई ॥
 इक कर सों भुज गहि गाढ़े करि^१, इक कर लीनें साँटी^२ ।
 मारति हौं तोहि अबाहि कन्हैया, बेगि न उगलौ माटी ॥
 ब्रज-लरिका सब तेरे आगे, झूठी कहत बनाई ।
 मेरे कहे नाहीं तू मानति, दिखरायो मुख बाई^३ ॥
 अखिल ब्रह्मांड-खंड की महिमा, दिखराई मुखमाहीं ।
 सिन्धु सुमेर नदी बन पर्वत, चकृत भई मन माहीं ॥
 कर तें साँटि गिरति नहि जानी, भुजा छाँड़ि अकुलानी ।
 'सूर' कहै जसुमत मुख मूँदहु, बलि गइ सारंगपानी^४ ॥१३॥

धनाश्री

चोरी करत कान्हू घरि पाये^५ ।

निसि बासर मोहि बहुत सतायो, अब हरि हाथहि^६ आये ॥
 माखन दधि मेरो सब खायो, बहुत अचगरी^७ कीन्हीं ।
 अब तो फंद परै हौं लालन, तुम्हें भले मैं चीन्हीं ॥
 दोउ भुज पकरि कहायो, कित जैहौ, माखन लेउँ मँगाई ।
 तेरी सौं मैं नेकु न चाख्यो, सखा गये सब खाई ॥
 मुख तन^८ चितै बिहँसि हँसि दीनों, रिस तब गई बुझाई ।
 लियो उर लाइ ग्वालिनी हरि कों, 'सूरदास' बलि जाई ॥१४॥

गौरी

देखि सखी, बन तें जु बनें, ब्रज आवत हैं नँदनंदन ।
 सीस सिखंडी^९ मुख मुरली तिमि, बन्धौ तिलक उर चंदन ॥
 कुटिल अलक मुख, चंचल लोचन, निरखत अति आनंदन ।
 कमल-मध्य मानौ द्वै खंजन, बँधे आइ उड़ि फंदन^{१०} ॥
 अरुन अवर छबि दसन बिराजत, जब गावत कलमंदन^{११} ।

१ जोरसे । २ लकड़ी । ३ खोलकर, फैलाकर । ४ हाथ में धनुष लेनेवाले; विष्णुरूप श्रीकृष्ण । ५ पकड़ लिए गए । ६ शरारत । ७ मुँह की तरफ़ । ८ शृंगार किए हुए । ९ मोर-पंख । १० जाल । ११ धीरे-धीरे मधुर ध्वनि से ।

मुक्ता मनो लालमनि में पुट, घरे^१ मुरकि बर बंदन ।
 गोप-वेष गोकुल गो चारत, हैं प्रभु असुर-निकंदन ।
 'सूरदास' प्रभु सुजस बखानत, नेति-नेति^२ श्रुति-छंदन ॥ १५ ॥

भैरवी

मैया, मैं न चरैहों गाइ ।
 सिंगरे ग्वाल घिखरावत^३ मोसों, मेरे पाई पिराइ ॥
 जो न पत्याहि^४ पूंछ बलदाउहि, अपनी सौंह^५ दिवाई ।
 यह सुनि-सुनि जसुमति ग्वालनि को, गारी देत रिसाय ।
 मैं पठवति अपने लरिका कों, आवै मन बहराइ^६ ।
 'सूर'स्याम मेरो अति बालक भारत ताहि रिगाइ^७ ॥ १६ ॥

सारंग

मेरे साँवरे जब मुरली अघर घरी । सुनि मुनि सिद्ध समाधि^८ टरी ॥
 सुनि थके देव विमान । सुरबधू चित्र-समान ॥
 गृह नखत तजत न रास^९ । याही^{१०} बँधै धुनि पास^{११} ।
 सुनि आनंद-उमंग-भरे । जल-थल के अचल टरे ॥
 चराचर-गति विपरीत । सुनि बेनु^{१२} न्कल्पित गीति ॥
 झरना झरत पाषाण । गंधर्व मोहे गान ॥
 सुनि खग-मृग मौन घरे । फल दल तून सुधि बिसरे ॥
 सुनि धेनु अति थकित रहे । तून दंतहुँ नहीं गहे ॥
 बछवा न पीवै छीर । पंछी न मन में धीर ॥

१ बंद करके रख दिए । २ "ऐसा नहीं है" अर्थात् ब्रह्म मन और वाणी से परे है । ३ इकट्ठा करते हैं । ४ विश्वास करते हैं । ५ सौगंध । ६ बहलाव । ७ चलाकर । ८ वह दशा जिसमें योगी अपने मन का आत्पं-तिक निरोध कर लेता है । ९ राशि; ग्रहों के बारह स्थान । १० पथिक । ११ पाश; जल । १२ वंशो ।

हुम बेली चपल भये। सुनि पल्लव प्रगत नये॥
जो बिटप चंचल पात। ते निकट कों अकुलात॥
अकुलित जे पुलकित गात। अनुराग नैन चुचात^१॥
सुनि चंचल पवन थके। सरिता-जल चलि न सके॥
सुनि घुनि चली ब्रजनारि। सुत देह गेह बिसारि॥
सुनि थकित भयो समीर। बहै उलटो जमुना नीर॥
मनमोहन मदनगोपाल। तन स्याम नयन बिसाल॥
नवनील-तनु घनस्याम। नव पीतपट अभिराम॥
नव मुकुट नवधन दाम^२। लावन्य कोटिक काम॥
मनमोहन रूप धर्यौ। तब काम कौ गर्ब हर्यौ॥
मेरे मदनगोपाल लाल^३। सँग नागरी ब्रजबाल॥
नवकुंज जमुना-कूल^४। देखत 'सूरदास' जनफूल^५॥१७॥

बिलावल

माई^१ री, मुरली अति गर्व काहु बदति* नाहीं आजु।
हार को मुखकमल देखि, पायौ सुखराजु॥
देखत कर पीठ^२ ढीठ, अघर छत्र^३ छाहीं।
चमर चिकुर^४ राजत तहँ, सुन्दर सभा माहीं॥
जमुना के जलहि नाहि जलधि जान देति*
सुर-पुर तें सुर-बिमान, भुवि बुलाइ लेति॥
थावर^५ चर^६ जंगम जहँ, करति जीति अजीति।
वेद को बिधि मेटि चलति; आपने ही रीति॥

१ चूरहा है। २ दासिनी। ३ प्यारा। ४ किनारा। ५ प्रसन्न होता है। ६ यह शब्द 'सखी' के लिए भी आता है। ७ लेखती है, समझती है। ८ आसन। ९ अलकावली रूपी चँवर। १० जड़। ११ चैत्रम्।

* 'जमुना देति।' मुरली की मनोहर ध्वनि सुनकर जमुना का जल स्थिर हो जाता है।

बंसी-बस सकल 'सूर' सुर नर मुनि नाग ।
श्रीपति हूँ श्री^१ बिसारी, एही अनुराग ॥१८॥

मलार

मुरली तऊँ गोपालहिं भावति ।

सुन री सखी, जदपि नैद-नंदहिं, नाना भाँति नचावति ॥
राखति एक पायें ठाढ़ो करि, अति अधिकार जनावति ।
कोमल अंग आपु आज्ञा गुरु, कटि टेढ़ी हूँ जावति ॥
अति आधीन सुजान कनौड़े^२, गिरिधर नारि^३ नवावति ।
आपुन पौढ़ि अघर-सेज्या^४ पर, कर सों पद पलुटावति^५ ॥
भृकुटी कुटिल फरक नासापुट हम पै कोपि कुपावति ॥
'सूर' प्रसन्न जानि एकौ छिन, अघर सुसीस डुलावति ॥१९॥

जैतिश्री

ब्रजहिं बसे आपुहिं^६ बिसरायौ ।

प्रकृति^७ पुरुष^८ एकै करि जानहुँ, बातनि भेद करायो ॥
जल-थल जहाँ रहौ तुम विनु नहिं बेद उपनिषद गायो ।
द्वै तनु जीव एक हम तुम दोउ, सुख कारन^९ उपजायो ॥
'सूरस्या'^{१०} मुख देखि अल्प हँसि, आनंद-पुंज बढ़ायो ॥२०॥*

देश

करि मन नंदनंदन-ध्यान ।

सेइ चरनसरोज सीतल, तजि विषै-रस-पान^{११} ॥
जानु जंव त्रिभंग सुंदर, कलित कंचन-दंड ।
काछनी कटि पीतपट्ट दुति, कमल-केसर खंड ॥

- १ लक्ष्मी । २ एहसानमंद । ३ गर्दन । ४ ओठरूपी शय्या ।
५ दबवाती है । ६ अपने स्वरूप का । ७ आया । ८ परमात्मा ।
९ आनंद-अनुभव करने के लिए । १० मंद-मंद । ११ भोग-विलास ।

*इस पद में शुद्ध द्वैतवाद का प्रकारांतर से निरूपण किया गया है ।

मनु मराल प्रवाल छौना, किंकिनी-कल राड^१ ।
 नाभि हृदय रोमावली अलि, चले सैन सुभाउ ॥
 कंठ मुक्तामाल मलयज, उर बनी वनमाल^२ ।
 सुरसरी के तीर मानौं, लता स्याम तमाल ॥
 बाहु पानि सरोज पल्लव, गहे मुख मृदु बेनु ।
 अति बिराजति बदन-बिधु पर, सुरभि-रंजित रेनु ॥
 अरुन अधर कपोल नासा, परम सुन्दर नैन ।
 चलित^३ कुण्डल गंड-मंडल, मनहुं निरत मैन ॥
 कुटिल कच झू तिलक-रेखा, सीस सिखि^४ श्रीखंड^५ ।
 मनु मदन धनु सर सँधाने, देखि घन-कोदंड ॥
 'सूर' श्रीगोपाल की छवि, दृष्टि भरि-भरि लेत ।
 प्रानपति की निरखि सोभा, पलक परन न देत ॥२१॥

बिहाग

लोचन भृंग भये री, मेरे ।
 लोक-लाज बन घन^१ बेली-तजि, आतुर ह्वै जु गड़े रे ॥
 स्यामरूप-रस बारिज लोचन, तह जाइ लुब्ध रे ।
 लपटे लटक पराग बिलोकनि, संपुट-लोभ परे रे ॥
 हँसनि-प्रकास-विभास^२ देखिकै, निकसत पुनि तह बैठत ।
 'सूरस्याम' अंबुज कर चरननि, जहँ-जहँ भ्रमि-भ्रमि पैठत ॥२२॥

बिहाग

नैन भये बोहित^३ के काग ।
 उड़ि-उड़ि जात पार नहिं पावै, फिरि आवत तिहिं लाग^४ ॥
 ऐसी दसा भई री इनकी, अब लागे पछितान ।
 मो वरजत-वरजत उठि धार, नहिं पायौ अनुमान ॥

१ सुन्दर शब्द । २ चंचल, हिलते हुए । ३ मोर । ४ घनुष ।
 ५ बहुत । ६ प्रभात का उजला । ७ जहाज । ८ लालच ।

वह समुद्र ओछे^१ बासन^२ ये, धरै^३ कहाँ सुखरासि^४।
सुनुहु 'सूर'^५ ये चतुर कहावत, वह छबि महाप्रकासि ॥२३॥

मँझोटो

रास-रस-रीति नहि^६ बरनि आवै।
कहाँ वैसी बुद्धि, कहाँ वह मन लहौं, कहाँ इह चित्त जिय भ्रम भुलावै ॥
जो कहौं कौन मानै निगम-अगम^७ जो, कृपा बिन नहीं या, रसहि पावै।
भाव^८ सों भजै, बिन भाव में ये नहीं; भाव ही माहिं भाव यह बसावै ॥
यहै निज मन्त्र यह ग्यान यह ध्यान है, दरस दंपति भजन सार गाऊँ।
इहै माँग्यो बारबार प्रभु 'सूर' के नैन दोउ रहैं, अरु नित्य नर देह पाऊँ ॥२४॥

सारंग

बाँसुरी बिधिहूँ ते प्रवीन।

कहिये काहि आहि को ऐसो, कियो जगत आधीन ॥
चारि बदन उपदेस बिधाता, थापी थिर चर नीति।
आठ बदन^९ गर्जति गर्वीली, क्यों चलिये यह रीति ॥
पिपुल विभूति^{१०} लई चतुरानन, एक कमल करिथान^{११}।
हरिकर कमल जुगल पर बैठी, बाढ्यौ यहि अभिमान ॥
एक बेर श्रीपति के सिखये, उन लिय सब गुन गान।
याके तो नँदलाल लाड़िलो, लग्यो रहत नित कान ॥
एक मराल-पीठि-आरोहन^{१२}, बिधि भयो प्रबल प्रसंस।
यह तो सकल विमान किये, गोपीजन-मानस हंस ॥
श्री^{१३} बैकुण्ठाथ-उर-बासिनि, चाहत जा पद-रैन^{१४}।

१ छोटे। २ पात्र। ३ भगवान की भक्ति का रहस्य। ४ असमर्थ।
५ प्रेम। ६ आठ मुख, अर्थात् आठ छेद। ७ ऐश्वर्य। ८ स्थान। ९
मनरूपी इंद्र; बंशी ने गोपियों के मन पर सवारी की है, अर्थात् उनके मन
को मोहित कर लिया है। १० लक्ष्मी। ११ रेणु, धूल।

*यह पद वैष्णव-संप्रदाय के अनुसार रहस्यात्मक रास-रस के सिद्धान्त
का द्योतक है।

ताकौ मुख सुखमय सिंहासन, करि वैसी^१ यह ऐन ॥
अघर-सुधा पी कुल ब्रत टार्यौ, नहीं सिखा नहि ताग^२।
तदपि 'सूर' या नंद-सुवन कों, याही सौं अनुराग ॥२५॥

बिहाग

जसोदा बार-बार यों भाखै।

है ब्रज में कोउ हितू हमारो, चलत गोपालहिं राखै ?
महा काज मेरे छगन-मगन^३ कौ, नृप^४ मधुपुरी^५ बुलायो।
सुफलक-सुत^६ मेरे प्रान-हनन कों, कालरूप ह्वै आयो ॥
बर^७ ये गोधन हरौ कंस सब, मोहि बंदि लै मेलौ।
इतने ही सुख कमल-नयन मेरी, अँखियन आगे खेलो ॥
बासर^८ बदन बिलोकत जीवों, निसि निज अंकम लाऊं।
तेहि बिछुरत जो जीवों, कर्मबस, तौ हँसि काहिं बोलाऊं ?
कमल-नयन गुन टेरत-टेरत, अघर बदन कुम्हिलानी।
'सूर' कहाँ लगि प्रकट जनाऊं, दुखित नंद की रानी ॥ २६ ॥

बिहाग

मेरे कुँवर कान्ह बिन सब कछु, वैसेहि^९ धर्यो रहै।
को उठि प्रात होत लै माखन, को कर नेत^{१०} गहै ?
सूने भवन जसोदा सुत के, गुन-गनि^{१०} सूल सहै ॥
दिन उठि घेरत ही घर ग्वारिनि, उरहन^{११} कोउ न कहै ॥
जो ब्रज में आनँद हो^{१२} सो तो, मुनि मनसहु न गहै।
'सूरदास' स्वामी बिनु गोकुल, कौड़ी हूँ न लहै ॥२७॥

सोहनी

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो।

१ बैठौ। २ यज्ञोपवीत। ३ बचपन में श्रीकृष्ण का छोटा-सा प्यार का नाम। ४ कंस से तात्पर्य। ५ मथुरा। ६ अकूर। ७ चाहे, बल्कि। ८ ज्यों का त्यों। ९ मंथानी। १० गुणों को याद करके। ११ उपालम्भ। १२ था।

प्रीति पतंग करी दीपक सों, आपै प्रान दह्यो ॥
 आलसुत^१ प्रीति करी जलसुत^२ सों, संपति हाथ गह्यो ।
 सारंग^३ प्रीति करी जो नाद^४ सों, सन्मुख बान सह्यो ॥
 हम जो प्रीति करी माधव सों, चलत न कछू कह्यो ।
 'सूरदास' प्रभु बिन दुख हुनो, नैननि नीर बह्यो ॥२८॥

सोहनी

बहुत दिन जीवो पपीहा प्यारो ।
 बासर रैनि नाँव लै बोलत, भयौ बिरह-ज्वर कारो ॥
 आपु दुखित पर दुखित जानि जिय, चातक नाँव तुम्हारो ।
 देखो सकल विचारि सखी जिय, बिछुरन की दुख न्यारो^५ ॥
 जाहिं लगै सोई पै^६ जानै, प्रेम-बान अनियारो^७ ।
 'सूरदास' प्रभु स्वाति-बूँद लगि, तज्यौ सिंधु करि खारो ॥२९॥

सारंग

काहे कों पिय पिथहिं रटत हो, पिय को प्रेम तेरो प्रान हरैगो ।
 काहे कों लेत नयन जल भरि-भरि, नयन नरे तें कैसे सूल^८ टरैगो ॥
 काहे कों स्वाँस उसाँस लेति हो, बैरी बिरह को दावा^९ जरैगो ।
 छाल सुगंध सेज पुहुपावलि^{१०} हा छुए तें हिय हा जरैगो ॥
 बदन दुराइ बैठि मंदिर में, बहुरि निसापति उदय करैगो ।
 'सूर' सखी अपने इन नैननि, चन्द्र चितैं जिनि, चन्द्र जरैगो ॥३०॥

बिलावल

नाथ, अनाथ की सुधि लीजै ।
 गोपी ग्वाल गाइ गोसुत सब, दीन मलीन दिनहिं दिन छीजै^{१०} ।
 नैन सजल धारा बाढ़ी अति, बूझत ब्रज किन^{११} कर गहि लीजै ।

१ भौरेका बच्चा । २ कमल । ३ हिरण । ४ गाय । ५ निराला ।
 ६ नुकीली । ७ कष्ट । ८ आग । ९ पुष्पावलि । १० दुबले होते जाते हैं । ११ क्यों नहीं ।

इतनी बिनती सुनहु हमारी; बारक^१ हूं पतियां^२ लिखि दीजै ॥
चरनकमल-दरसन-नवनौका, करुनासिंधु जगत जसु लीजै ।
'सूरदास' प्रभु आस मिलन की, एक बार आवन ब्रज कीजै ॥३१॥

मलार

सखी, इन नैनन तें घन हारे ।
बिन ही रितु बरषत निसिबासर, सदा मलिन दोउ तारे^३ ॥
ऊरधस्वास^४-समीर तेज अति, सुख-अनेक-द्रुम डारे^५ ।
दिसिन्ह^६ सदन करि बसे बचन-खग, दुख पावस के मारे ॥
सुमिरि-सुमिरि गरजत जल छाँड़त, अंसु सलिल के धारे ।
बूड़त ब्रजहिं 'सूर' को राखै, बिनु गिरिवरधर प्यारे ॥३२॥

मलार

'ब्रज पर बदरा^७ आये गाजन^८ ।
मधुवन^९ को पठये सुन सजनी, फौज मदन लाग्यो साजन ॥
श्रीव रंघ्र^{१०} नैन चातक जल, पिकगन मुख बाजे बाजन ।
चहुँदिसि तें तनु बिरहा घेरो, अब कैसे पावतु भाजन ॥
कहियत हुते स्याम परपीरक,^{११} आये संकट के काजन ।
'सूरदास' श्रीपति की महिमा, मथुरा लागे राजन ॥३३॥

सोरठ

नैना भये अनाथ हमारे ।
मदनगोपाल वहां तें^{१२} सजनी, सुनियतु द्वरि सिधारे ॥
वै हरि जल, हम मीन बापुरी, कैसे जिवहिं निनारे^{१३} ॥
हम चातक चकोर स्यामघन, बदन-सुधा नित प्यारे ॥
मधुवन बसत आस दरसन की, जोइ^{१४} नैन मग हारे ।

१. एक बार । २. चिट्ठी । ३. आँखों की पुतलियाँ । ४. आह ।
५. ढहाये । ६. बादल । ७. गरजन के लिए । ८. छेद । ९. दूसरे की
पीड़ा जानने वाले । १०. मथुरा से । ११. न्यारे । १२. देखकर ।

‘सूरस्याम’ कीनीं पिय ऐसी, मृतकहुँ तें पुनि मारे ॥३४॥

आसावरो

राधा-माधव भेंट भई।

राधा माधव, माधव राधा, कीट-भृंग-गति^१ होइ जो गई ॥
माधव राधा के रँग राचे, राधा माधव-रंग-रई।
माधव-राधा-प्रीति निरंतर, रसना कहि न गई ॥
बिहँसि कह्यो हम-तुम नहि अंतर, यह कहि ब्रज पठई।
‘सूरदास’ प्रभु राधा माधव, ब्रज-बिहार नित नई-नई ॥३५॥

कान्होरा

ऊधो, ब्रज की दसा बिचारो।

ता पाछे यह सिद्धि आपनी, जोग-कया विस्तारो ॥
जा कारन तुम पठये माधौ, सो सोचौ जिय माहीं।
कितनो बीच बिरह-परमारथ^२, जानत हौं कियौ नाहीं ?
तुम परबीन^३ चतुर कहियत हौं, संतत निकट रहत हौं।
जल बूडत अवलंब फेन^४ कौ, फिर-फिर कहा गहत हौं ?
वह मुसुकानि मनोहर चितवनि, कैसे उर तें टारौं ॥
जोग-जुगति अरु मुकुति परमनिधि, वा मुरली पर वारौं ॥
जिहि उर कमल-नयन जु बसत हैं, तिहि निर्गुन^५ क्यों आवै ?
‘सूरदास’ सो भजन बढाऊ^६, जाहि दूसरो भावै ॥३६॥

श्री

ऊधो ना हम बिरहिनि ना तुम दास।

कहत-सुनत घट^१ प्रान रहत हैं, हरि तजि भजहु अकास ॥
बिरही मीन मरै जल बिछुरे, छाँड़ि जीवन की आस ॥

१. भृङ्गः कीड़े को पकड़कर अपने रूप में मिला लेता है, इसी से ‘कीट-भृङ्ग’ न्याय एकरूपता के अर्थ में आता है। २. ज्ञान, आत्मबोध। ३. प्रवीण, चतुर। ४. सत्त्व, रज और तमोगुण से रहित ब्रह्म। ५. दूर करूँ। ६. शरीर।

दास-भाव नहिं तजत पपीहा, बरु सहि रहत पिपास ॥
 पंकज परम पंक में बिहरत^१, बिधि कियो नीर निरास ॥
 राजिव रवि कौ दोष न मानत, ससि सों सहज उदास^२ ॥
 प्रगट प्रीति दशरथ प्रतिपाली, प्रियतम कौ बनबास ॥
 'सूरस्याम' सों पतिव्रत कोन्हों, छाँड़ि जगत-उपहास ॥३७॥

बिलावल

सब जग तजे प्रेम के नाते ।
 चातक स्वाति^१ बूंद नहिं छाँड़त, प्रगट पुकारत ताते ॥
 समुझत मीन नीर की बातैं, तजत प्रान हठि हारत ।
 जानि कुरंग प्रेम नहिं त्यागत, जदपि व्याध^२ सर मारत ।
 निमिष चकोर नैन नहिं लावत,^३ ससि जोवत जुग बीते ।
 ज्योति पतंग देखि बपु जारत, भये न प्रेमघट रीते^४ ॥
 कहिं अलि क्यों बिसरति वै बातैं, सँग जो करीं ब्रजराजै ।
 कैसे 'सूरस्याम' हम छाँड़ै, एक देह के काजै ॥३८॥

घनाश्री

कोउ ब्रज बाँचत नाहिंन पाती^१ ।
 कत लिखि-लिखि पठवत नैद-नंदन, कठिन बिरह की काती^२ ॥
 नयन सजल, कागद अति कोमल, कर अँगुरी अति ताती ।
 परसत जरै बिलोकत भीजति, दुहूँ भाँति दुख छाती ॥
 क्यों समुझै ये अंक^३ 'सूर' सुनु, कठिन मदन सरधाती ।
 देखे जियहिं स्यामसुन्दर के, रहहिं चरन दिनराती ॥३९॥

केदारा

उर में साखन-चोर गड़े^१ ।

१. फट या दरक जाता है। २. निरपेक्ष, बेपरवाह। ३. नक्षत्र, जिसमें बरसा हुआ पानी चातक पीता है। ४. बहेलिया। ५. बन्द करता है। ६. खाली। ७. पत्नी। ८. छुरी। ९. अक्षर। १०. बस गये।

अब कैसे हूँ निकसत नहिं ऊधो, तिरछे हूँ जु अड़े ॥
जदपि अहीर जसोदा-नंदन, तदपि न जात छँडे^१ ॥
वहाँ बने जदुबंस महाकुल, हमहिं न लगत बड़े ॥
को वसुदेव, देवकी है को, ना जानैं औ बूझैं ॥
'सूर' स्यामसुन्दर बिनु देखें, और न कोऊ सूझैं ॥४०॥

बिलावल

ऊधो, मन-माने की वात ।
दाख, छोहारा छाँड़ि अमृतफल, विषकीरा विष खात ॥
जो चकोर^२ को देख कपूर कोइ, तजि अंगार अघात ॥
मधुप करत घर कोरे काठ में, बँधत कमल के पात^३ ॥
ज्यों पतंग हित जानि आपनो, दीपक सों लपटात ॥
'सूरदास' जाकौ मन जासों, सोई ताहि सुहात ॥४१॥

भैरवी

कहाँ लौं कहिए ब्रज की वात ।
सुनहु स्याम, तुम बिन उन लोगनि, जैसे दिवस बिहात^४ ॥
गोपी ग्वाल गाइ गो सुत वै, मलिन-बदन कृसगात ॥
परमदान जनु सिसिर-हिमीहत^५, अंबुजगन बिन पात ॥
जो कहूँ आवत देखि दूर तें, सब पूँछति कुसलात ॥
चलन न देत प्रेम-आतुर उर, कर चरननि लपटात ॥
पिक चातक बन वसन न पावहिं, बायस^६ बलिहिं न खात ॥
'सूरस्याम' संदेसन के डर, पथिक न वहि मग जात ॥४२॥

देश

चित्त दै सुनौ स्याम प्रवीन ।

१. छोड़े । २. एक पक्षी; प्रवाद है कि यह आग खाया करता है ।
३. पत्ता । ४. बीतते हैं । ५. पाले से मारा हुआ । ६. कौए ब्रज में नहीं
जाते हैं और न वहाँ कुछ खाते ही हैं, क्योंकि वहाँ के लोग इनसे सदा संदेश
ही कहते हैं ।

हरि तुम्हारे विरह राधा, मैं जु देखी छीन ॥
 तज्यौ तेल तमोल^१ भूषन, अंग बसत मलीन ॥
 कंकना कर बाम राख्यो, गाढ़ भुज गहि लीन ॥
 जब सँदेसो कहन सुन्दरि, गवन मोतन^२ कीन ॥
 खसि^३ मुद्रावलि^४ चरन अरुझी, गिरि घरनि बलहीन ॥
 कंठ बचन न बोल आवै, हृदय आँसुनि भीन ॥
 नैन जल भरि रोइ दीनों, ग्रसित-आपद दीन ॥
 उठी बहुरि सँभारि भट^५ ज्यों, परम साहस कीन ॥
 'सूर' प्रभु कल्याण ऐसे, जियहि आसा-लीन ॥४३॥

मल्हार

मधुकर ये मन बिगिरि परे ।
 समुझत नाहिं ग्यान गीता कौ, हरि मुसुकानि-अरे^६ ।
 बालमुकुन्द रूप-रस-राचे^७, ताते बर्क^८ खरे ॥
 होय न सूधी स्वान-पूँछ ज्यों, कोटिक जतन करे ।
 हरिपद नलिन-बिसारत नाहिन, सीतल उर सँचरे ।
 जोग गँभीर^९ है अंधकूप तेहि, देखत दूरि डरे ॥
 हरि-अनुराग-मुहाग-भाग भरे, अमिय तें गरल^{१०} गरे ।
 'सूरदास' बरु^{११} ऐसेहि रहिहैं, कान्ह-वियोग-भरे ॥४४॥

घनाश्री

उधो, मन नाहीं दस-बीस ।
 एक हुतो सो गयो स्यामसँग, को आराधै ईस ?
 भई अति सिथिल सबै माघव्र बिनु, जथा देह बिनु सीस ।
 स्वासा अटक रही आसा लगि, जीवहि कोटि-बरीस^{१२} ॥

१. तांबूल; पान । २. मेरी ओर । ३. ढीली होने के कारण खिसककर ।
 ४. अँगूठियाँ । ५. योद्धा । ६. अड़े हुए, फँसे हुए । ७. रंगे हुए । ८. टेढ़ा ।
 ९. गहरा । १०. विष । ११. चाहे, भले ही । १२. वर्ष ।

तुम तौ सखा स्यामसुन्दर के, सकल जोग के ईस।
'सूरजदास' रसिक की बतियाँ, पुरवौ मन जगदीस ॥४५॥

ईमन

ऊधो! मोहि ब्रज बिसरत नाहीं।
वृन्दावन गोकुल-जन^१ आवत, सघन तृनन की छाहीं॥
प्रातसमय माता जसुमति अरु, नंद देखि सुख पावत।
माखन-रोटी दह्यो^२ सजायो^३, अति हित साथ खवावत॥
गोपी ग्वाल-बाल-सँग खेलत, सब दिन हँसत सिरात^४।
'सूरदास' धनि-धनि ब्रजवासी, जिनसों हँसत ब्रजनाथ॥४६॥

ईमन

अब मोहि निसि देखत डर लागै।
बार-बार अकुलाइ देह तैं, निकसि-निकसि मन भागै॥
प्राची^५ दिसा पेखि पूरन ससि, ह्वै आयो तन तातो^६।
मानहुँ मदन बदन विरहिनि को, करि लीनों रिस रातो॥
भृकुटी कुटिल कलंक चाप मनु, अति रिसि सों सर साधे।
चहुँघा किरिनि पसारे पासनि^७, हठि करजोगिन बाँधे॥
सुनि सठ सोइ प्रानपति मेरो, जाको जसु जग जानै।
'सूर' सिंधु बूझत ते राख्यो, ताहू कृतहि^८ न मानै॥४७॥

मल्हार

हमारे माई, मोरउ बैर परे।
घन गरजे वरजे नहि मानत, त्यों-त्यों रटत खरे॥
करि इक ठौर बीनि इनके पँख, मोहन सीस घरे।
याही तैं हमहीं कों मारत, हरि हीं ठीठ करे॥
कह जानिए, कौन गुन सखि री, हमसों रहत अरे।

१. ओर। २. वही। ३. सजा हुआ। ४. बीतता है। ५. पूर्व।
६. गरम। ७. जाल फँसाने को। ८. उपकार को।

‘सूरदास’ परदेस बसत हरि, ये बन तें न टरे ॥४८॥

मालकोश

ब्रजवासिन सों कह्यो, सबन तें ब्रज हित मेरे ।
तुमसों मैं नहिं दूर रहत हौं, हौं सबहिन के नेरे ॥
भजै मोहिं जो कोई भजौं मैं, निसिदिन तिनकौं भाई ।
मुकुर^१ माहिं ज्यों रूप आपुनों, आपुन सम दरसाई ॥
यह कहिकै सम देत सकलजन, नयन रहे जल छाई ।
‘सूरस्याम’ कौ प्रेम कछू अब, मोपै कह्यो न जाई ॥४९॥

बिलावल

नमो नमस्ते बारंबार । मदन-सदन^१ गोविंद मुरार ॥
माया लोभ क्रोध अरु मान । ये सब त्रय गुन^२ फाँस समान ॥
काल सदा सर साधे रहै । क्यों करि नर तुव सुमिरन कहै ॥
तुम निर्गुन उदय निराकार । ‘सूर’ अमर हम रहे पविहार ॥
तुमरो मर्म न जानै सार । नर बपुरो क्यों करै बिचार ?
अरु^३ असित^४ सित^५ बपु अनुहार । करत जगत में तुम अवतार ॥
सो जग को मिथ्या कहि जाय ? जहाँ तरे तुम्हरे गुन गाइ ॥
प्रेमभक्ति बिनु मुक्ति न होइ । नाथ, कृपा करि दीजै सोइ ॥
और सकल हम देख्यो जोइ । तुम्हरी कृपा होइ सो होइ ॥
इह तनु है प्रभु जैसे ग्राम । यामें सब्दादिक^६ बिस्राम ॥
अधिष्ठाता तुम हौ भगवान । जान्यो जगत न तुम अस्थान^७ ॥
तुम स्वासा में पुहुमी^८ नाथ । स्वास रूप हम लख्यो न बात ॥
कहा कहि तुम्हरी अस्तुति करै । जानी नमो नमो उच्चरै ॥

१. पास । २. दर्पण । ३. कामदेव के समान सुन्दर । ४. सत्व, रज और तम । ५. लाल, द्वापर में भगवान् का रंग लाल माना गया है । ६. कृष्ण, कलि में भगवान् का रंग काला माना गया है । ७. सफेद, सत्ययुग में, श्वेतवर्ण माना गया है । ८. शब्द, रूप, रस, गन्ध और स्पर्श ये पंचेन्द्रियों के विषय हैं । ९. स्थान । १०. पृथ्वी ।

जगत-पिता तुमहीं हौ ईस । यातें हम बिनवत जगदीस ॥
 तुम-सम द्वितिया और न आहि । पटतर देहि नाथ हम काहि ?
 सुक^१ जैसे वेद-स्तुति गाई । तैसे हीं मैं कहि समुझाई ॥
 'सूर' कहाँ श्रीमुख उच्चार । कहै-सुनै सो तरै भवपार ॥५०॥

जैतिश्री

जैसे राखहु वैसेहि रहैं ।
 जानत दुख-मुख सब जन के तुम, मुख करि कहा कहैं ?
 कबहुँक भोजन लहौं कृपानिधि, कबहुँ भूख सहैं ॥
 कबहुँक चढ़ौं तुरंग^२ महागज, कबहुँक भार बहौं^३ ॥
 कमल-नयन घनस्याम मनोहर, अनुचर भयो रहैं ॥
 'सूरदास' प्रभुभक्त कृपानिधि, तुम्हरे चरन गहैं ॥५१॥

घनाश्री

सुआ^४, चलु वा बन को रसु लीजै ।
 जा बन^५ कृष्ण-नाम-अमरित-रस, सवन-पात्र भरि पीजै ॥
 को तेरो पुत्र पिता तू काको, मिथ्या भ्रम जग केरो ॥
 काल-मँजार^६ लै जैहै तोकों, तू कहै 'मेरो-मेरो' ॥
 हरि नाना रस मुक्ति-क्षेत्र चलु, तोकों हीं दिखराऊं ।
 'सूरदास' साधुनि की संगति, बड़े भाग्य जो पाऊं ॥५२॥

बिहाग

रे मन मूरख, जनम गँवायो ।
 करि अभिमान विषयरस राँच्यो^७, स्यामसरन नहि आयो ।
 यह संसार फूल सेमर^८ कौ, सुन्दर देखि भुलायो ॥

१. वेदव्यास के पुत्र श्री शुकदेव जी । २. घोड़ा । ३. ढोऊँ । ४. तोता;
 यहाँ जीव से आशय है । ५. वह बन अर्थात् दिव्य गो लोक । ६. बिल्ली ।
 ७. रंग गया, लीन हो गया । ८. शाल्मलि; इस पेड़ में सिर्फ लाल-लाल फूल
 होते हैं, जिनमें बड़ी मुलायम रुई निकलती है ।

चाखन लाग्यो रुई गई उड़ि, हाथ कछू नहि आयो ॥
कहा भयौ अब के मन सोचे, पहिले नाहि कमायो ।
कहत 'सूर' भगवंत-भजन बिनु, सिर धुनि-धुनि पछितायो ॥५३॥

गौरी

जादिन मन-पंछी^१ उड़ि जैहैं ।

ता दिन तेरे तन-तरुवर के, सबै पात झरि जैहैं ।
घर के कहें, बेगि ही काढ़ी, भूत भये कोउ खैहैं ॥
जा प्रीतम सों प्रीति घनेरी, सोऊ देखि डरैहैं ।
कहँ वह ताल^२ कहाँ वह सोभा, देखत धूरि उड़ैहैं ॥
भाइ बंधु अरु कुटुंब-कबीला,^३ सुमिरि-सुमिरि पछितैहैं ।
बिनु गोपाल कोउ नहि अपनो, जसु अपजसु रहि जैहैं ॥
जो 'सूरज' दुर्लभ देवन कों, सतसंगति में पैहैं ॥५४॥

सारंग

रे मन, जनम अकारथ^४ जात ।
बिछुरे मिलन बहुरि कब ह्वैहै, ज्यों तरुवर के पात ॥
सन्निपात^५ कफ कंठ-बिरोधी, रसना टूटी बात ।
प्राण लिये जम जात मूढमति, देखत जननी तात ॥
छिन इक माहि कोटि जुग बीतत, पीछे नरक की बात ।
यह जग प्रीति सुआ सेमर की, चाखत ही उड़ि जात ॥
जम के फंद नाहि परि बौरे, चरनन चित्त लगात ।
कहत 'सूर' बिरथा यह देही, अंतर क्यों इतरात^६ ॥५५॥

सारंग

कहाँ सुख ब्रज कौ सो संसार ।

१. पक्षी, प्राण। २. शरीर। ३. स्त्री-मुत्रादि। ४. व्यर्थ। ५. त्रिदोष नाम का महाभयंकर रोग। ६. घमंड करता है।

कहाँ सुखद बंसीबट^१ जमुना, यह मन सदा विचार।
 कहीं वनधाम, कहीं राधा सँग, कहीं संग ब्रज-बाम।
 कहीं रस रास बीच अंतरसुख,^२ कहीं नारि तनु दाम॥
 कहीं लता, तरु-तरु प्रति झूलनि, कुंज-कुंज बनधाम।
 कहीं विरह-सुख^३ बिनु गोपिन सँग, 'सूरस्याम' मम काम॥५६॥

भैरवी

सदा एकरस एक अखंडित, आदि अनादि अनूप।
 कोटि कल्प बीतत नहि जानत, बिहरत जुगलस्वरूप^४॥
 सकल तत्त्व^५ ब्रह्माण्ड देव पुनि, माया सब विधि काल।
 प्रकृतिरूप श्रीपति^६ नारायण, सब हैं अंस गोपाल^७॥
 कर्मयोग पुनि ग्यान, उपासन, सबहीं भ्रम भरमायो।
 श्रीवल्लभ^८ गुरु तत्त्व^९ मुनायो, लीला-भेद बतायो॥
 तादिन तें हरि-लीला गायी, एक लच्छ पद बंद।
 ताकी सार 'सूर सारावलि', गावत अति आनन्द॥५७॥

१. एक बटवृक्ष, जिसके नीचे खड़े होकर श्रीकृष्ण वंशी बजाया करते थे। आज भी यह स्थान 'वंशीवट' के नाम से प्रसिद्ध है। २. आत्मानन्द। ३. विरहानन्द; विरह में भी बड़ा भारी आनन्द होता है। अत्यन्त विरहा-सक्ति ही भक्ति की पराकाष्ठा है। ४. राधा-कृष्ण। ५. पंचोस तत्त्व। ६. लक्ष्मीपति विष्णु। ७. महाविष्णु। ८. श्री वल्लभाचार्य, जिन्होंने विष्णु-स्वामी सम्प्रदाय के अन्तर्गत 'पुष्टिमार्ग' सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। सूरदास जो इनके पट्ट शिष्य थे। ९. सारस्वरूपा प्रेमपरा भक्ति।

इस पद में सूरदासजी अपना वैष्णव सिद्धान्त कह रहे हैं। युगल-स्वरूप राधाकृष्ण निरन्तर बिहार करते हैं। उस बिहारस्थली में केवल गोपियों (मुक्त जीवात्मा, जिन्हें कबीर साहब 'हंस' कहते हैं) की पहुँच है। वहाँ काल की गति नहीं। प्रकृति, पुरुष, काल आदि सब नित्यविहारी के अंश मात्र हैं।

बिलावल

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ । हरि-चरनारविंद उस घरौ ॥
 हरि की कथा होइ जब जहाँ । गंगाहू चलि आवै तहाँ ॥
 जमुना सिंधु सरस्वति आवै । गोदावरी बिलंब न लावै ।
 सर्व तीरथ को बासा^१ तहाँ । 'सूर' हरि-कथा होवै जहाँ^२ ॥५८॥

१. वास । २. यह पद निम्नलिखित श्लोक का छाया अनुवाद जान पड़ता है—

तत्रैव गंगा यमुना च वेणी, गोदावरी सिंधु सरस्वती च ।
 सर्वाणि तीर्थानि वसन्ति तत्र, यत्राच्युतोदारकथाप्रसंगः ॥

नंददास

छप्पय

लीला-पद-रस-रीत-ग्रंथ-रचना में नागर ।
सरस-उक्ति-युत-युक्ति, भक्ति-रह-गान-उजागर ॥
प्रचुर पथ लौं सुजसु रामपुरग्राम-निवासी ।
सकल सुकल-संवलित भक्त-पद-रेनु-उपासी ॥
चंद्रहास-अग्रज-सुहृद, परमप्रेम-पथ में पगे ।
नंददास आनन्दनिधि, रसिक सुप्रभु-हित-रँगमगे ॥

—नामाजी

उपर्युक्त छप्पय से केवल इतना ही प्रकट होता है कि नंददासजी किसी रामपुर ग्राम के निवासी थे, और चन्द्रहास के जेठे भाई से उनकी घनिष्ठ मित्रता थी। प्रश्न यह है कि रामपुर ग्राम और चन्द्रहास से यहाँ क्या तात्पर्य है? पर इसमें सन्देह नहीं, कि छप्पय में उल्लिखित नंददास अष्टछाप के ही नंददास हैं, अन्य नहीं। यह बात लोक-प्रचलित है कि नंददासजी गोसाईं तुलसीदास के बड़े या छोटे भाई थे। इसका प्रमाण “२५२ वैष्णवों की वार्ता” नामक ग्रन्थ माना जाता है। स्वर्गीय बाबू राधाकृष्णदासजी ने स्वसंपादित ‘रसपंचाध्यायी’ में लिखा है कि “२५२ वैष्णवों की वार्ता में नंददासजी ‘सनौढ़िया’ ब्राह्मण तुलसीदास के छोटे भाई थे। ये दोनों भाई श्री स्वामी रामानंद जी के शिष्य थे। इत्यादि” ‘मिश्रबंधुविनोद’ में लिखा है कि “वार्ता” देखने से प्रकट हुआ कि उसमें नंददास को ‘केवत’ (?) ब्राह्मण और गोस्वामी, तुलसीदास का भाई कहा गया है। इससे प्रकट है कि नंददासजी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। बड़े आश्चर्य की बात है कि एक ही ‘वार्ता’ से एक

महोदय नंददास को सनौड़िया ब्राह्मण प्रमाणित कर रहे हैं। तो दूसरे केवत या कान्यकुब्ज।^१

हमारे सामने वैष्णव ठाकुरदास सूरदास द्वारा प्रकाशित और मुंबई के जगदीश्वर प्रेस में मुद्रित '२५२ वैष्णवों की वार्ता' प्रस्तुत है। यह संस्करण संवत् १९४७ का है। इसमें २४ पृष्ठ पर नंददासजी के सम्बन्ध में जो लिखा उसे हम यहाँ अविकल उद्धृत करते हैं:

“सो वे नंददास तुलसीदास के छोटे भाई हते। सो बिनकू नाच तमासा देखबे कौ तथा गान सुनबे कौ सौक बहुत हतो।” इत्यादि।

‘नंददासजी की वार्ता’ में हमें न तो सनौड़िया का ही और न ‘केवत’ ब्राह्मण का ही कोई उल्लेख मिला है। ‘वार्ता’ में श्री रामचन्द्रजी के अनन्य भक्त तुलसीदास का नाम अवश्य आया है, किन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि यह तुलसीदास ‘रामचरित-मानस’ के लेखक गोसाईं तुलसीदास ही थे। दूसरे, कहीं भी गोसाईं जी ने नन्ददासजी के संबंध में कोई चर्चा नहीं की है। तीसरे, गोसाईं तुलसीदास ऐसे हठधर्मी भी नहीं थे कि नन्ददास को द्वारिकाधीश रणछोड़ जी का दर्शन करने के लिए मना करते, जैसा कि ‘वार्ता’ में लिखा है। सारांश यह, कि नन्ददास और गोसाईं जी का सहोदर होना सिद्ध नहीं होता। यह भी ठीक-ठीक मालूम नहीं हो सकता कि नन्ददास जी सनौड़िया थे, सरयूपारीण थे, केवत या कान्यकुब्ज थे, अथवा कोई और। यदि गोसाईं तुलसीदास ही से किसी प्रकार सम्बन्ध जोड़ना इष्ट ही हो तो यह संभव हो सकता है कि ये दोनों महानुभाव कभी गुरु-भाई रहे हों।

राजा प्रतापसिंह-कृत ‘भक्तकल्पद्रुम’ (जो ‘विनोद’ में भी प्रामाणिक माना गया है) में, नाभाजी के ही अनुसार नन्ददास को रामपुर-निवासी

१. समझ में नहीं आता कि ‘हिन्दो-नवरत्न’ में यह कैसे लिखा गया कि “पूरा जिला बांदा और राजापुर के इर्द-गिर्द कान्यकुब्ज द्विवेदियों की बस्ती है, न कि सरवरिया ब्राह्मणों की।” राजापुर खास में कुछ घर कान्यकुब्ज ब्राह्मणों के आजकल हैं। इर्द-गिर्द तो कान्यकुब्ज शायद हैं ही नहीं। उधर सरयूपारीण ब्राह्मण ही पाये जाते हैं।

चंद्रहास का पुत्र माना है। नन्ददास को चंद्रहास का पुत्र लिखकर राजासाहब ने भारी भूल की है। नाम, ग्राम और कुल के संबंध में हमें नाभाजी की 'भक्तमाल' ही अधिक प्रमाणित जँचती है। इसका यह अर्थ नहीं कि 'वार्ता' में उल्लिखित चरित्र सर्वथा असत्य है। 'वार्ता' अक्षरशः सत्य है, किन्तु उससे यह ध्वनि नहीं निकलती कि नन्ददास कहाँ के निवासी थे, किस तुलसीदास के भाई थे और किस जाति के थे।

'वार्ता' में लिखा है कि द्वारिका जाते हुए नन्ददास जी सिधुनंद ग्राम में एक रूपवती खत्रानी पर आसक्त हो गये। यह उस स्त्री के घर की फेरी दिया करते थे। घरवालों ने इन्हें बहुत कुछ हटाया, पर यह वहाँ से किसी तरह न हटे। इन्होंने उस सुंदरी खत्रानी को रणछोड़नाथ और उसके घर को द्वारिका समझ लिया। लाचार होकर घरवाले उस स्त्री को लेकर इनसे पिंड छुड़ाने गोकुल को चले। आप भी उन लोगों के पीछे-पीछे चलने लगे। गोकुल गाँव में आकर गोसाईं विट्ठलनाथजी के सदुपदेश से इनका सारा विषय-मोह दूर हो गया और कुछ दिनों के बाद यह गोसाईं जी के पट्टशिष्यों में गिने जाने लगे। श्री नवनीतप्रियजी के आगे नन्ददासजी प्रायः कृष्ण-कीर्तन किया करते थे। इनकी भक्ति-भाव-भरी पदावली पर गोसाईं विट्ठलनाथजी ऐसे मुग्ध हो गये कि इन्हें 'अष्टछाप' में उपर्युक्त स्थान दे दिया। अष्टछाप में यदि सूरदास सूर्य हैं, तो नन्ददास निश्चय ही चंद्रमा हैं। इन्होंने 'रासपंचाध्यायी', 'दशमस्कन्धभागवत', 'रुक्मिणीमंगल' 'रूपमंजरी', 'रसमंजरी', 'विरह मंजरी', 'नामचिंता-मणिमाला', 'अनेकार्थमाला', 'दानलीला', 'मानलीला', 'अनकार्थमंजरी', 'ज्ञानमंजरी', 'श्यामसगाई' और 'भ्रमरगीत' इन छोटे-छोटे ग्रंथों की रचना की। हितोपदेश और गद्यात्मक 'नासिकेत-पुराण' भी इनके बनाये कहे जाते हैं। अब तक 'रासपंचाध्यायी', 'भ्रमरगीत', 'अनेकार्थमंजरी' और 'नाममाला' ये चार पुस्तकें ही प्रकाशित हुई हैं। 'रासपंचाध्यायी' के तीन संस्करण हो चुके हैं। एक काशी नागरी प्रचारिणी सभा का, दूसरा बाबू बालमुकुन्द गुप्त द्वारा संपादित 'भारतमित्र' का और तीसरा श्री ब्रजमोहनलाल, विशारद द्वारा संपादित।

नन्ददासजी के ग्रन्थ इतने रोचक, सरस और भावपूर्ण हैं, कि उनके जोड़ के ग्रन्थ हिन्दी-साहित्य में बहुत ही कम होंगे। कृत्रिमता का तो कहीं नाम भी नहीं। 'रासपंचाव्यायी' को यदि हम हिन्दी का 'गीतगोविंद' कहें तो अत्युक्ति न होगी। रोला छंद लिखने में नन्ददासजी जितने सफल हुए हैं उतना कोई अन्य कवि नहीं हुआ। छंदबद्ध कोश लिखनेवालों में भी इन्हीं का सर्वप्रथम स्थान है। 'अनेकार्थमाला' में एक-एक शब्द के कई-एक अर्थ दिये हैं। उदाहरण के लिए 'सारंग' शब्द नीचे दिया जाता है:

पिक, चामर, कच, संघ, कुच, कर, बायस हू होय ॥
खंजन चंचल, मिरगमद, काम, बिसन, है सोय ॥
छिती, तलाब, भुजंग पुनि, को बड़ भान समान ॥
सारंग श्रीभगवान कों, भजिये कृपानिधान ॥
सारंग सुन्दर कों कहत, रात दिवस, बड़ भाग ॥
खग, पानी अरु घन कहिय, अंबर अबला, राग ॥
रवि, ससि, दीपक, गगन, हरि, केहरि, कुंज, कुरंग ॥
चातक, दादुर, दीप, हल, ये कहिए सारंग ॥

'नाममाला' में और भी अधिक चमत्कार हैं। नामों के साथ-साथ साहित्यिक सामग्री भी इसमें जुटाई गई है। जैसे:

अग नथ, भूभूत, दरीभूत, श्रृंगी, शिखरी होय ।
शैल, शिलोच्चय, गोत्र, हरि, अद्रि, ग्राम पुनि सोय ॥
गिरि गोबर्धन वाम कर, धरघी स्याम अभिराम ।
तो उरतें, वा घकघकी, गई न अबलौ वाम ॥

इन रचनाओं के अतिरिक्त इनके कुछ फुटकर पद भी मिलते हैं। किन्तु सर्वोत्तम रचना में 'रासपंचाव्यायी' और 'भ्रमरगीत' ये दो ग्रन्थ ही आते हैं। 'मिश्रबन्धु विनोद' में नन्ददासजी को 'पद्माकर-श्रेणी' में रखने की कृपा की गई है। यह निर्णय सुरसिक-साहित्य-मर्मज्ञ पाठकों पर ही छोड़ा जाता कि नन्ददास और पद्माकर में कितना अंतर है।

नन्ददास के समसामयिक ध्रुवदासजी ने इनकी भक्ति-भावना और भाव-रसिकता को बड़े ही सुन्दर शब्दों में अंकित किया है।

नन्ददास जो कछु कहाँ, रागरंग में पागि।
अच्छर सरल सनेहमय, सुनत होति हिय जागि ॥
रसिक-दसा अद्भुत हुती, करत कवित्त सुधार।
वात प्रेम की सुनत हीं, छुटत प्रेमजल-धार ॥
रसिक वावरो-सो फिरै, खोजत हित की बात।
आछे रस के वचन सुनि, वेगि बिबस ह्वै जात ॥

वास्तव में, नन्ददास जी परमभागवत, महान् भावुक और उच्च-प्रतिभावान् सत्कवि थे। इनकी रचना हृदय-वेधिनी, मर्म-स्पर्शिनी, सरस और सजीव है। नीचे नन्ददास जी की रुचिर रचनाओं में से कुछ सुन्दर पद्य उद्धृत किये जाते हैं :

रासपंचाध्यायी

रोला

वन्दन करौं कृपानिधान श्रीसुक समकारी।
सुद्ध ज्योतिमय रूप, सदा सुन्दर अविकारी ॥
हरि-लीला-रस-मत्त मुदित नित विचरत जग में।
अद्भुतगति, कहुँ नहीं अटक, ह्वै निकसे मग में।
नीलोत्पल^१ दल-स्याम अंग नवजोवन भ्राजै।
कुटिल अलक मुखकमल, मनो अलि-अवलि विराजै ॥
सुन्दर भाल बिसाल दिपति जन निकर निसाकर।
कृष्ण-भक्ति-प्रतिबिम्ब-तिमिर^२ कों कोटि दिवाकर ॥
कृपा-रंग-रस-अयन नयन राजत रतनारे^३।
कृष्ण-रसामृत-पान-अलस कछु घूमघुमारे^४ ॥
सवन कृष्ण-रस-भवन गंड-मंडल भल दरसै।
प्रेमानन्द-मर्लिद^५ मंद मुसकनि मधु बरसै ॥

१. नील कमल। २. अंधेरा, अज्ञान। ३. लाल। ४. उनींदे, मस्त।

५. भ्रमर।

उन्नत नासा, अघर-बिब, सुक की छबि छीनी ।
 तिन बिच अद्भुत भाँति लसत कछु इन मसिभीनी^१॥
 कंबु-कंठ की रेख देखि हरि घर्म प्रकासै ।
 काम-क्रोध-मद-लोभ-मोह जिहि निरखत नासै ॥
 उरवर पर अति छबि की भीरा^२ बरनि न जाई ।
 जेहि भीतर जगमगत^३ निरंतर कुँवर कन्हाई ॥
 सुन्दर उदर उदार रोमावलि राजति भारी ।
 हिय सरवर रसभरी चली मनु उमगि पनारी^४ ॥
 ता रस^५ की कुंडिका^६ नाभि सोभित असि गहरी ।
 त्रिबली तामें ललित भाँति जनु उपजति लहरी ॥
 अति सुदेस कटि देस सिंह सोभित सघनन अस ।
 जोबन-मद आकरसत,^७ बरसत प्रेम-सुधा-रस ॥
 गूढ जानु, आजानुबाहु, मद-गज गति लोलै^८ ।
 गंगादिकन पवित्रकरन अवनी में डोलै ॥
 सुन्दर पद अरविंद मधुर मकरंद मुग्ध जहँ ।
 मुनि-मन-मधुकर-निकर^९ सदा सेवत लोभी तहँ ॥
 जब दिनमणि श्रीकृष्ण दृगन तें दूरि भये दुरि ।
 पसरि पर्यो अँधियार सकल संसार घुमण घुरि ॥
 तिमिर-ग्रसित सब लोक-ओक-दुख देखि दयाकर ।
 प्रकट कियो अद्भुत प्रभाव भागवत-विभाकर^{१०} ॥
 जे संसार अँधियार अगर में मगन भये वर ।
 तिन हित अद्भुत दीप प्रकट कीनों जु कृपाकर ॥

१. मसि भीजना । ओठों पर मूछों का कुछ-कुछ दिखाई देना । इन्हें
 'रेख निकलना' भी कहते हैं । यह वर्णन किशोरावस्था का है । २. पुंज;
 ३. झलकते हैं । ४. छोटी-सी पतली धारा । ५. प्रेरणी जल । ६. कुंडी,
 गड्ढा । ७. खींचता है । ८. हिलती-डुलती । ९. समूह । १०. सूर्य ।

'श्रीभागवत' सुनाम परम अभिराम, परम मति ।
 निगम-सार^१ सुकुमार^२ बिना गुरु-कृपा अगम अति ॥
 ताही में मनि अति रहस्य यह 'पंचाध्यायी' ।
 तन में जैसे पंचप्रान, असि सुक मुनि गाई ।
 परम रसिक इक मित्र^३ मोहिं तिन आग्या दीनीं ।
 ताहीं तें यह कथा जयामति भाषा कीनीं ॥१॥
 ताही छिन उडराज उदित रसरास-सहायक ।
 कुमकुम-मंडित-वदन प्रिया जनु नागरि-नायक ॥
 कोमल किरन अरुन मानों बन व्याप रही त्यो ।
 मृनसिज खेल्यो फागु घुमइ घुरि रह्यो गुलाल ज्यों ॥
 फुटक^४-छटा-सी किरन कुंज-रंघन^५ जब आई ।
 मीन^६ हूँ वितन^७ बिदान सुदेस^८ तनाव तनाई ॥
 मन्द मन्द चल चार चंद्रमा अति छवि पाई ।
 झलकत है जनु रमारमन^९ पिय कौतुक आई ॥
 तब लीनीं कर कमल जोग-मायासी^{१०} मुरली ।
 अवटित-वटना-चतुर, बहुरि अघरन सुर जु-रली^{११} ॥
 जाकी धुनि तें निगम अगम^{१२} प्रगटित बड़नागर ।
 नादब्रह्म की जान मोहिनी सब सुख-सागर ॥
 पुनि मोहन सों मिली कछू कल गान कियौ अस ।
 बाम बिलोचन बास तियन मनहरन होय जस ॥

१. वेदों का निचोड़ । २. नित्यकिशोर शुकदेव । ३. मित्र का नाम स्पष्ट नहीं किया गया है । कहते हैं, नंददास जी के मित्र से यहाँ गंगाबाईजी से आशय है, जो श्रीगोसाईं विट्ठलनाथजी की शिष्या थीं । यह कविता में अपना नाम 'श्रीविट्ठल गिरिघरन' लिखा करती थीं । ४. स्फटिक बिलौर पत्थर । ५. छेद । ६. अनंग, कामदेव । ७. सुन्दर । ८. विष्णु । ९. परा-प्रकृति, परमेश्वर की आदि शक्ति । १०. मिली हुई । ११. आगम शास्त्र ।

मोहन-मुरली नाद सवन कीनों सब किनहूँ।
जथा-जथा विधि रूप, तथा विधि परस्यौ तिनहूँ॥
तरनि^१ किरन ज्यों मनि पषान^२ सबहिन के दरसे।
सुरजकांति मनि बिना नहीं कहूँ पावक परसे॥
सुनत चलीं ब्रजबधू गीत-धुनि कौ मारग गहि।
भवन भीत द्रुम-कुञ्ज-पुञ्ज कितहूँ अटकी नहि॥
नाद-अमृत कौ पंथ रंगीलो सुच्छम भारी॥
तेहि मग ब्रजतिय चलै, आन कोउ नहि अधिकारी॥
सुद्धप्रेममय रूप पंचभूतनि^३ तें न्यारी
तिन्हूँ कहा कोउ कहै, ज्योति-सी जगत^४ उजारी
जे रुकि गई घर अति अधीर गुनमय सरीरब
पुन्य-पाप प्रारब्ध-रच्यौ तन नाहि पच्यौ रस
परम दुसह श्रीकृष्ण-बिरह-दुख व्यापौ जिन
कोटि बरस लगि नरक भोग-अध भुगते छिन में
धातु-पात्र पाषान^५ परसि कंचन ह्वै सोहै।
नंदसुवन-सों परम प्रेम यह अचरज को^६ है?
ते पुन तिहि मग चलीं रंगीली तजि ग्रह-संगम।
जनु पिंजरनि तें उड़ें, छुड़े नवनेम-बिहंगम॥२॥

दोहा

कुंज-कुंज ढूँढ़त फिरौं, खोजत दीन दयाल।
प्राणनाथ पाये नहीं, बिकल भई ब्रज-बाल॥

१. सूर्य। २. सूर्यकांतमणि : कहते हैं कि सूर्य के तेज से यह पत्थर आप-
से-आप पिघलने लगता है। ३. पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश ये
पाँच तत्त्व हैं। ४. बिजली। ५. बुद्धि-सुख-दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न आदि
शरीर के गुण हैं। ६. पारस पत्थर से आशय है। प्रवाद है, कि इसके
स्पर्श से लोहा सुवर्ण हो जाता है। ७. क्या।

रोला

बिरहाकुल हूँ गई सबै पूछत बेली बन ।
 जो जड़ को चैतन्य, न कछु जानत बिरहीजन^१॥
 हे मालति, हे जाति^२ जूथके^३ सुनि हित दे चित ।
 मान-हरन मन-हरन लाल गिरघरन लखे इत ?
 हे केतकि, इततें कितहूँ चितये पिय रुसे^४ ।
 कै नंदनंदन मंद मुसुकि तुम्हरे मन मूसेपै ।
 हे मुक्ताफल, बेलि-घरे मुक्ताफल माला ।
 देखे नैन बिसाल मोहना नंद के लाला^५ ।
 हे मंदार, उदार बीर करबीर^६ महामति ।
 देखे कहूँ बलबीर^७ धीर मन हरन धीर गति ?
 हे चंदन, दुख-दमन सब की जरनि जुड़ावहु^८ ।
 नंदनंदन जगबंदन चंदन हमहि बतावहु ॥
 पूछी री, इन लतनि फूल रहि फूलनि जोई^९ ।
 सुन्दर पिय के परस^{१०} बिना असि फूल न होई ॥
 हे सखि, हे मृग-वधू इन्हें किन पूछहु अनुसरि^{११} ।
 डहडहे^{१२} इनके नैन, अबहि कहूँ देखे हैं हरि ॥
 अहो सुभग बन गन्धि, पवनि सँग थिर जु रही चल ।
 सुख के भवन दुखदमन रमन इततें चितये, बलि^{१३} ?
 हे चम्पक, हे कुसुम, तुम्है छवि सब तें न्यारी ।
 नैकु बताय जु देउ जहाँ हरि कुंज-बिहारी ॥

१. यह पंक्ति मेघवूत के 'कामार्त्ताहि प्रकृतिकृपणाश्चेतना चेतनेषु' का स्मरण दिलाती है। २. जूही। ३. यूथिका, पुष्प-विशेष। ४. रुठे, क्रुद्ध। ५. चुराये, हरे। ६. नंद के लाड़िले पुत्र। ७. वृक्ष-विशेष। ८. बलभद्र के भाई श्रीकृष्ण। ९. जलन को शीतल करते हों। १०. योग्य। ११. आनंद। १२. पीछे-पीछे जाकर। १३. आनन्वित, हरे। १४. बलैया लेती है।

हे कदंब, हे निंब, अंब, क्यों रहे मौन गहि ?
 हे बट, उत्तंग सुरंग बीर कहूँ तुम इत-उत लहि ?
 हे असोक, हरि सोक, लोकमनि^१ पियहि बतावहु ।
 अहो पनस^२ सुभ सरस मरत तय अमिय पियावहु ॥
 जमुन निकट के बिटप पूंछि भई निपट उदासी ।
 क्यों कहिहैं सखि अति कठोर ये तीरथ-बासी ॥
 हे जमुना, सब जानि-बूझि तुम हठहि गहति हौ ।
 जो जल जग-उद्धार ताहि तुम प्रगट बहति हौ ॥
 हे अवनी नवनीत-चोर चित-चोर हमारे ।
 राखे कितहुँ दुराय बतावहु प्रान-पियारे ॥
 हे तुलसी, कल्यानि सदा गोविंद-पद-धारी ।
 क्यों न कहौ तुम नंदसुवन सों बिथा हमारी ॥
 जहँ आवत तमकुंज^३ पुंज गहवर^४ तरु-छाई ।
 अपने मुख चाँदने^५ चलत सुंदर बन भाई ॥
 इहि बिधि बन घन ढूँढ़ि बूझि उनमत^६ की नाई ।
 करन लगी मनहरन लाल-लीला मन भाई ॥
 मोहनलाल रसाल की लीला^७ इनही सोहैं ।
 केवल तन्मय^८ भई न कछु जानै हम को हैं ॥३॥
 जो अनेक जोगेस्वर-हिय में ध्यान घरत हैं ।
 एकाहि बेर रूप इक सब कौ सुख बितरत हैं ॥
 जोगीजन बन जाय जतन करि कोटि जनम पचि^९ ।
 अति निर्मल करि राखत हिय में आसन रचि-रचि ॥
 कछु छिन तहँ नहि जात नवल-नागर सुंदर हरि ।

१. त्रिभुवन शिरोमणि । २. कटहर । ३. सघन वृक्षावलि से बँधेरी
 कुंज । ४. दुर्गम, सघन । ५. चंद्रमा का प्रकाश । ६. उन्मत्त, पागल ।
 ७. ध्यारे कृष्ण का चरित्र । ८. तल्लीन, कृष्ण-रूप । ९. थककर ।

ब्रज जुवतिन के अंवर^१ पर बैठे अति रुचि करि ॥
 कोटि-कोटि ब्रह्माण्ड जदपि एकहि ठकुराई^२ ।
 ब्रज-देविन की सभा साँवरे अति छवि पाई ॥
 ज्यों नवमंडल-मध्य कमल-कर्णिका सुभ्राजै ।
 ज्यों सब सुंदरि-सन्मुख सुन्दरि स्याम बिराजै ॥४॥
 तब बोले ब्रजराज कुँवर हौं रिनी तुम्हारो ।
 अपने मनतें दूरि करौ किन^३ दोष हमारो ?
 कोटि कल्प लागि तुम प्रति, उपकार करौ जाँ ।
 हे मनहरनी तरुणी ! उरनी^४ नाहिं तबौ तौ ॥
 सकल विस्व अपवस^५ करि मो माया सोहति है ।
 प्रेममयी तुम्हरी माया सो मोहिं मोहति है ॥
 तुम जु करी सो कोउ न करै सुनि नवल किसोरी ।
 लोक वेद को सुदृढ़ शृंखला^६ तून-सम तोरी ॥५॥
 सकल तियन के मध्य साँवरो पिय सोभित अस ।
 रत्नावलि^७ मयि नीलमनी^८ अद्भुत झलकै जस ॥
 नव मरकतमनि स्याम कनक-मनिगन-ब्रजवाला ।
 वृन्दावन कों रीझि मनो पहिराई माला ॥
 नूपुर, कंकन, किंकिन^९ करल, मंजुल मुरली ।
 ताल, मृदंग उपंग^{१०} चंग एकै सुर जु-रली ॥
 मृदुल-मधुर टंकार, झंकार मिली धुनि ।
 मधुरजंत्र की तार भँवर-गुंजार रली पुनि ॥
 तैसिय मृदु पटकनि, चटकनि^{११} करतारनि^{१२} की ।

१. कपड़ा । २. स्वामित्व; राज्य । ३. ऋणी; अनुगृहीत । ४. क्यों, नही । ५. उच्छ्रृण । ६. स्वाधीन । ७. जंजीर । ८. रत्नों की राशि, रत्नों के समान गोपियाँ । ९. नीलमणि । १०. तगड़ी । ११. नस-तरंग, एक प्रकार का बाजा । १२. चटपट-ध्वनि । १३. हाथ की तालियों से ।

लटकनि, मटकनि झलकनि कल कुंडल-हारत की ॥
 साँवल पिय के संग नृतति यों ब्रज की बाला ॥
 जनु घन-मंडल मंजुल खेलति दामिनी-माला ॥
 छबिलि तियनि के पाछें आछें^१ बिलुलित^२ बेनी ।
 चंचलरूप-लतानि-संग डोलति अलि सेनी^३ ॥
 मोहन पिय की मुसुकनि, ढलकानि मोर-मुकुट की ॥
 सदा बसौ मन मेरे फरकनि^४ पियरे^५ पट की ॥
 बदन-कमल पर अलक छुटी कछु स्रम की झलकनि^६ ।
 सदा रहौ मन मेरे मोरमुकुट की ढलकनि ॥
 कोउ सखी कर पकरति, निरतति यों छबिली तिय ।
 मानों करतल फिरत देखि नट लटू होत पिय ॥
 कोउ नायक से भेद-भाव लावण्य-रूप-वस ।
 अभिनय कर दिख'रावति अरु गावत पिय के जस ॥६॥
 पिय के मुकुट की लटकनि, मटकनि, मुरली-रव^७ अस ।
 कुहुकि-कुहुकि सुनु नाचत मंजुल मोर भरे-रस^८ ॥
 सिरतें सुमन सुदेस जु बरसत अति आनंद-भरि ।
 मनु पदगति पर रीझि अलक पूजनि फूलनि करि^९ ॥
 स्रमजल सुन्दर बिन्दु रंग भरि अति छबि बरसत ।
 प्रेम-भक्ति बिरवा^{१०} जिनके, तिनके हिय सरसत ।
 वृन्दावन के त्रिविध पवन^{११} विजना^{१२} जु दिलोलै^{१३} ।
 जहँ-जहँ स्रमित दिलोकत तहँ तहँ रस भरि डोलै ॥
 बड़े अरुन पट बासन^{१४} मंडल मंडित ऐसे ।
 प्रेमजाल के गोलक^{१५} कछु छबि उपजत जैसे ॥

१. अच्छा तरह से । २. हिलती हुई । ३. आरों की श्रेणी, अर्थात् पंक्ति । ४. फहराना । ५. पीले । ६. पसरने की बूंदें । ७. स्वर । ८. आनंदित । ९. फूलों से । १०. पेड़ । ११. शीतल, मंद और सुगंध वायु । १२. पंखा । १३. झलते हैं । १४. वसन । १५. आँख की पुतली ।

कुसुम-धूर धूमरी^१ कुंज मधुकरनि-पुंज जहँ ।
 ऐसेहँ रस-आवेस^२ लटकि कीन्हिं प्रवेस तहँ ॥७॥
 भीजि बसन तन लिपटि निपटि छबि अंकित है अस ।
 नैननि के नहिं बैन, बैन के नैन नहीं जस ॥
 नित्य रास-रस-मत्त नित्य गोपीजनबल्लभ^३ ।
 नित्य निगम जो कहत नित्य, नवतन अति दुरलभ ॥
 यह अद्भुत रस-रास महाछवि कहति न आवै ।
 सेस सहसमुख गावत तौहँ अन्त न पावै ॥
 सिव मनही मन-ध्यावै, काहू नाहिं जनावै ।
 सनक सनन्दन नारद-सारद^४ अति मन भावै ॥८॥
 यह उज्ज्वल रस-माल कोटि जतनन करि पोई^५ ।
 सावधान होइ पहिरौ, इहि तोरौ मति कोई ॥
 स्रवन-कीरतन-ध्यान-सार सुमिरन को है पुनि ।
 ग्यानसार, हरि-ध्यानसार, श्रुतिसार^६ गुथी पुनि ॥
 अवहरनी, मनहरनी, सुन्दर रस-बिस्तरनी ।
 'नंददास' के कंठ बसौ नित मंगलकरनी ॥९॥

भँवर गंत

ऊषव कौ उपदेसु सुनौ ब्रज-नागरी ।
 रूप-सील-लावण्य सबै गुन-आगरी ॥
 प्रेम-धुजा रसरूपिनी, उपजावत सुखपुंज ।
 सुन्दर स्याम-विलासिनी, नव-बृन्दावन कुंज ॥

सुनौ ब्रज-नागरी ॥१॥

कहन स्याम-सँदेश एक मैं तुम पै आयौ ।

-
१. अँघेरा । २. वेग । ३. कंत, प्यारे । ४. शारदा, सरस्वती ।
 ५. प्रेमरस की माला 'रास-पंचाध्यायो' से तात्पर्य है । ६. पिरौई;
 कुंजी । ७. वेदों का निचोड़ ।

कहत समै संकेत^१ कहूँ अवसर नहि पायौ ॥
सोचत ही मन में रह्यो, कब पाऊँ इक ठाउँ ।
कहि सँदेस नँदलाल कौ, बहुरि मधुपुरी जाउँ ॥

सुनो ब्रज-नागरी ॥ २ ॥

जो उनके गुन^२ होयं वेद क्यों नेति^३ बखानै ?
निरगुन सगुन आत्म रचि ऊपर सुख सानै ॥
वेद-पुराननि खोजिकै, पायो कितहुँ न एक ।
गुनही के गुन होहि ते, कहौ अकासहि टेक ॥

सुनो ब्रज-नागरी ॥ ३ ॥

जो उनके गुन नाहि, और गुन भये कहाँ तैं ।
बीज बिना तरु जमै मोहि तुम कहौ कहाँ तैं ॥
वा गुन^४ की परछाँह री, माया-दरपन बीच ।
गुनतैं गुन न्यारे भये, अमल बारि मिलि कीच ॥

सखा सुन स्याम के ॥ ४ ॥

प्रेम जु कोऊ वस्तु रूप देखत लौ^५ लागै ।
वस्तु दृष्टि बिन कहौ कहा प्रेमी अनुरागै ॥
तरनि चंद्र के रूप कों, गुन गहि पायो जान ।
तौ उनको कह जानिये, गुनार्तात भगवान ॥

सुनो ब्रज-नागरी ॥ ५ ॥

तरनि अकास प्रकास तेजमय रह्यो दुराई^६ ।
दिव्यदृष्टि^७ बिन कहौ, कौन पै देख्यो जाई ?
जिनकी वे आँखें नहीं, देखैं कब वह रूप ।
तिन्हैं साँच क्यों उपजै, परे कर्म के कूप ॥

सखा सुन स्याम के ॥ ६ ॥

१. एकांत-स्थल । २. सत्व, रज और तम । ३. 'न इति' अर्थात् ऐसा नहीं । ४. कहौं भी । ५. गोपियों के गुण से तात्पर्य भगवद्दीय दिव्य गुणों से है, मायात्मक त्रिगुण से नहीं । ६. लव; लगन । ७. छिप कर । ८. दिव्य नेत्र ।

जो गुन आवै दृष्टि माँझ नहि ईश्वर सारे ।
 इन सबहिनते बासुदेव^१ अच्युत^२ हैं न्यारे ॥
 इन्द्री-दृष्टि-विकार तें, रहत अधोक्षज^३ जोति ।
 सुद्ध सरूपी जान जिय, तृप्ति^४ जु तातें होति ॥

सुनौ ब्रज-नागरी ॥७॥

नास्तिक जे हैं लोग, कहा जानैं हित-रूपै^५ ।
 प्रगट भानु को छाँड़ि गहैं परछाहीं धूपै ॥
 हम कों विन वा रूप के, और न कछू सुहाय ।
 ज्यों करतल आभास के, कोटिक ब्रह्म दिखाय ॥

सखा सुन स्याम के ॥८॥

ताही छिन इक भँवर कहूँते उड़ि तहँ आयो ।
 ब्रजवनितन के पुंज माहि गुंजत छवि छायो ॥
 चहुँयो चहत पग-पगनिपर अरुन कमलदल जानि ।
 मनुमधुकर ऊधो भयो, प्रथमहि प्रगट्यौ आनि ॥

मधुप को भेष घरि ॥९॥

ताहि भँवर सों कहैं सबै प्रतिउत्तर बातैं ।
 तर्क-वितर्कन-जुक्त प्रेमरसरूपी घातैं ॥
 जनि परसौ मम पाँव रे, तुम मानत हम चोर ।
 तुमहीं सों कपटी हुते मोहन नंद-किशोर ॥

यहाँ ते दूरि हो ॥११॥

कोउ कहै, री मधुप भेष उनको ही धार्यौ ।
 स्याम-पीत^६ गुंजार बैन किकिनि इनकार्यौ ॥

१. श्रीकृष्ण भगवान् । २. विष्णु का नाम । ३. विष्णु का एक नाम ।
 ४. आत्म-तृप्ति । ५. प्रेम स्वरूप की । ६. कृष्ण का वर्ण श्याम और पीतांबर का पीला है; भ्रमर भी श्याम और पीत होता है ।

वापुर गोरस^१ चोरिकै, फिरि आयो यहि देस।
इनकों जनि मानहु कोऊ, कपटी इनको भेस॥
चोरि जनि जाय कछु॥११॥

कोउ कहै, रे मधुप कहा तू रस कों जानै।
बहुत कुसुम पै बैठि सब आपन सम मानै॥
आपन सम हमकों कियो, चाहत हैं मतिमंद।
दुविध ग्यान उपजाय^२, दुखित प्रेम आनंद॥
कपट के छंद सों॥१२॥

कोउ कहै, रे मधुप कौन कह तोहि मधुकारी।
लिए फिरत मुख जोग गाँठि काटत बेकारी^३॥
रुधिर पान किये बहुत कै, अरुन अधर रँगरात^४।
अब ब्रज में आये कहा, करन कौन की घात॥
जात किन पातकी॥१३॥

कोउ कहै, रे मधुप प्रेम षटपद पसु देख्यौ।
अबलों यहि ब्रजदेस माहिं कोउ नाहिं बिसेख्यौ॥
द्वै सिंग^५ आनन उपर रे, कारो-पीरो गात।
खल अमृत सम मानहीं, अमृत देखि डरात॥
बादि^६ यह रसिकता॥१४॥

कोउ कहै, रे मधुप ग्यान उलटो लै आयौ।
मुक्ति परे जे फेरि तिन्हें पुनि करम बतायौ॥
वेद उपनिषद् सार जे, मोहन गुन गहि लेत।
तिनके आतम सुद्धि करि, फिरि-फिरि संथा^७ देत॥
जोग चटसार^८ मैं॥१५॥

कोउ कहै, रे मधुप तुम्हें लज्जा नहि आवै।
सखा तुम्हारो स्याम कूबरी^९ नाथ कहावै॥

१. मक्खन। २. व्यर्थ। ३. लाल रंग। ४. सींग। ५. व्यर्थ।
६. पाठ। ७. पाठशाला। ८. कंस की 'एक दासी' जिसका श्रीकृष्ण पर
बड़ा प्रेम था।

यह नीची पदवी हुती, गोपीनाथ कहाय ॥

अब जदुकुल पावन भयो, दासी जूठन खाय ॥

मरत कह बोल को ॥१६॥

कोउ कहै, हो मधुप स्याम जोगी तुम चेला ।

कुवजा-सीरथ जाय कियो इन्द्रिन कौ मेला ॥*

मवुवन सुधि विसराय कैं, आये गोकुल माहि ।

इहाँ सब प्रेमी बसैं तुम्हरौ गाहक नाहि ॥

पवारौ रावरे ॥१७॥

यहि विधि सुमिरि गोविंद कहति ऊषव प्रति गोपी ।

भृंग^१ संग्या करि कहति सकल कुल लज्जा लोपी ॥

ता पीछे इकवार ही, रोई सकल ब्रजनारि ।

हा करुनामय नाथ हो, केसव कृष्ण मुरारि ॥

फाटि हियरो चलयौ ॥१८॥

प्रेम-प्रशंसा करत सुद्ध जो भक्ति प्रकासी ।

दुबिधा ग्यान मिलानि मंदता^२ सिगरीं नासी ॥

कहत मोह बिस्मय भयो, हरि के ये निज पात्र ।

हौं तौ, कृतकृत^३ ह्वैं गयो, इनके दरसनमात्र ॥

मेटि मल ग्यान कौ ॥१९॥

जो ऐसे मरजाद मेटि मोहन कौं ध्यावैं ।

काहै न परमानन्द प्रेम-पद पी को पावैं ?

ग्यान जोग सब कर्म तैं, प्रेम परे हैं साँच ।

हौं यहि पटतर देत हौं, हीरा आगे काँच ॥

विषमता बुद्धि की ॥२०॥

* कुवजा दासी के साथ विलास किया ।

१. भ्रमर का नाम धारण करके । २. मूर्धता । ३. कृतकृत्य, सफल जीवन ।

धन्य धन्य जे लोग भजत हरि को जो ऐसैं ।
अरु जो पारस प्रेम बिना पावत कोउ कैसैं ॥
मेरे या लबु ग्यान को, उर मद कह्यो उपाध^१ ।
अब जान्यो ब्रज प्रेम कौ, लहत न आघौ आध ॥

वृथा श्रम करि थके ॥२१॥

पुनि कहि परसत पायें प्रथम समें इनहिं निवार्यो^२ ।
भूंग संग्या करि कहत निंद सबहिन में डार्यो ।
अब रहिहीं ब्रज-भूमि की ह्वै पग मारग धूरि ।
बिचरत पग मोपै परै, सब सुख जीवन-मूरि ॥

मुनिन हूँ दुर्लभैं ॥२२॥

कैसैं होहुँ द्रुमलता बेलि बल्ली बन माहीं ।
आवत जात सुभाय परै मोपै परछाहीं ॥
सोऊ मेरे बस नहीं, जो कछु करौ, उपाय ।
मोहन होहिं प्रसन्न जो, यह बर मांगो जाय ॥

कृपाकरि देहु जू ॥२३॥

करुनामई रसिकता है तुम्हरी सब झूठी ।
जबही ज्यों नहिं लखौ तबहिं लौं बांधी मूठी ॥*
मैं जान्यों ब्रज जायकैं, तुम्हरो निर्दय रूप ।
जो तुमकों अवलंबहीं, बाकों मैलो कूप ॥

कौन यह धर्म है ॥२४॥

पुनि-पुनि कहै जु जाय चलौ वृन्दावन रहिये ।
प्रेम-पुंज को प्रेम जाय गोपिन संग लहिये ॥

१. उपाधियुक्त । २. मना किया ।

*जब तक आपके प्रेम का साक्षात्कार नहीं हुआ, तब ~~ब्रज~~ ~~को~~
ब्रज ही भ्रम है, हाथ में कुछ आने का नहीं ।

और काम सब छाँड़िकै, उन लोगन सुख देहु ।
नातर दूट्यौ जात है, अब ही नेह-सनेहु ॥

कराँगे तो कहा ॥२५॥

सुनत सखा के बैन नैन भरि आये दोऊ ।
बिबस प्रेम आवेस रही नाहीं सुधि कोऊ ॥
रोम-रोम-प्रति गोपिका, ह्वै रहे साँवल गात^१ ।
कल्पतरोरुह साँवरो, ब्रजवनिता भई पात ॥

जलहि अँग अँग तें ॥२६॥

१. श्रीकृष्ण के साँवरे शरीर के रोम-रोम में, प्रेमावेश के कारण, गोपियाँ हो गईं, मानों कल्पवृक्ष में स्थान-स्थान पर पत्ते लग रहे हैं ।

हित हरिवंश

छप्पय

श्रीराधा-चरन-प्रधान हृदय अति सुदृढ़ उदासी।
कुंज-केलि-दंपती तहाँ की करत खवासी॥
सरबसु महाप्रसाद प्रसिध ताके अधिकारी।
विधि निषेध नहिं-दास अनन्य उत्कट व्रतधारी॥
श्रीव्यास-सुवन-पथ अनुसरै, सोई भलैं पहिचानिहैं।
श्रीहरिवंश-गुसाईं भजन की रीति सकुत कोइ जानि हैं॥

—नाभाजी

अनन्य राधावल्लभीय सिद्धांत के प्रवर्तक गोसाईं हितहरिवंश जी महाराज का जन्म बाद ग्राम, जिला मथुरा में हुआ था। इनका जन्म-संवत् किसी के मत से १५५९ और किसी के मत से १५३० है। इनके पिता का नाम केशवदास मिश्र, उपनाम व्यासजी तथा माता का नाम तारावती था। व्यासजी देवबन्द, जिला सहारनपुर में रहते थे। 'मिश्रबन्धुविनोद' में व्यासजी का उपनाम हरिराम शुक्ल लिखा है। हरिराम शुक्ल उपनाम कैसे हुआ—यह बड़े सन्देह की बात है। यह गौड़ ब्राह्मण थे। हरिराम नाम की, तथा मिश्र के स्थान पर शुक्ल-वंश की कल्पना (मिश्रबन्धुविनोद) में कैसे आई, समझ में नहीं आता। हरिराम नाम तो ओरछाधीश महाराज मधुकुशहाह के राजगुरु एवं श्रीहितहरिवंश के शिष्य प्रसिद्ध भक्त-कवि व्यासजी का था। कदाचित् विनोदकारों को हरिवंशजी के पिता के विषय में इसी कारण भ्रम हो गया है। यही नहीं, हितहरिवंशजी के जन्म-स्थान के सम्बन्ध में भारी भूल हुई है। बाद ग्राम को, जहाँ प्रति-वर्ष गोसाईं जी की जयंती मनाई जाती है, जन्म स्थान न मानकर देवबन्द (देवबन) को न जाने किस आधार पर जन्म-भूमि मान लिया गया है। गोसाईं जी के पिता

देवबन्द में रहते अवश्य थे, किन्तु वहाँ इनका जन्म नहीं हुआ था। बाद मथुरा से ४ मील दक्षिण है। गोसाईं जी के अनन्य भक्त 'सेवकजी' ने भी लिखा है:—

धर्म-रहित जानी सब दूनी। 'बाद' प्रगटे जग-धनी ॥

श्री राधावल्लभीय पण्डित गोपालप्रसाद जी शर्मा ने 'श्रीहित-चरित्र, में गोसाईं जी का जन्म-संवत् १५४० माना है। 'हित-चरित' में आपकी जीवन-यात्रा लगभग ८० वर्ष लिखी है। इस हिसाब से आपके गोलोकवास का संवत् अनुमानतः १६११ होता है : ओरछाधीश महाराज मधुकर-शाह के राज-गुरु श्रीरामहरि व्यासजी लगभग १६२२ में गोसाईंजी के शरणापन्न हुए थे। सम्राट् अकबर को इस समय गद्दी पर बैठे ११ वर्ष हुए थे। इसके कई वर्ष बाद महाराज मधुकरशाह के पुत्र वीरसिंहदेव ने अकबर के विश्वासपात्र अबुलफजल का वध किया। इस घटना के बाद व्यासजी ओरछा से वृन्दावन चले गये। फिर स्वयं महाराज मधुकरशाह के मनाने पर भी आप ओरछा नहीं गये। इनका रचना-काल १११८ से १६५५ तक माना जाता है। व्यासजी ने श्रीहितजी एवं अन्य महात्माओं के विरह में जो पद रचे वह १६४० के बाद के हैं। उस समय इनका चित्त अत्यन्त विरक्त हो गया था। शायद ही फिर इन्होंने कोई उत्सव-उल्लास सम्बन्धी रचना की हो। इससे तो श्रीहित जी का लीला संवरण सं० १६५० के लगभग आना चाहिए और जन्म-संवत् भी इस हिसाब से १६३० का नहीं बैठता। कहते हैं कि श्रीहरिवंश जी ने स्वप्न में श्रीराधिकाजी से मंत्र ग्रहण कर उनका शिष्यत्व स्वीकार किया था।

१. 'बिनोद' के ३३२ पृष्ठ पर सेवक जी की श्रीहित हरिवंशजी का पुत्र लिखा है। सेवकजी हितजी के पुत्र नहीं, किन्तु उनके द्वारा दीक्षित पट्टशिष्य थे।

२. "हुतौ रस रसकिन को सो आचार" और "विहारहि स्वामी बिन को गावै" इत्यादि।

श्रीहरिवंशजी के एक कन्या और चार पुत्र हुए। पुत्रों के नाम वन-चंद्र, कृष्णचंद्र, गोपीनाथ और मोहनलाल थे। सं० १५८२ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी को गोसाईंजी ने श्रीराधावल्लभजी का श्रीविग्रह वृन्दावन में स्थापित किया। यह महाराज गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी प्रायः विरक्त-से रहते थे। आपके भजन-साधन सम्बन्धी स्थान सेवाकुंज, मानसरोवर और रास-मंडल माने जाते हैं। आपने संस्कृत और ब्रजभाषा दोनों में ही बड़ी अपूर्व और सरल रचनाएँ कीं। १७० श्लोकों वाला 'राधा-सुधा-निधि' काव्य आपका ही रचा हुआ है, यद्यपि किसी-किसी के मत से वह गौड़ीय श्रीप्रबोधानंद सरस्वती कृत भी माना जाता है। भाषा में 'हित-चौरासो' अनूठा ग्रन्थ है। पढ़ते समय कहीं-कहीं तो कवि कोकिल जयदेव का स्मरण हो आता है। कुछ फुटकर सिद्धान्ती पद भी इनके मिलते हैं। 'मिश्रबन्धुविनोद' में आपने सेनापति की श्रेणी में स्थान पाया है। पर हमारी तुच्छ सम्मति में हित हरिवंशजी महाकवि देव से किसी भी अंश में कम नहीं। गोसाईंजी ने ब्रजसाहित्य का भारी उपकार किया है। इनके शिष्य-प्रशिष्य भी बड़े-बड़े कवि हो गये हैं। देव और विहारी इसी कुल के अनुयायी माने जाते हैं। महाराज नरवाहन, ध्रुवदास और हित वृन्दावनदास ब्रज-साहित्य-सागर के अमूल्य रत्न हैं। संतोष का विषय है कि 'विनोद' के दूसरे संस्करण में हितहरिवंश जो के सम्बन्ध में कुछ अधिक प्रामाणिक बातें लिखी गई हैं।

भक्ति-पक्ष में हरिवंशजी श्रीकृष्ण के वंशी के अवतार माने जाते हैं। 'हित' इनका उपनाम था। आप श्रीराधाकृष्ण के दिव्यप्रेम की साक्षात् स्मृति थे। परात्पर भगवत्प्रेम की प्राप्ति कर लेने पर आपने विधि-निषेध के झगड़े, कामिनी-कांचन का मोह और हरि-विमुख धर्मों को तृणवत् तोड़ दिया था। तभी तो आपके सम्बन्ध में नामाजी ने अपनी 'भक्तमाल' में लिखा है कि :—'श्रीहरिवंश गुसाईं भजन की रीति सकृत् कोई जानि है।'

श्री हितजी ने, आध्यात्मिक पक्ष के अर्थानुसार, श्रीराधाकृष्ण का विशुद्ध श्रृंगार वर्णन किया है। इनके वर्णित 'रास-विहार' को प्रकृति-पुरुष

का दिव्य रहस्य कह सकते हैं। 'श्रीगोसाईंजी के सिद्धांत' तथा 'हित-चतु-रासी' में से कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं :—

सिद्धांती पद

गौरी

(जैश्री) 'हित हरिवंश' प्रपंच वंच सब काल ब्याल कौ खायो ।

यह जिय जानि स्याम-स्यामा-पदकमल संग सिर नायो ॥१॥

कुण्डलियाँ

चकई प्रान जु घट रहै, पिय विछुरत निकज्ज ।

तर-अंतर अरु काल निसि, तरफ तेज घन गज्ज ॥

तरफ तेज घन गज्ज^१, लज्ज^२ तुव बदन न आवै ।

जल-विहीन कर नैन भोर किहि भाय दिखावै ॥

'हित-हरिवंश', विचार कौन अस बाद जु बकई ।

सारस यह संदेह प्रान-घट रहे जु चकई ॥२॥*

छप्पय

तैं भाजन^३ कृत जटिल बिमल चंदन कृत इंधन ।

अमृत^४ पूरि तिहि मध्य करत तरषप बल रिंघन ॥

अद्भुत घर पर करत कष्ट कंचन हल बाहृत^५ ।

बारि करत पावारि मंद बोवन विष चाहत ॥

१ बचकर । २ गरज । ३ लज्जा । ४ पात्र, शरीर । ५ आत्मा ।
६ चलता है ।

*कह हैंते कि ओरछा-वासो श्रीव्यासजी इसी पद को सुनकर गोसाईं हरिवंशजी के शिष्य हो गए थे। इस पद में अनन्यता, मन को एकाग्रता और निरभिमानिता का बड़ा ही सुन्दर उपदेश भरा हुआ है ।

*इस पद में अध्यात्मदर्शन के अनुसार 'हित सिद्धांत' का प्रतिपादन किया गया है। इसको विस्तृत टीका प्रियादासजी ने लिखी है ।

हित हरिवंश' विचार कै यह मनुज-देह गुरु चरन गहि ।
सकहि ती सब परपंच^१ तजि श्रीकृष्ण-कृष्ण गोविंद कहि ॥३॥

पद

ताते भैया मेरी सौ,^२ कृष्णगुन संचु^३ ।
कुत्सित बाद बिकारहिं परधन सुनु सिख परतिय बंचु^४ ॥
मनि-गुन-पुंज जु ब्रजपति छाँड़त 'हित हरिवंश' सुकर गहि कंचु^५ ।
पायो जानि जगत में सबजन कपटी कुटिल कलिजुगी टंचु^६ ।
इहि परलोक सकल सुख पावत मेरी सौ, कृष्ण गुन संचु ॥४॥ *

अरिल्ल

मानुष कौ तन पाइ भजा ब्रजनाथ कों ।
दबों^७ लैकै मूढ़ जरावत हाथ कों ॥
'हित हरिवंश' प्रपंच विषयरस मोह के ।
बिनु कञ्चन क्यों चलै पचीसा^८ लोह बे ॥५॥ *

बिलावल

मोहनलाल के रँग राँची ।
मेरे ख्याल^९ परौ जिन कोऊ, बात दसौं दिसि माँची ॥
कन्त^{१०} अनंत करो किन कोऊ, नाहि धारना साँची ।
यह जिय जाहु भले सिर ऊपर, हौं तु प्रगट हवै नाची ॥
जाग्रत सबन रहत ऊपर मनि ज्यों कञ्चन सँग पाँची ॥^{११}
'हितहरिवंश' डरौं काके डर, हौं नाहिन मति काँची ॥^{१२} ॥६॥

१ सांसारिक झंझट । २ शपथ । ३ संचय कर । ४ अलग रह
५ काँच, यहाँ विषय सुख से तात्पर्य है । ६ टुच्चा, नीच, दुष्ट । ७ कलछी;
यह शब्द प्रायः 'साधुमंडल' में प्रयुक्त होता है । ८ पांसा । ९ बीच में,
विषय में । १० पति । ११ पच्ची । १२ कच्ची बुद्धि ।

*इन दोनों पदों द्वारा, कहते हैं, सहाराज नरबाहनजी का उपदेश
दिया गया था । पीछे यह नरबाहनजी श्रीहरिवंशजी के पट्ट शिष्यों में गिने
जाने लगे ।

भैरवो

रहों कोऊ काहु मनहि दियें।
 मेरे प्राणनाथ श्रीस्यामा, सपथ करौं तिन छियें॥
 जे अवतार कदंब^१-भजत हैं, धरि दृढ़व्रत जु हियें।
 तेऊ उमँगि तजत मरजादा-वन-बिहार-^२रस पियें॥
 खोंये रतन फिरत जे घर-घर, कोन काज इमि जियें।
 'हित हरिवंस' अननु^३ सचु^४ नाहीं, बिन या रसहि लियें॥७॥

गौरी

आरति कीजै स्यामसुन्दर की। नैदनन्दन श्रीराधावर की॥
 भक्ति को दीप, प्रेम की वाती। साधु संगति कर अनुदिन^५ राती।
 आरति ब्रज-जुबतिन-मन भावै। स्याम लीला 'हित हरिवंस' गावै॥८॥

दोहा

तनहि राखु सत्संग में, मनहि प्रेमरस भेव।
 मुख चाहत 'हरिवंसहित' कृष्ण-कल्पतरु सेव॥९॥
 निकसि कंजु ठाढ़े भये, भुजा परस्पर अंस^६।
 राधावल्लभ-मुख-कमल, निरखत 'हित हरिवंस'॥१०॥
 सबसौं हित निहकाम^७ मन, वृन्दावन विखाम।
 राधावल्लभलाल कौ हृदय ध्यान, मुख नाम॥११॥
 रसना कटौ जु अन रटौ, निरखि अन फुटौ नैन।
 सवन फुटौ जो अन^८ सुनौ, बिनु राधा-जसु वैन॥१२॥

१ समूह। २ वनविहार, जल विहार। ३ अन्यत्र। ४ सुख।
 ५ नित्य। ६ गलबाहीं दिए हुए। ७ निष्काम। बिना किसी इच्छा
 के। ८ दूसरे का नाम लूं। ९ अन्य, दूसरा।

श्रीहित चौरासी

सारंग

आजु बन् नीकें रास बनायौ ।

पुलिन^१ पवित्र सुभग जमुना-तट, मोहन बेनु बजायौ ॥

कल कंकन किकिनि नूपुर-बुनि, सुनि खग-मृग सचु^२ पायौ ।

जुवतिन-मंडल मध्य स्यामघन, सारंग-राग जमायौ^३ ॥

ताल, मृदंग, उपंग,^४ मुरज डफ^५ मिलि रस-सिंधु बढ़ायौ ।

बिबिध बिसद वृषभानु-नंदिनी अंग-मुढंग दिखायौ ॥

अभिनय^६ निपुन लटक लटि लोचन, भृकुटि अनंद नचायौ ।

ततथेई ताथेई^७ धरति नवल गति, पति ब्रजराज रिझायौ ॥

बरसत कुसुम मुदित नभ-नायक, इन्द्र निसान^८ बजायौ ।

(जैश्री) 'हित हरिवंस', रसिक राधापति, जस बितान जन छायौ ॥१३॥

जोई-जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै, ।

भावै मोहि, जोई, सोई-सोई करै प्यारे ॥

मोकों तो भावती^९ ठौर प्यारे के नैन में,

प्यारे भये चाहैं मेरे नैनन के तारे ॥

मेरे तन-मन प्रानहूँ तें प्रीतम प्रिय आपने,

कोटिक प्रान प्रीतम मोसों हारे ।

(जैश्री) 'हित हरिवंस'-हंस-हंसिनी^{१०} स्यामल गौर,

कही, कौन करे जल-तरंगिनि न्यारे ॥१४॥*

१ किनारा । २ आनंद । ३ गुंजायमान कर दिया । ४ एक बाजा ।

५ खाल से रुड़ा हुआ एक प्रकार का बाजा । ६ नृत्य-कला । ७ नृत्य की

तार-गति से शब्द-विशेष । ८ दुंदुभा । ९ प्यारो, अच्छी लगती है ।

१० श्रीकृष्ण और राधा ।

* इस पद में श्रीराधाकृष्ण की एकरूपता, भक्त की तल्लीनता एवं दिव्य कुञ्जकोलि का विशद वर्णन किया गया है ।

बिलावल

सुनि मेरो बचन छबीली राधा । तैं पायी रससिंधु^१ अगाधा ।
 जाहि विरंचि उमापति नाये^२ । तापै तैं बन-फूल बिनाये ।
 तेरो रूप कहत नहि आवै । (जैश्री) 'हितहरिवंस' कछुक जसु गावै ॥१५॥

सारंग

सरद विमल, नभ चंद विराजै । मधुर मधुर मुरली कल^३ बाजै ।
 अति राजत घनश्याम-तमाला । कंचन-बेलि बनी ब्रज-बाला ॥
 भूषन बहुत, विविध रंग सारी^४ । अंग सुगंध दिखावति नारी ॥
 बरसत कुसुम मुदित सुर-जोषा^५ । सुनियतु दिवि दुंदुभि-कल-घोषा^६ ।
 (जैश्री) 'हितहरिवंस' मगन मन स्यामा राधा । रमन सकल सुखधामा ॥१६॥

सारंग

आजू नीकी बनी राधिका नागरी ।
 ब्रज जुवति जूथ में रूप अरु चतुराई,
 सील-सिंगार-गुन-सबनि तैं आगरी^७ ॥
 कमल दच्छिन भुजा बाम भुजा अंसु सखि,
 गावती सरस मिलि मधुर सुर^८ राग री ॥
 सकल विद्या बिहित^९ रहसि 'हरिवंस' हित,
 मिलत नव कुञ्ज बर स्याम बड़ भाग री ॥१७॥

वसंत

मधुरितु^{१०} वृन्दावन, आनंद न थोर ।
 राजति नागरी नव कुसल किसोर ॥
 जूथिका^{११} जुगलरूप मंजरी रसाल ।
 बियकित अलि मधु माधवी गुलाल ॥
 चंपक बकुल कुल विविध सरोज ।

१ सच्चिदानंद-स्वरूप श्रीकृष्ण । २ बंदना की । ३ सुन्दर ।
 ४ साड़ी । ५ स्त्री । ६ शब्द । ७ बड़कर; बड़ी । ८ स्वर । ९ सहित ।
 १० वसंत ऋतु । ११ यूथिका, चमेली ।

केतकी मेदिनी मद मुदित मनोज ॥
 रोचक रुचिर बहै त्रिविध समीर^१ ।
 मुकुलित^२ नूत^३ नदित^४ पिक कीर ॥
 पावन पुलिन घन मंजुल निकुंज ।
 किसलय सैन रचित सुख पुंज ॥
 मंजीर मुरज डफ^५ मुरली मृदंग ।
 बाजत उपंग बीना वर मुख-चंग^६ ॥
 मृगमद^७ मलयज कुंकुम अबीर ।
 बदन अगर-सत सुरभित चीर ॥
 गावत सुन्दर हरि सरस धमारि^८ ॥
 पुलकित खग-मृग बहत न बारि^९ ॥
 (जैश्री) 'हितहरिवंश' हंस-हंसिनी-समाज ।
 ऐसेई करहु मिल जुग-जुग राज ॥ १८ ॥

देवगंधर

ब्रज-नवतरुनि-कदंब^{१०} मुकुट-मनि स्यामा आजु बनी ।
 नख-सिख लौं अँग-अँग माधुरी मोहे स्याम घनी ॥
 यौं राजत कबरी^{११} गूथित कच कनककज्ज^{१२} बदनी ॥
 चिकुर^{१३} चंद्रकनि बीच अरव बिधु मानौं ग्रसत फनी^{१४} ॥
 सौभग रस सिर खवत पनारी पिय सीमंत ठनी ॥
 भूकुटि काम कोदंड, नैन सर, कज्जल रेख अनी^{१५} ॥
 भाल तिलक, ताटक गंड^{१६} पर नासा जलज मनी ।

१ शीतल, मंद और सुगंधित वायु । २ बौरे हुए । ३ आम ।
 ४ बोलते हैं । ५ चमड़े से मढ़ा हुआ एक प्रकार का बाजा, जो होली में
 बजाया जाता है । ६ मुंहचंग, एक बाजा, जो मुंह से बजाया जाता है ।
 ७ कस्तूरी । ८ होली में गाने का एक राग । ९ आनंद के मारे यमुना का
 बहना बन्द हो गया । १० समूह । ११ बेनी । १२ सोने के ऐसा कमल ।
 १३ बाल । १४ सांप । १५ नौक । १६ गाल का ऊपरी भाग ।

दसन कुन्द सरसाधर-पल्लव पीतम-मन-समन्ती ॥
 (जैश्री) 'हितहरिवंस' प्रसंसित स्यामा कीरति विसद घनी ।
 गावन श्रवनि मुनत मुखाकर विस्व-दुरित^१-दवनी^२ ॥१९॥

बिहाग

प्रीति न काहु कि कानि^३ विचारै ।
 मारग अपमारग^४ विथकित, मन, को अनुसरत^५ निवारै ॥
 ज्यों पावस सलिता^६ जर उमगति, सनमुख सिन्धु सिवारै ।
 ज्यों नादहि मन दिये कुरंगनि, प्रकट पारथी^७ मारै ॥
 (जैश्री) 'हितहरिवंस' लग सारंग^८ ज्यों सलभ^९ सरीरहि जारै ।
 नाइक निपुन नवलमोहन बिनु कौन अपनपौ हारै ॥२०॥

केदारा

देखो भाई, सुंदरता की सीवा^{१०} ।
 ब्रज-नव-तरुनि-कदंब^{११} नागरी निरखि करति अध ग्रीवा^{१२} ॥
 जो कोउ कोटि कलप लगि जोवै रसना कोटिक पावै ।
 तऊ रुचिर बदनारबिंद की सोभा कहति न आवै ॥
 देवलोक भुवलोक रसातल सुनि कविकुल मन डरियै ।
 सहज माधुरी अंग-अंग की, कहि कासों पटतरियै^{१३} ॥
 (जैश्री) 'हितहरिवंस' प्रताप रूप गन वय बल स्याम उजागर ।
 जाकौ भू-विलास वस पसुरिव^{१४} दिन विथकित रससागर^{१५} ॥२१॥

सारंग

प्रथम जयामति प्रणऊँ श्रीवृन्दावन अति रम्य ।
 श्री राधिका-कृपा बिनु सब के मननि अगम्य ॥

१ पाप, रोग । २ नाश करनेवाली । ३ मर्यादा । ४ कुमार्ग ।
 ५ चलते हुए । ६ सरिता नदी । ७ बहेलिया । ८ दोषक । ९ पतिगा ।
 १० सीमा, हृद । ११ समूह । १२ नीचे की गर्दन करती है, लज्जित हो जाती है । १३ उपमा देनी चाहिए । १४ पशु अर्थात् पर-वश के समान ।
 १५ श्रीकृष्ण ।

बर जमुना-जल सींचत दिन ही सरद बसंत ।
 बिविध भाँति सुमननि के सौरभ अलि कुलमंत ॥
 अरुन चूत^१-पल्लव पर कूजत कोकिल कीर ।
 निरतन करत सखी-कुल अति आनंद-अधीर ॥
 बहत पवन रुचिदायक सीतल मंद सुगंध ।
 अरुन नील सित मुकुलित जहँ-जहँ पुष्पन-बंध ॥
 रसिक रास जहँ खेलत स्यामा-स्याम किसोर ।
 उभै बाहु परि-रंजित उठे उनीदे^२ भोर ॥
 ताल रबाब^३ मुरज बाजत मधुर मृदंग ।
 सरस उकति गति सूचत बर बाँसुरी मुखचंग ॥
 दोउ मिलि चाचरि^४ गावत गौरी राग अलापि ।
 मानस मृग बल बेधत भृकुटि धनुष दृग चापि ॥
 दोउ करतारिनु^५, पटकति, लटकति इतउत जाति ।
 'हो हो' होरी बोलति अति आनंद किलकाति ॥
 रसिकलाल पर मेलति^६ कामिनि चंदन-धूरि^७ ।
 पिय पिचकारिनु छिरकतु तकि तकि-कुमकुम पूरि ॥
 कबहुँ कबहुँ चंदन-तरु-निर्मित तरल हिंडोल ।
 चढ़ि दोऊजन झूलत, फूलत^८ करत कलोल ॥
 हित चितवत निज चेरिनु उर आनंद न समाति ।
 निरखि निपट नैननि सुख तून तोरति बलि जाति ॥२२॥

सारंग

मोहन मदन त्रिभंगी । मोहन मुनि मन रंगी ॥
 मोहन मन सधन प्रगट परमानंद गुन गंभीर गुपाला ।

१ आम । २ निद्रित । ३ वाद्य विशेष । ४ चंचरी । ५ करताल ।

६ डालती है । ७ गुलाल । ८ प्रसन्न होती है ।

सीस किरिट, सवन मनि-कुण्डल उर मंडित बनमाला^१।
 पीतांबर तनु घातु-विचित्रित^२ कल किंकिन कटि चंगी।
 नखमनि—तरनि चरन-सरसीरुह मोहन मदन त्रिभंगी॥
 मोहन बेनु बजावै। इहि रव नारि बुलावै॥
 आई ब्रजनारि मुनत बंसी-रव^३ गृह-पति बंधु बिसारे।
 दरसन मदन गुपाल मनोहर मनसिज-ताप निवारे॥
 हरषित वदन बंक^४ अवलोकनि सरस मधुर धुनि गावै।
 मधुमय स्याम समान अथर धरें मोहन बेनु बजावै॥
 रास रच्यौ बन-माहीं। विमल कल्पतरु-छाहीं॥
 विमल कल्पतरु-तीर सुपेसल^५ सरद रैन बर चंदा।
 सीतल मंद सुगंध पवन बहै, तहँ केलत नँद-नंदा॥
 अद्भुत ताल मृदंग मनोहर, किंकिन सबद कराहीं।
 जमुना-पुलिन रसिक-रस-सागर रास रच्यौ बन माहीं॥२३॥

१ कुन्द, कमल, मंदार और तुलसी की पौधों तक लटकनेवाली लंबी माला। २ अनुरजित। ३ ध्वनि, शब्द। ४ तिरछी। ५ कोमल, सुन्दर।

गदाधर भट्ट

छप्पय

सज्जन सुहृद सुशील बचन आरज प्रतिपालै ।
निरमत्सर निष्काम, कृपा-करुणा कौ आलै ॥
अनन्य भजन दृढ़ करन धर्यो बपु भक्तन काजै ।
परम धरम कौ सेतु बिदित वृन्दावन गाजै ॥
भागवत-सुधा बरषै बदन, काहू कों, नाहिंन सुखद ।
गुण-निकर गदाधर भट्ट अति, सबहिंन कों लागै सुखद ॥

—नाभाजी

भक्तवर गदाधर भट्ट दक्षिण देश के किसी ग्राम के निवासी थे। इनके जन्म-संवत् का कोई निश्चय पता नहीं चलता। पर इतना निर्विवाद है कि यह महाप्रभु श्री चैतन्यदेव के समसामयिक थे। महाप्रभु को आप श्रीमद्-भागवत की कथा सुनाया करते थे। 'मिश्रबन्धु विनोद' में इनका कविताकाल संवत् १७२२ के लगभग लिखा है। जान पड़ता है कि विनोदकारों ने इनके सम्बन्ध में ठीक-ठीक पूछताछ नहीं की। नाभाकृत भक्तमाल के टीकाकार प्रियादासजी ने भट्ट जी के सम्बन्ध में जो लिखा है, उसका सारांश नीचे दिया जाता है।

भट्टजी श्रीराधा-कृष्ण के पहले से ही अनन्य भक्त थे। आप बड़ी ही सरस रचना रचा करते थे। एक दिन श्री जीवगोसाईंजी के आगे दो साधुओं ने भट्टजी का बनाया यह पद गाया :

सखी, हौं स्याम-रंग रँगी ।

देखि बिकाय गयी वह मूरति, सूरति माहिं पगी ॥

संग हुतो अपनों सपनों सो, सोइ रही रस खोई ।

जागेहुँ आगे दृष्टि परै सखि, नैकु न न्यारो होई ॥

एक जु मेरी अँखियन में निसिछाँस रह्यौ करि भौन ।
गाइ चरावन जात मुन्यौं सखि, सो धौं कन्हैया कौन ?
कासों कहौ, कौन पतियावै, कौन करै बकवाद ।
कैसेक कहि जात 'गदाघर' गूंगे कौ गुर-स्वाद ॥

यह पद सुनकर जीवगोसाईजी ने उन साधुओं के हाथ भट्ट जी के पास एक पत्र लिख भेजा। पत्र में यह श्लोक लिखा था :

अनाराध्य राधापदाम्भोजयुग्ममनाश्रित्य वृन्दाटवीं तत्पदङ्काम् ।
असंभाष्यतद्भावगम्भीरचित्तान्, कुतः श्यामसिधोः, रसस्वावगाहः ॥
श्लोक पढ़कर भट्टजी प्रेमावेश में मूर्च्छित हो गये। संज्ञा प्राप्त होते पर तुरन्त सब छोड़कर, सीधे वृन्दावन को चल दिये। वृन्दावन में आकर आप महाप्रभु श्री चैतन्यदेव के शरणापन्न हो गये। श्री महाप्रभुजी के आप विशेष कृपापात्र थे। आपका चरित्र एवं स्वभाव कैसा था, यह भक्तवर नाभाजी के उपर्युक्त छप्पय से भली भाँति प्रकट होता है।

भट्टजी की रचना बड़ी ही सरस और भक्ति-भावपूर्ण है। आपकी रचना अष्टछाप के उत्कृष्ट कवियों के जोड़ की है। साहित्यिक गुणों के अतिरिक्त भट्टजी के पदों में त्याग, अनुराग और भक्ति का वह चित्र खचित दिखाई देता है जो विरले ही भक्त कवियों में मिलता है। आपका कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं मिलता; केवल कुछ फुटकर पद मिलते हैं। भट्टजी ब्रजसाहित्य और गौर-सम्प्रदाय के अभिमान-स्वरूप हैं, इसमें सन्देह नहीं।

विभास

दिन दूल्ह' मेरो बुँवर कन्हैया ।
नितप्रति सखा सिंगार सँवारत, नित आरती उतारति मैया ।

नितप्रति गीत वाद्य^१मंगल धुनि, नितसुर-मुनिवर विरद^२ कन्हैया।
 सिर पर श्रीब्रजराज राजवित, तैसे ही ढिंग बलनिधि बलभैया^३॥
 नितप्रति रासविलास व्याहविधि, नित सुरतिय सुमननि बरसया।
 नित नव-नव आनंद बारिनिधि, नित ही गदाधर लेत बलैया॥१॥
 चिन्तय^४ चित्त ! चिरं हरि-चरणं। गोप बधूजन-हृदयाभरणं॥
 स्वाकालकृतं वृन्दारण्यं। निज कर दयिता^५ कुंकुम धन्यं॥
 रत्नमयातुल^६ कर्णाभरणं। ध्येयं चरणाम्बुज नभवरणं॥
 भालमिलद्वर कुंकुम-तिलकं। चन्दनचित्रित वक्षःफलकं॥
 अरुणाधर विनिहित^७ वर वेणुं। मुनि-दुर्लभ-चरणाम्बुज-रेणुं॥
 तारावलि-निभ^८ मौक्तिक^९ हारं। सम्भृत सौंदर्यामृत सारं॥
 विततोरसि^{१०} विलसद्वनमालं। कटितट-घरति सुकिंकिणि-जालं॥
 वलयांगद^{११} संगत^{१२} भुजदंडं। दनुज-कुलांत विधावति चंडं॥
 चरण-रणित^{१३} मणिमय मंजीर^{१४}। सच्चित्सुख-वन सुभग शरीरं॥
 त्रैलोक्यामृतशोभा रुचिरं। गोपतनुं नर चिन्तय सुचिरं॥
 दुर्गत-बंधु करुणासिंधु। विश्वहितं हृदि^{१५} गुरुजन वन्धुं॥
 क्रोडंतं निज सखिभिः साकं। गोपबधूजन-पुण्य-बिपाक^{१६}॥
 अशरण-शरण भवभय-हरणं। प्रणम 'गदाधर' गिरिवर-घरणं॥२॥

श्रीगोविंद-पद पल्लव सिर पर विराजमान,

कैसे कहि आवै या सुख कौ परिमान^{१७}

ब्रजनरेस-देस बसत कालानल हूँ त्रसत,

विलसत मन हुलसत करि लीलामृत-पान।

१ बाजा । २ यश । ३ बलभद्र । ४ चिंतन कर, ध्यान कर ।
 ५ स्त्री । ६ रत्नमय अतुल । ७ युक्त । ८ शोभा । ९ मोती ।
 वितत उरसि, चौड़ी छाती पर । ११ कड़े और बाजूबंद । १२ युक्त ।
 १३ बजता हुआ । १४ नूपुर । १५ हृदय में । १६ कर्म । १७ सीमा ।

भीजे^१ नत नयन-रहत प्रभु के गुनग्राम^२ कहत
 मानत नहिं त्रिविध ताप^३ जानत नहिं आन ।
 तिनके मुख-कमल-दरस, पावन पदरेनु^४ परस,
 अघम जन 'गदाधर' से पावैं सनमान ॥३॥

देश

मोहन-व्रदन की सोभा ।

जाहि देखत उठति सखि आनंद की गोभा^५ ॥
 नैन धीर अवीर कछु-कछु असित^६ सित^७ राते^८ ।
 प्रिया-आनन चंद्रिका-मधुपान-रस - माते ॥
 बंसिका कलहंसिका^९ मुखकमल-रस-राची^{१०} ।
 पवन परसत अलक अलिकुल कलस-सीं माची ॥
 ललित लोल कपोल, कुण्डल मधुरमकराकार ।
 जुगल सिसु सौदामिनी जनु नचत नट-चटसार^{११} ॥
 विमल जलक सुढार मुक्ता नासिका दीनों ।
 ऊँच आसन पर असुर-गुरु^{१२} उदौ-सौ कीनों ॥
 भौंह सोहनिका कहौं अरु भाल कुमकुम^{१३} बिंदु ।
 स्यामबादर^{१४}-लेरेख परि मनु अबहिं ऊग्यौ इंदु ॥
 लग्यौ मन ललचाइ तातें टरत नहिं टारघो ।
 अमित अद्भुत माधुरी^{१५} पर 'गदाधर' वारघो ॥४॥

श्री

नमो, नमो जय श्रीगोविंद ।

आनंदमय ब्रज सरस सरोवर, प्रगटित विमल नील अरविंद ॥

१ सजल नेत्र । २ समूह । ३ आधिभौतिक, आधिदैविक और
 आध्यात्मिक दुःख । ४ रज । ५ लहर । ६ श्याम । ७ श्वेत । ८ लाल ।
 ९ हंसिनो । १० रंगो, मग्न । ११ रंगभूति, नृत्यशाला । १२ शक्र,
 जिसका रंग श्वेत है । १३ रोरो । १४ काले बादल । १५ छवि ।

जसुमति-नीर नेह नित पोषित, नवनव ललित लाड़^१ सुखकंद ।
 ब्रजपति-तरनि^३ प्रताप-प्रफुल्लित, प्रसरित^३ सुजस सुवास अमंद ॥
 सहचरि -जाल-मराल संग रँग, रसभरि नित खेलत सानंद ।
 अलि गोपीजन नैन 'गदाधर', सादर पिवत रूप-मकरंद ॥५॥

सारंग

हरि हरि हरि हरि रट रसना मम ।
 पीवति खाति रहित निधरक^५ भई, होत कहा तोकों स्म ।
 तैं तो सुनी कथा नहि मो-से उधरे अमित महाधम ।
 ग्यान ध्यान जप तप तीरथ व्रत, जोग-जाग^४ बिनु संजम ॥
 हेम हरन^६ द्विज-द्रोह भान-मद, अरु पर-गुरु-दारागम^७ ।
 नाम-प्रताप-प्रबल-पावक में होत भसम अध अमित सलभ^८ सम ॥
 इहि कलिकाल-कराल-काल विष-ज्वाल विषम भोये^९ हम ।
 बिन इहि मंत्र 'गदाधर' की क्यों, मिटिहै मोह-महातम ॥६॥

बिहाग

जो मन स्याम-सरोवरि न्हाहि ।
 बहुत दिनन की जरयो बरचौ तुँ, तबही भले सिराहि ॥
 नयन बयन कर चरन-कमल से, कुंडल मकर समान ।
 अलकावलि सिवाल-जाल तहँ, भौंह-मीन मो जान ॥
 कमठ-पीठ^{१०} दोउ भाग उरस्थल, सोमितदीप^{११} नितंब ।
 मनि मुकुता-आभरन बिराजत, ग्रहनछत्र प्रतिबिंब ॥
 नाभि-भँवर त्रिवली-तरंग, झलकत सुन्दरता-वारि ।
 पीत बसन फहरानि उठी जनु पदुम रेनु^{१२} छबि धारि ॥

!

१ प्यार । २ सूर्य । ३ फैला हुआ । क्या हो सुन्दर रूपक है ।
 ४ निडर । ५ यज्ञ । ६ स्वर्ण की चोरी । ७ परस्त्री-गमन । ८ पतिव्रत ।
 ९ रंगे हुए । १० कछुवा ; जिसकी उपमा पीठ से दी जाती है । ११ द्वीप ।
 १२ कमल का पराग ।

सारस-सरिस सरस रसना-नव, हंसक^१ धुनि कलहंस ।
 कुमुद-दाम^२ वग-पंगति^३ वैठी, कविकुल करत प्रसंस ॥
 क्रीड़ा करति जहाँ गोपीजन, वैठि मनोरथ-नांव ।
 बारवार यह कहत 'गदाधर' देह सँवारी दाँव ॥७॥

आसावरी

है हरि तें हरिनाम बड़ेरो^४, ताकों मूढ़ करत कत झेरो^५ ?
 प्रगट दरस मुचकुन्दिहि^६ दीन्हों, ताहू आयुसु भी तप केरो ॥
 सुत-हित नाम अजामिल^७ लीनों, या भव में न^८ कियो फिरि फेरो^९ ॥
 पर-अपवाद^{१०} स्वाद जिय राच्यौ, वृथा करत बकवाद घनेरो ॥
 कौन दसाजू ह्वै है 'गदाधर' हरि हरि कहत जात कह तेरो ॥ ८॥

गौरी

नंद-कुल-चंद, वृषभानु-कुल-कौमुदी
 उदित वृन्दाबिपिन बिमल आकासे ।
 निकट वेष्टित^{११} सखीवृन्द, बरतारिका,^{१२}
 लोचन-चकोर तिन रूप-रस-प्यासे ॥
 रसिकजन अनुराग-उदधि तजी मरजाद,
 भाव अगनित कुमुदिनी-गन बिकासे ।
 कहि 'गदाधर' सकल विस्व तमवन, बिना
 भानु भव-ताप-अग्यान न बिनासे ॥९॥

१ बिछुवा नूपुर से आशय है। २ माला। ३ बगुला की पंक्ति।
 ४ यह मौका हाथ से न जाने दो। ५ बड़ा। ६ झेल, देर। ७ इक्ष्वाकुवंशी
 एक राजा। इन्होंने कालयवन को भस्म कर दिया था। पीछे श्रीकृष्ण ने
 जाकर इन्हें दर्शन दिया। पुराणों में लिखा है कि मुचकुन्द कल्पांत के
 बाद सूर्यवंश पुनः चलायेंगे। ८ एक पापी ब्राह्मण जो अंतकाल अपने
 नारायण नामक पुत्र का नाम लेने से मुक्त हो गया था। ९ पुनर्जन्म।
 १० निदा। ११ युक्त। १२ तारा।

इस पद का रूपक क्या हो सुन्दर और सर्वाङ्गपूर्ण है।

सारंग

कबै हरि कृपा करिहौ सुरति मेरी । और न कोऊ काटन कों मोह-बेरी^१ ।
काम-लोभ आदि ये निर्दय अहेरी^२ । मिलिकै मन-मति मृगी चहुँघा घेरी ।
रोपी आय पास पासि^३ दुरासा केरी । देत वाही में फिरि-फिरि फेरी ॥
परी कुपय कंटक आपदा घनेरी । नैकहीन पावति भजि भजन सेरी^४ ॥
दंभ के आरंभ ही सतसंगति डेरी । करै क्यों 'गदाधर' बिनु कहुना तेरी ॥१०॥

दंडक

जयति श्री राधिके सकल-मुख-साधिके,
तरुनि-मनि नित्य नवतन किसोरी ।
कृष्ण-तनु-लीन मनरूप की चातकी,
कृष्ण-मुख-हिम-किरन^५ की चकोरी ॥
कृष्णदृग-भृग-विश्राम हित पद्मिनी,^६
कृष्णदृग-मृगज^७ बंधन सुडोरी ।
कृष्ण-अनुराग-मकरंद की मधुकरी,
कृष्ण-गुन-गान-रस-सिंधु बोरी ॥
विमुख परचित तें चित जाकौ सदा,
करत निज नाह^८ की चित्त-चोरी ।
प्रकृति यह 'गदाधर' कहत कैसें बनै
अमित महिमा, इतै बुद्धि थोरी^९ ॥११॥

बसंत

देखौ प्यारी, कुंज-बिहारी मरतिवंत बसंत ॥
मौरी^{१०} तरुनि तरनिजा^{११} तन में, मनसिज-रस बरसंत ॥
अरुन अधर नव-पल्लव-सोभा, बिहँसन कुसुम-विकास ।

१ बेड़ी, बंधन । २ शिकारी । ३ फांसी । ४ ओर । ५ चंद्रमा ।
६ कमलिनो । ७ हिरण का बच्चा । ८ नाथ, स्वामी । ९ थोड़ी;
छोटी । १० बौरी हुई । ११ यमुना ।

फूले विमल कमल-से लोचन, सूचत^१ मन उल्लास ॥
 चलि चूरन कुन्तल अलिमाला, मुरली कौकिल नाद ॥
 देखत गोपीजन बनराई^२, मदन मुदित उनमाद ॥
 सहज सुवास स्वास मयलयानिल^३, लागत परम सुहायौ ॥
 श्रीराधा-माधवी 'गदाधर', प्रभू परसत सचु^४ पायौ ॥१२॥

सारंग

दधि मयति नन्दनरिद^५ रानी करति सुत-गुन-गान ।
 नील नीरद अंग दिव्य दुकूल बर परिधान ॥
 केस कुसुमनि किरनि मनि ताटक^६ झलकत कान ।
 स्वेदकन^७ गन बदन-विधु पर सुधा-बिंदु-समान ॥
 नेतः करषत हरष बरषत बलय-किंकिनि-क्वान^८ ।
 पय-पयोधर स्रवत, चातक-कृष्ण पिवत निदान ॥
 सहज-आनन^९ कहि सकें नहि जासु भाग्य-बखान ।
 जगतबन्ध गोविंद-माता 'गदाधर' करि ध्यान ॥१३॥

दंडक

जय महाराज ब्रजराज-कुल-तिलक गोविन्द गोपीजनानन्द राधारमन
 नन्दनृप-गोहिनी-गर्भ-आकार^{११} यतन सिष्ट^{१२} कष्टद धृष्ट दुष्ट दानवदमन
 बल-दलनगर्व, पर्वत-बिदारन^{१३} ब्रजभक्त-रच्छा-दच्छ^{१४} गिरिराज-धरधीर
 विविध वेला कुसल मुसलधर^{१५} संगलै चारुचरनांकचिततरनि-तनयातीर
 कोटि कंदर्प^{१६} दर्पापहर^{१७} लावन्य धन्य, वृन्दारन्य-भूषन मधुर तरु ।

१ प्रकट करते हैं । २ बनराज । ३ मलय-सुगंधित वायु । ४ सुख ।
 ५ राजा । ६ तरौना । ७ पसीने की बूंदें । ८ मथानी को डारो ।
 ९ झनकार; शब्द । १० मेघ, स्तन । ११ खानि । १२ साधु । १३ इन्द्र;
 पुराणों में लिखा है कि पर्वत पहले सपक्ष थे, ये उड़-उड़कर बड़ा उपद्रव
 मचाते थे । इन्द्र ने अपने वज्र से उनके पंख काटकर, संसार में शांति स्थापित
 कर दी । १४ चतुर । १५ बलभद्र । १६ कामदेव । १७ गर्व-भंजन ।

मुरलिकानाद पीयूष महानंदन विदित सकल ब्रह्म रुद्रादि सुखवर॥
 'गदाधर' विषै वृष्टि करुना-दृष्टि करु दीन कौ त्रिविध-संताप ताप-तवन^१।
 है सुनी तुव कृपा कृपनजन^२ गामिनी, बहुरि पैहै कहाँ मो बराबर कबन ॥१४॥

मलार

रंग हिंडोरना^३ मन मोह्यो ।

सहज वृन्दाविपिन-पावस, सदा आनन्द-केलि।
 जहँ सघन द्रुम-घटा-घन सौ विद्यु-कंचन वेलि॥
 कुसुम किसलय सुरंग^४ सुरघन मंद पवन झकोर।
 नदत^५ गहंगह^६ कंठ भरि कलकंठ चित्रक मोर॥
 मनिन-बरनः किरनि नव-तृन निरखि मुद्रित कुरंग।
 थल कमलछल छत्राक^७ बिच-बिच बूट विद्रुम-भंग॥
 अम्रित अलि-मद-अंध बिबिध सुगंध-लहरि अपार।
 तहँ कलित-ललित हिंडोरना कल कल्पद्रुम^८ की डार॥
 खचे मन मानिक महाघन, रचे चित्र-विचित्र।
 देखिवे कों किये अनिमिष नैन रसिकन मित्र॥
 झलमलत छलछलनि मोती मनहुँ आनंद^९ नीर।
 तिहिं निरखि सुर सुनिहार, कोटिक लजे मनधीर॥
 अति निपुन बीना वेनु, लाल प्रमान गन-विधान।
 बलि 'गदाधर' स्याम-स्यामा चरनप्रद कल्यान॥१५॥

मलार

झलै कुँवरि गोपराइन की। मघि राधा सुन्दरि-मुकुमारि॥
 प्रथमहि रिनु पावस आरम्भ। श्रीवृषभानु मँगाये खंभ॥
 काढ़ि भवन त रतन अमोल। पटि-पचि-रुचिर रचाइ हिंडोल॥

१ तपन, जलन। २ पतित। ३ हिंडोल। ४ रंग-विरंगा इन्द्र-
 धनुष। ५ बोलते हैं। ६ सुरोला गला। ७ कुरुरमुत्ता। ८ कल्पवृक्ष;
 यहाँ कदंब से तात्पर्य है। ९ आनंद।

एक-तें एक सुभग सुकुमारि। रची मनीं बिधि कुंकुम नारि॥
 जगमगाति नव जोवन-जोति। निरखि नैन चकचौंधी होति॥
 वरन-वरन चूनरी सुरंग। फवी सलौने सोने-अंग॥
 राजत मनि-अभरन रमनीय। गुही जुही कवरी कमनीय^१॥
 गावहि सुघर सरस रसगीत। दुलरावै मन मोहन मीत॥
 प्रेम-विबस भई सकहि न गाइ। उपज्यौ आनंद उर न समाइ॥
 दुरि देखत गोकुल-कुलराइ^२। सोभा निरखत मन न अवाइ॥
 मुदित 'गदावर' नन्दकिसोर। लोचन भये भरे के चोर॥१६॥

देश

रावे, रूप अद्भुत रीति।

सहज जे प्रतिकूल^३ तो तन, रहे छाँड़ि अनीति॥
 कचनि^४ रचना राहु ढिगहीं, मुदित बदन मयंक।
 तिलक-बान, कमान^५ दृग, मृग रहे निपट निसंक॥
 रतन-जतननि जटिल जुग ताटंक^६ रबि रहे छाज।
 तदपि दूनी जोति मोतिन, मंडली उडुराज।
 अवर सुघर सुपक्व विवा, सुभग दसन अनार।
 धीर धारिकै कोर-नासा, करत नहि संचार॥
 निकट कटि-केहरी पै, गज-गति न मेटी जाति।
 प्रकट गज-गति जहाँ जंवा, कदलि-रुचि-हुलसाति^७॥
 'गदाघरि' बलि जाइ बूझत, लगत हैं मन त्रास।
 इती संपत्ति सहित, क्यों पै, देत नहि मवास^८॥१७॥

१ सुन्दर। बेनी में जूही के फूल गुथे हैं। २ श्रोक्वण। ३ परस्पर विरोधा; विपरीत धर्मवाले। ४ बाल, जिनके कालेपन को उपमा काले राहु से दी गयी है, ५ धनुष। ६ तरौना। ७ प्रगट... हुलसाति=हाथी केले के पेड़ को पकड़ कर गिरा देता है, पर यहाँ यह बात नहीं है। गजगामिनी राविका को जंवा रूपी केले तो और भी प्रसन्न होते हैं। ८ शरण।

हिंडोल

झूलत नागरि नागर लाल ।

मंद-मंद सब सखी झुलावति, गावति गीत रसाल ॥
 फरहराति पटपीत^१ नील^२ के, अंचल चंचल, चाल ।
 मनहुँ परस्पर उमँगि ध्यान-छवि, प्रगट भई तिहि काल ॥
 सिलसिलात अति प्रिया-सीस तें, लटकति बेनी नाल ।
 जनु पिय-मुकुट-बरहि^३ भ्रमबस तहँ, व्याली^४ विकल बिहाल ॥
 स्यामल गौर परस्पर प्रतिछवि, सोभा बिसद बिसाल ।
 निरखि 'गदाधर' रसिक कुंवरि-मन, परचौ मुरस-जंजाल ॥१८॥

केदारा

आजु मोहन रची रासरस-मंडली ।

उदित पूरन निसनाथ निर्मल दिसा,
 देखि दिनकर-सुता^५ सुभग पुलिन-स्थली^६ ॥
 बीच हरि बीच हरिनाच्छ माला^७ बनी,
 तरलता पिछ जनु कनक-कदली रली^८ ॥
 पवन-वस चपल दल तुलन सों देखियत,
 चारु हस्तक भेद^९ भाँति भारी भली ॥
 चरन-विन्यास^{१०} कर्पूर - कुंकुम - घूरि ।
 पूरि रहि चारिदिसि कुञ्जवन की गली ॥
 कुन्द - मन्दार - अरबिंद मकरंद - मद,
 पुञ्ज-पुञ्जनि मिले मंजु गुंजत अली ॥
 गान-रस तान के बान बेधयो बिस्व,

१ श्रीकृष्ण का पीतांबर । २ राधिका का नीलांबर । ३ मोर ।
 ४ सपिणी । ५ यमुना । ६ तट का स्थान । ७ मृगनयिनी गोपियों की
 पंक्ति । ८ मिली । ९ नृत्य विशेष । १० गति के ताल के साथ चरणों का
 ठीक-ठीक रखना । ११ गुलाल ।

जान अभिमान मुनि-ध्यान-रति दलमली^१ ॥
 अवर गिरधरन के लागि कै जगत,
 त्रिजयी भई माधुरी मुरलिका काकली^२ ॥
 रस-सिरे मध्य मण्डल विराजत खरे,
 नन्दनन्दन कुँवर भानुजू की लली^३ ॥
 देखु अनिमेषु लोचन 'गदाधर' जुगल,
 लेखु जिय आपने भाग-महिमा फली ॥१९॥

सारंग

संगीत-रस-कुसल नृत्य-आवेश-वस,
 लसित राधा रस-मण्डल-बिहारिनी ॥
 दिव्य गति चरन चारन चक्रवर्ती,
 तो कुँवर स्यामल मनोहर मनोहारिनी ॥
 लोचन बिसाल मृदुहास मन उल्लास,
 नन्दनन्दन-मनसि^४ मोद - विस्तारिनी ॥
 मृदुल पद-विन्यास चलित बलयावली,
 किकिनी मंजु मंजीर झंकारिनी ॥
 रूप निरुपम काँति भाँति बरनी न जाति,
 पहिरि आभरन रवि षोडस-सिगारिनी ॥
 मृदंग वीना ताल सुर सप्त संचार,
 चाखता चानुरी सार अनुसारिणी ॥
 मधुर मुख-स्रवद पीयूष बरसत मनो,
 सीत्रि पिय-स्रवन तन-पुलक^५-कुल - कारिनी ॥
 कहि 'गदाधर' जु गिरिराजधर तें अधिक,
 विदित^६ रस-ग्रंथि अद्भुतकला - धारिनी ॥२०॥

१ नष्ट कर दी, भंग कर दी। २ मधुर ध्वनि। ३ लाड़िली पुत्री।
 ४ मन में। ५ रोमाँच। ६ प्रकट।

गौरी

आजु ब्रजराज को कुँवर बनतें वन्यों^१,
 देखि, आवते मधुर अधर-रंजित बेनु।
 मधुर कल गान निज नाम सुनि स्रवन पुट
 परम प्रमुदित बदन फेरि हूँकति घेनु॥
 मद विवूनि^२ नैन मन्द बिहँसनि बैन,
 कुटिल अलकावली ललित गोपद-रेनु^३।
 ग्वाल-बालनि-जाल करत कोलाहलनि,
 सृग दल ताल घुनि रचत संचत^४ चैनु^५।
 मुकुट की लटक, अरु चटक^६ पटपीत की
 प्रगट अंकुरित^७ गोपी मनहि मैनु^८।
 कहि 'गदाधर' जु इहि न्याय^९ ब्रज-सुन्दरी,
 बिमल बनमाला के बीच चाहतु ऐनु^{१०}॥२१॥

कान्हारा

जम्हाई रिझाई सारंग-नैनी^{११}।
 अति रस काननि अमरत बरषत,
 अँखियाँ जल झलमलाय^{१२} आई तन पुलकनि-खेनी।
 आयु तकति करताल देत^{१३} दीनों न जाइ.
 मुरझाई^{१४} भाइ-भीनी गज गैनी^{१५}॥

१ शृंगार किए हुए। २ मद से घूमते हुए; रँगोले। ३ गायों के खुरों से उड़ी हुई धूल। ४ एकत्र करता है। ५ आनन्द। ६ झलक। ७ उत्पन्न। ८ कामदेव। ९ इस प्रकार। १० निवास। ११ मृगनयनी। १२ आँसू झलकने लगे, जैसा कि जँभाई लेते समय स्वाभाविक ही होता है। १३ जँभाई लेते समय, कहते हैं, ताली या चूटकी बजा देने से आयु बढ़ती है। १४ भाव में रंगी हुई है। १५ गाम्मिनी।

प्रेम-पाणि उर लागि रही 'गदाधर'
प्रभु के पिय अंग-अंग-सुखदैनौ ॥२२॥

भैरवी

अध-संहारिनी, अधम-उधारिनी,
कलिकाल-तारिनी मधु-मथन^१ गुन-कथा ।
मंगल-बिघायिनी, प्रेम-रस-दायिनी,
भक्ति अनपायिनी^२ होइ जिय सर्वथा ॥
मथि वेद^३ मथि ग्रंथ कथि व्यासादि,
अजहुँ आधुनिक तन कहत है मतिथथा ।
परमपद सोपान करि 'गदाधर' पान,
आन अलाप^४ तें जात जीवन वृथा ॥२३॥

सारंग

जमुना देवी कों न भलाई ।
नामरूप गुन लै हरिजू कौ, न्यारी अपनी चाल चलाई ॥
अपबस^५ देस कियो भ्राता^६ कौ, उनहि परसि कोऊ तहाँ न जाई ।
जे तन तजत तीर तुम्हरे, दे तात-किरन में गैल लगाई^७ ।
मुक्तिबधू कों करि दूतत्व^८, अधमनि कों लै आनि मिलाई ।
आपुन स्याम, आन^९ उज्ज्वल करि, तात^{१०} तपत अपु सीतलताई ।
जल कों छल करि^{११}, अनल अधन कों, यह सुनिकै कोऊ क्यों पतिआई ।

१ मधु दैत्य को मारनेवाले श्रीकृष्ण । २ निरंतर रहनेवाली ।
३ वेदों में से सार निकालकर । ४ बातचीत । ५ अपने अधीन ।
६ यमुनाजी ने अपने भाई यमका देश अपने अधीन कर लिया, अर्थात् अपने
पुण्य-प्रताप से नरक के द्वार बन्द कर दिये । ७ हे यमुने, जो तुम्हारे तीर पर
मरते हैं वे तुम्हारे पिता सूर्य के मंडल को भेदकर सीधे ब्रह्म-लोक चले जाते
हैं । ८ दूतीपन । ९ दूसरों को निर्मल कर देती है । १० सूर्य से आशय
है । ११ छद्म-वेष धारण कर ।

निसिदिन पच्छपात पतितनकौ, तदपि 'गदाधर' प्रभु मन भाई ॥२४॥

भैरवी

मो कुल^१ कमरु कल्मष नासत, देखि प्रवाह प्रभाकर-कन्या^२ ।
वह देखो पाप जात जित-तित बहे, ज्यों मृगराज देखि मृगसैन्या ॥
दौ पय-पान पूत लौ^३ पोषति, जननि कृतारथ धनि बहु धन्या ।
दीनीं चहति 'गदाधरजू' पै, चरन-सरन अति प्रीति अनन्या ॥२५॥*

गाली

सुन्दर स्याम सुजान-सिरोमनि, देऊँ कहा कहि गारी^४ हो ।
बड़े लोग के औगुन बरनत, सकुचि उठति मन भारी हो ॥
को करि सके पिता कौ निरनौ^५ जाति-पाँति को जाने हो ।
जाके मन जैसीयै आवति, तैसिय भाँति वखाने हो ॥
तुम पुनि प्रगट होय बारै^६, तें, कौन भलाई कीनीं हो ।
मुक्तिबधू उत्तमजन-लायक, लै अधमनि कौं दीनीं हो ॥
बसि दस मास गर्भ माता के, इहि आसा करि जाये^७ हो ।
सो घर छाँड़ि जीभ के लालच^८ भये हो पूत पराये^९ हो ॥
बारें तें गोकुल गोपिन के सूने घर तुम डाटे हो ॥
पैठे तहाँ निसंगक रंक-लौं दधि के भाजन चाटे हो ॥
आपु कहाइ धनी कौ ढोटा^{१०} भात कृपन लौं माँग्यो हो ।

१ मेरे अर्थात् जीव के सब शुभाशुभ कर्म । २ सूर्य-पुत्री यमुना ।
३ समान । ४ विवाह की गालियाँ, एक प्रकार का गीत, जिसमें विवाह के
अवसर पर ससुराल की स्त्रियाँ दूल्ह को व्यंगभरी बातें सुनाती हैं ।
५ निर्णय । ६ बचपन से । ७ पैदा किये गए । ८ चटोरेपन । ९ दूसरे के;
देवकी से जन्म लेकर दूध-दही के लालच से गोकुल में आकर अपने को यशोदा
के पुत्र कहलाने लगे । १० बेटा ।

इस पद में विरोधाभास अलंकार है । महाकवि केशवदास ने राम-
चन्द्रिका में सरयू का भी ऐसा ही वर्णन किया है ।

मान भंग पर दूजै^१ जाचतु, नैकु सँकोच न लाग्यो हो॥
 सब कोउ कहत नन्दवावा कौ, घर भरचा रतन अमोलै हो।
 गर गुंजा, सिर मोर-पखौवा^२, गायन के सँग डोलै हो॥
 मांहन बसीकरन चट-चटक^३, मंत्र-जंत्र सब जानै हो।
 तातें भले-भले सब तुमकों भले-भले करि मानै हो॥
 वरनों कहा जथामति मेरी बेदहुँ पार न पावै हो।
 भट्ट 'गदाधर' प्रभु की महिमा गावत हो उर आवै हो॥२६॥

१ सुदामा से चावल माँग कर खाये। २ मोर के पंख। ३ इन्द्रजाल,
 जादू-टोना।

स्वामी हरिदास

छप्पय

जुगल-नाम सों, नेम, जपत नित कुञ्जबिहारी ।
अवलोकत नित रहैं केलि-मुख के अधिकारी ॥
गान-कला-गंधर्व स्याम-स्यामा कों तोषैं ॥
उत्तम भोग लगाय मोर मरकट तिमि पोषैं ॥
नित नृपति द्वार ठाढ़े रहैं, दरसन आसा जास को ।
अस आसवीर-उद्योतकर 'रसिक' छाप हरिदास की ॥

नाभाजी

श्रीस्वामी हरिदासजी का जन्म-संवत् अनिश्चित-सा ही है। किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि यह सम्राट् अकबर के सिंहासनारूढ़ होने के पहले ही प्रख्यात हो चुके थे। स्वामीजी कहाँ, किस कुल में अवतीर्ण हुए थे, यह भी कुछ विवादास्पद-सा है। वे लोग, जो इनके वंशधर कहे जाते हैं, इन्हें सारस्वत ब्राह्मण, मुल्तान के समीप के उच्च गाँव का निवासी बताते हैं। और स्वर्गीय वाबू राधाकृष्णदास ने 'भक्तसिंधु' के अनुसार इनका सनाढ्य ब्राह्मण, कोल के निकट हरिदासपुर का निवासी होना लिखा है। 'भक्तसिंधु' के साथ स्वामीजी की शिष्य-परम्परा वाले श्रीसहचरिशरण भी अपना स्वर मिला रहे हैं:

श्री स्वामी हरिदास, रसिक-सिरमीर अनीहा ।
द्विज सनाढ्य सिरताज सुजसु कहि सकत न जीहा ॥
गुरु-अनकंपा मिल्यौ ललित निधिवन तमाल के ।
सत्तर लौं तरु बैठि गनै गुन प्रिया लाल के ॥

भगवतरसिक की वाणी, पृष्ठ १३१

उसी छंद के आगे सहचरिशरणजी फिर लिखते हैं:

बीठल विपुल सनाढ्य अनाढ्य धन-वर्म पताका।

श्री गुरु अनुग अनन्य अनूपम जनु ससि राका॥

बीठल विपुलजी स्वामीजी के मामा तथा प्रधान शिष्य थे। बीठल विपुलजी सनाढ्य थे। सनाढ्यों एवं सारस्वतों का परस्पर सम्बन्ध नहीं होता। अतएव स्वामीजी को भी सनाढ्य माना है। इस विषय पर बहुत विवाद चल चुका है। हमें इस पर कोई आग्रह नहीं कि स्वामीजी किस वंश के विभूषण थे—सनाढ्य थे या सारस्वत। हमारी दृष्टि में वे इन सभी सांसारिक जाति-भेदों और वंश-बन्धनों से परे थे। वे तो वास्तव में 'भागवत' वंश के थे और, 'अच्युत' गोत्रज। जो प्रमाण मिले वे हमने ऊपर लिख भर दिये हैं। अपनी राय हमने किसी पर स्थिर नहीं की। ब्रजमाधुरीसार के अनन्य मधुव्रत स्वामी हरिदासजी महाराज सनाढ्य थे या सारस्वत इन बातों पर हमारी दृष्टि ही नहीं जानी चाहिए। वह तो बस 'श्रीराधाकृष्णाय' थे।

स्वामी हरिदास जी बड़े त्यागी, निस्पृह और रसिक-गण्य महात्मा थे। निंबार्क-संप्रदाय के अंतर्गत 'टट्टी-संस्थान' के आदि संस्थापक स्वामीजी थे। संगीत के आप बड़े भारी आचार्य माने जाते हैं। प्रसिद्ध गायनाचार्य तानसेन के आप गुरु थे। कहते हैं कि एक बार साधु का वेष धारण कर तानसेन के साथ बादशाह अकबर भी स्वामीजी का संगीत सुनने गया था। बहुत सारी भेंट रखने पर भी आपने कुछ ग्रहण नहीं किया।

आप अष्टप्रहर श्रीराधाकृष्ण के लीला-विहार में मस्त रहा करते थे। भावावेश में आपको प्रायः सहज समाधि लगी रहती थी। सुनते हैं, एक बार एक भक्त स्वामीजी को भेंट करने के लिए इत्र की एक शीशी लाया। स्वामीजी ने उस शीशी को जमीन पर उड़ेल दिया। सेवक के पूछने पर आपने इत्र उड़ेल देने का यह कारण बतलाया कि "आज मैं श्री विहारीजी के साथ होली खेल रहा था। तुम अच्छे अवसर पर इत्र लाये; देखो, काम आ गया। मैंने तुम्हारी शीशी को श्रीविहारीजी के ऊपर उड़ेला है, जमीन

पर नहीं। विश्वास न हो, देख आओ।” सचमुच ही श्रीबिहारीजी के वस्त्र इत्र से सराबोर पाये गये। इस प्रसंग के लिखने का यह तात्पर्य नहीं कि लोग इसमें ऐतिहासिक तत्त्व देखने की चेष्टा करें। इस पर कोई विश्वास करे या न करे, पर इसमें तो संदेह, नहीं कि महात्माओं के भक्ति-भाव अद्भुत होते हैं।

स्वामी जी ने पदों के अतिरिक्त और छंदों में रचना नहीं की।^१ आपके पद भी ऐसे हैं, जो साधारणतया पढ़ने में बहुत पिंगल-संगत नहीं जान पड़ते, पर संगीत के ढाल पर वे पूरे उतरते हैं। उनमें कविता का वाहरी चमत्कार चाहे न हो, पर मनोहारिता, मार्मिकता और भक्ति तो उनमें बड़ी ऊँची कोटि की है। सिद्धांत और शृंगार दोनों पर ही स्वामीजी ने पदावली रची है। सिद्धांत के १९ तथा शृंगार-सम्बन्धी ११० पद मिलते हैं।^२ आपकी

१ ‘कविता-कौमुदी’ (भाग) १ के पृष्ठ १४१ पर स्वामी हरिदासजी का एक कवित्त लिखा है। वह यह है :

गाथौ न गोपाल मन लाइकै निवारि लाज,
पाथौ न प्रसाद साधु-मंडली में जाइकै।
घाथौ न घमक वृन्दाविपिन को कुञ्जन में,
रह्यौ न सरन जाय बिट्ठलेसराइ कै॥
नाथ जू न देखि छक्यौ छिनहूँ छबीली छवि,
सिंह पौरी परस्यौ नाहि सोसहूँ नवाइकै।
कहै ‘हरिदास’ तोहि लाज हूँ न आवै नेक,
जनम गँवायौ न कमायौ कछु आइकै॥

किंतु यह कवित्त स्वामी हरिदास जी का रचा नहीं है। बल्लभ-कुल में हरिदास नाम के एक अन्य कवि हुए हैं, उन्हीं का रचा यह कवित्त है। इनके और भी कवित्त पाये जाते हैं। वैसे ही ‘बिट्ठलेस नाथजू’ और ‘सिंह पौरि’ प्रत्यक्ष ही बल्लभ-कुल की साक्षी दे रहे हैं।

२ ‘मिश्रबंधुविनोद’ के प्रथम संस्करण के ३०३ पृष्ठ पर स्वामी हरिदासजी कृत ‘भरथरी वैराग्य’ का उल्लेख मिलता है। किंतु हमें यह सही

विहार-विषयक पदावली को 'केलिमाला' भी कहते हैं। टट्टी-संस्थान में एक-से-एक बढ़कर चुकवि, त्यागी, अनुरागी और अनुभवी महात्मा हुए हैं। श्रीकृष्ण-सम्बन्धी कविता-सरिता के अविरल प्रवाह में टट्टीवालों ने बड़ा ऊँचा योग दिया है। इन सबका श्रेय रसिक-सम्राट् श्रीस्वामी हरिदास जो को ही है। आपके कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं।

सिद्धांत

विभास

ज्योंही ज्योंही तुम राखत हैं,
 त्योंही त्योंही रहियतु है, हो हरि।
 और अचरचै पाइ घरों,
 सु तो कहों कान्त के पैड भरि^१॥
 जदपि हों अपना भायो^२ कियो चाहौं,
 कैसे करि सकों, सो तुम राखो पकरि।
 कहि 'हरिदास' पिंजरा के जानवर लौं,
 तरफराइ रह्यौं उड़िबे कों कितोउ करि॥१॥*

विभास

काहू कों बस नाहिं तुम्हारी कृपातें, सब होय विहारी-विहारिनि^३।
 और मिथ्या प्रपंच काहे को भाषियै, सों तो है हारनि।
 जाहिं तुमसों हित, ताहि तुम हित करी, सब सुख-कारनि।

नहीं जान पड़ता। क्योंकि स्वामी जो ने श्रीराधाकृष्ण के नित्यविहार-संबन्धी पदों के अतिरिक्त और कोई ग्रन्थ नहीं लिखा। 'भरथरी-चरित्र' के रचयिता कोई दूसरे हो हरिदास हैं।

१ बल्ले, आधार से। २ मनचाहा। ३ श्रीकृष्ण और राधिका।
 ४ हार, वृथा श्रम।

*इस पद में जोब की परतंत्रता भागवत-कृपा से मुक्ति-प्राप्ति दिखाई गई है।

श्री 'हरिदास' के स्वामी स्यामा कुंज-बिहारी, प्राननि के आधारनि ॥२॥*

आसावरी

हित तौ कीजै कमलनैन सों, जा हित के आगे और हित लागै फीको ।
कै हित कीजै साधु-संगति सों, जावै कलमष जी को ॥
हरि कौ हित ऐसी जैसी रंगमजीठ, संसार हित कसूभि^१ दिन दूती^२ को ।
कहि 'हरिदास' हित कीजै बिहारी सों, और न निबाहु जानि जी को ॥३॥

तिनका^३ बयारि^४ के बस ।

ज्यों भावै त्यों उड़ाइ लै जाइ आपने रस^५ ।

ब्रह्मलोक सिवलोक और लोक अस ॥

कहि 'हरिदास' विचारि देख्यों बिना बिहारी नाहीं जस ॥४॥

आसावरी

हरि के नाम कौं आलस क्यों करत है रे, काल फिरत सर साँधे^६ ।

हीरा बहुत जवाहर संचे, कहा भयो हस्ती दर दाँधे ॥

वैर-जुबेर^७ कछु नहि जानत, चढ़ो फिरत हैं काँधे ।

कहि 'हरिदास' कछु न चलत जब, आवत अंत^८ की आँधे ॥५॥

आसावरी

मन लगाइ प्रीतिकर-करवा^९ सौं ब्रज-बीथिन दीजै सोहिनी ।

बृन्दावन सौं, बन-उपवन सौं, गुंजमाल कर पोहिनी^{१०} ॥

१ मजीठ का रंग कभी छूटता नहीं । २ कच्चा लालरंग । ३ दो दिन का, क्षणिक । ४ तृण, यहाँ जीव से आशय है । ५ वायु, यहाँ भगवत्प्रेरणा से तात्पर्य है । ६ अपनी इच्छा से । ७ घनुष पर बाण चढ़ाये हुए; एकदम तैयार । ८ मौका-बेमौका । ९ मृत्यु को घड़ियाँ । १० मिट्टी का एक टोंटीदार बरतन; स्वामीजी अपने पास बरतनों के नाते एक करवा ही रखते थे । ११ गूथना ।

*इसमें भी जीव के पुत्रार्थ की हीनता और भगवान् की कृपा की प्रधानता दिखाई गई है ।

गो गो-सुतन सों, मृग-सुतन सों, और तन^१ नेकु न जोहिनी^२ ॥
 श्री 'हरिदास' के स्वामी स्यामा कुंजबिहारी सों।
 चित्त ज्यों सिर पर दोहिनी^३ ॥६॥

कल्याण

हरि कौं ऐसोई सब खेल।
 मृगतृस्ना जग व्यापि रही हैं, कहूँ विजोरो^४ न बेल ॥
 धन-मद जोबन-मद औ राज-मद, ज्यों पंछिन में डेल^५ ॥
 कहि 'हरिदास' यहै जिय जानौ, तीरय को सो मेल^६ ॥७॥

कल्याण

झूठी बात साँची करि दिखावत हौं, हरि नागर।
 निसिदिन बुनत-उबेरत^७ ही जात प्रपंच कौ सागर।
 ठाठ बनाइ घर्यो मिहरी कौ^८, है पुरुष^९ तें आगर^{१०}।
 कहि 'हरिदास' यह जिय जानौ, सुपने कौंसो उजागर ॥८॥

कल्याण

जौलौं जीवै तौलों हरि भजु रे मन, और बात सब बादि^{११}।
 दिवस चारि कौ हला-भला^{१२}, तूं कहा लेइगौ लाद ॥
 माया-मद गुन-मद जोबन-मद, भूल्यौ नगर-बिबादि।
 कहि 'हरिदास' लोभ चरपट भयो, काहे की लागै फिरादि^{१३} ॥९॥

कल्याण

प्रेम-समुद्र रूप-रसि गहिरे, कैसे लागै घाट।
 बेकारयो दै जानि कहावत, जानिपनो^{१४} की कहा परी बात ॥

१ ओर। २ देखना। ३ जैसे स्त्रियाँ अपने सिर के घड़े पर, सबसे बात-चीत करती हुई भी, सदा एकाग्रचित्त से ध्यान रखती हैं। ४ फल विशेष। ५ एक पक्षी। ६ क्षणिक मेल, तोथों में क्षणभर के लिए कितनों से ही मेल-मिलाप हो जाता है। ७ बनाते-मिटाने। ८ स्त्री; यहाँ 'माया' से तात्पर्य है। ९ ब्रह्म। १० बढ़कर। ११ वृथा। १२ चैन-चान। १३ फर्याद। १४ ज्ञान।

काहू^१ कौ सर पै न सूघो, मारत^२ गाल गली-गली हाट^३।
कहि 'हरिदास' बिहारिहि जानौ, तको न औघट^४ घाट ॥१०॥

केलिमाला

कान्हरा

प्यारी^५ जैसे तेरी आँखिन में, हौं अपनपौ
देखत, तैसे तुम देखति हौ किधौं नाहीं ?
हौं तोसौं कहौं प्यारे^६ आँख मूदि
रहौं, लाल^७ निकसि कहाँ जाहीं।
मोकों निकसिबे कों ठौर बताओ,
साँची कहाँ बलि जाऊँ, लागौं पाहीं^८।
'श्रीहरिदास' के स्वामी स्यामा,
तुमहि देख्यौ चाहत और सुख लागत नाहीं ॥११॥*

कान्हरा

आजु तून-टूटत^९ है ही, ललित त्रिभंगी^{१०} पर।
चरन-चरन पर मुरलि अघर पर,
चितवनि बंक छबीली भुव पर ॥
चलहु न बेगि राधिका पिय पै^{११}
जो भई चाहत हौ सर्वोपरि।
'श्रीहरिदास' समय जब नीकौ, हिल-मिलि-केलि अटल रति ध्रू पर ॥१२॥

१ किसका अहंमन्यतायुक्त पुरुषार्थ सफल नहीं हुआ। २ बातें बनाता फिरता है। ३ बाजार। ४ कुमार्ग। ५ श्रीराधिका से आशय है। ६ श्रीकृष्ण से आशय है। ७ श्रीकृष्ण। ८ पैरों पड़ता हूँ। ९ बलिहारी है।

* इस पद में प्रिया-प्रीतम श्रीराधाकृष्ण की एकरूपता का बड़ा सुन्दर चित्र खींचा गया है।

१० बाँकेबिहारी श्रीकृष्ण। ११ पास।

अद्भुत गति उपजति, अति नाचत, दोऊ मंडल कुँवर-किसोरी ॥
 सकल सुगन्ध अंग भरि झोरी, पिथ नृत्यति, मुसुकति मुख मोरी ॥
 ताल धरै वनिता मृदंग, चंद्रा-गति-घात^१ बाजै थोरी-थोरी ॥
 मधुर भाव-भाषा बिचित्र अति, ललित गीत गाव चित चोरी ॥
 श्रीवृन्दावन फूलनि फूल्यौ, पूरन ससि, समीर-गति^२ थोरी ॥
 गति विलास, रस-हास परस्पर, भूतल अद्भुत जोरी^३ ॥
 श्रीजमुना-जल विथकित^४ पुहुपनि, छबि रतिपति डारति तून-तोरी ॥
 'श्रीहरिदास' के स्वामी-स्यामा, कुंजबिहारीजू कौ रस^५ रसना कहै कोरी ॥१३॥

कान्हरा

तुव जस कोटि ब्रह्मांड बिराजै राधे ।
 श्री सोभा वरनी न जाइ अगाधे, बहुतक जन्म बिचारत ही गये साधे^१ ॥
 'श्रीहरिदास' कहत री प्यारी, ये दिन^२ मैं क्रम करि-करि लाधे^३ ॥१४॥

कान्हरा

सोई तो बचन मों सों मानि, तैं मेरी लाल मोह्यो, री साँवरी ॥
 नव निकुञ्ज-सुखपुञ्ज-महल में सुबस^४ बसौ यह गाँव री ॥
 नव-नव लाड़ लड़ाइ लाड़िली नहिं-नहिं यह ब्रज बावरी ॥
 'श्रीहरिदास' के स्वामी स्यामा, कुंजबिहारी पै बारूंगी मालती-भावरी ॥१५॥

केदारा

झूलत डोल^१ दूलहिनी-दूलह ।
 उड़त अवीर कुमकुमा छिरकत, खेल, परस्पर भूलहु ॥
 बाजत ताल रवाव^२ और बहु तरनि-तनैया^३ कूलहु ॥

१ मृदंग की थाप । २ मंद-मंद वायु । ३ जोड़ा । ४ स्थिर हो गया । ५ आनन्द । ६ साधन करते-करते । ७ तेरी महिमा करने के लिए ये दिन । ८ प्राप्त किए । ९ स्वतंत्रता से, सुख से । १० फूलों का झूल । ११ वाद्य विशेष । १२ सूर्य-पुत्री यमुना ।

‘श्रीहरिदास’ के स्वामी स्यामा कुंजविहारी को अंतै^१ नहिं फूलहु ॥१६॥

केदारा

प्यारी तेरो बदन - चंद देखे,
मेरे हृदय-सरोवर में बुभोदिनी फूली।
मन के मनोरथ तरंग अपार,
सुन्दरता तहँ गति-मति भूली ॥
तेरो कोप-ग्राह^२ ग्रसै लियै जात,
छुड़ाये न छूटत रह्यो बुधिवल झूली^३।
‘श्रीहरिदास’ के स्वामी स्यामा चरन-वनसी^४,
गहिं काढ़ि रहे लपटाइ गहिं भुजमूली ॥१७॥

१ अन्यत्र आनंद नहीं है। २ ओष-रूपी मगर। ३ निष्फल।
४ लोहे का एक काँटा, जिसमें डोरी बाँधकर मछलियाँ फँसाते हैं।

श्री सूरदास मदनमोहन

छप्पय

गान-काव्य-गुन-रासि सुहृद सहचरि-अवतारी ।
राधाकृष्ण-उपासि रहसि-सुख के अधिकारी ॥
नवरस मुख्य सिंगार विविध भाँतिन करि गायौ ।
वदन उच्चरत वेर सहस पायँन ह्वै धायौ ॥
अंगीकारहि की अवधि, ज्यों, आख्या भ्राता जमल ।
श्रीमदनमोहन सूरदास की नाम-शृंखला जुरि अटल ॥

—नाभाजी

श्रीसूरदास मदनमोहन, सम्राट् अकबर के राज्य-काल में, संजीले के अमीन थे। इनका रचना-काल संवत् १९५० के लगभग जान पड़ता है। इनका असली नाम सूरध्वज था। आप श्री मदनमोहनजी* के परम्-भक्त थे। अपने नाम के साथ अपने इष्टदेव का नाम इतनी घनिष्ठता से सम्बद्ध कर लिया था कि इनका असली नाम छिप ही गया और लोग इन्हें सूरदास मदनमोहन कहने लगे, जैसा कि नाभाजी ने लिखा है।

श्रीमदनमोहन सूरदास की नाम शृंखला जुरि अटल।

यह जाति के ब्राह्मण और श्रीचैतन्य-सम्प्रदाय के नैष्ठिक वैष्णव थे। साधु-सेवी तो आप ऐसे थे कि रुपया-पैसा आता, बिना आगा-पीछा देखे, साधु-सेवा में सब खर्च कर डालते। कहते हैं, एक बार संजीले की तहसील

‘मिश्रबन्धुविनोद’ के ३५४ पृष्ठ पर इनके सम्बन्ध में लिखा है कि यह मदनमोहन के शिष्य थे। शायद विनोदकारों को ‘मदन-मोहन’ नाम में किसी सांप्रदायिक गोसाईं का भ्रम हो गया है।

से तेरह लाख रुपया वसूल होकर आया। आपने सब-का-सब साधु-सेवा में खर्च कर दिया। शाही खजाने में संदूक कंकड़-पत्थरों से भरकर भेज दिये। संदूकों के अंदर एक-एक कागज भी रख दिया, जिसमें लिखा था

तेरह लाख सँडीले आये, सब साधुन मिलि गटके।

‘सूरदास मदनमोहन’ आधी रात सटके॥

आपकी उदारता और सरलता पर बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ। कहने लगा—‘रुपये साधुओं ने गटक लिये, तो कोई हर्ज नहीं, पर सूरदास क्यों आधी रात को सटक गये; भागने का ऐसा कारण ही क्या था?’ बादशाह ने आपके पास एक फरमान, कसूर की माफी और दरबार में हाजिर होने का भेजा, पर सूरदासजी नहीं गये। कहला भेजा—‘अब, आपका आमिली और सूबेदारी से श्रीवृन्दावन की गलियों में झाड़ू देना हजार गुना अच्छा है। तभी से आप सँडीला छोड़कर ब्रज में आ बसे।

इनकी कविता बड़ी ही सरल और मनोहारिणी है। सभी पद संगीत-संगत हैं। सूरदास नाम होने से इनके बहुत-से पद तो ‘सूरसागर’ में घुल-मिल गये हैं। इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता। श्रद्धेय श्रीराधाचरण गोस्वामी के अनुग्रह से कुछ फुटकर पद हमें मिले हैं, जो नीचे लिखे जाते हैं—

ललित

पाछे ललिता^१, आगे स्यामा प्यारी,

ता आगे पिय मारग फूल विछावत जात।

कठिन कली बीन-बीन न्यारी करत,

प्यारी के चरन कोमल जानि सकुचन जिय गड़िबेऊ डरात ॥

दीर्घ लता कर सों निवारत^२ पाछे

गहे डारि सीस नाहिं परसत पल्लव-पात।

‘सूरदास मदनमोहन’ पिय की आधिनिताई

देखत मेरे री नैन सिरात^३ ॥१॥

१ श्रीराधा की एक सखी। २ सुलझाते हैं। ३ ठंडे होते हैं, तृप्त होते हैं।

मलार

माई री, झूलत रंग-हिंडीरै ॥
 सोभा तन स्याम-गौरै नील,
 पीत पट दामिनी के भोरै^१ ॥
 सखीजन चहूँ ओर झुलावति,
 थोरै-थोरै पवन गवन आवैं सोधै^२ की झँकोरै^३ ॥
 सोभासिधु मन बौरै^४ नैननि सों,
 नैन जोरै रीझि, प्रान वारति छवि पर तून तोरै,
 'सूरदास' 'मदनमोहन' चित चोरै,
 मुरली की धुनि सुनि सुरवधू सिर डोरै^५ ॥२॥

ललित

अहां मेरी लाड़िली सुकुमारि पालनै झूलै।
 मृदु मुसकानि निरखि नैननि सुख, कीरतजू^१ मन-ही-मन फूलै ॥
 कवहूँ चटकोरा चटकावति, झुंझन झुंझना झूलन झूलै ॥
 कवहूँ लेत उछंग अंक भरि, अंतरगत की हरति है सूलै ॥
 श्रीवृषभानु गोद लै बैठे, मन-क्रम-वचन साधना तूलै ॥
 'सूरदास मदनमोहन' के अंतरनिधि की खानि सो खूलै^२ ॥३॥

बधाई

नंदजू मेरे मन सानंद भयो हौ गोवर्धन तैं^१ आयो।
 तुम्हरे पुत्र भयो हौं सुनिकै, अति आवुर उठि घायो ॥

१ घोखे से; उपमा-योग्य होने से। २ सुगंध। ३ लहरें। ४ डुबाये हुए हैं। ५ पछता रही है; मुरली की मनोहर ध्वनि सुन कर देवांगनाएं मन-ही-मन पछताती हुई कहती हैं, कि हाय, हम आज ब्रज-गोपिकाएँ क्यों न हुई? ६ राधिका की माता। ७ खुलती हैं; उजागर होती हैं। ८ गोवर्धन पर्वत के पास उसी नाम का एक ग्राम।

बंदीजन अरु भिच्छुक सुनि सुनि देस-देस तें आये ।
 इक पहले ही आसा लागे, बहुत दिननि तें छाये ॥
 ते पहिरै कंचन मनि मुकता, नाना बसन अनूप ।
 मोहि मिले मारग में मानों जात कहूँ के भूप ॥
 तुम तौ परम उदार नंदजू, जोइ मांग्यो सोइ दीनों ।
 एसो और कौन त्रिभुवन में तुम-सरि^१ साकौ^२ कीनों ॥
 लच्छ^३ हेतु तौ पर्यौ रहौं, बिनु देखे नहि जैहौं ।
 नंदराइ सुनि बिनती मेरी तबै बिदा भलि हूँवैहौं ॥
 दीजै मोहि कृपाकरि जो हौं आयौ मांगन ।
 जसुमति सुत अपने पाइनि चलि खेलत आवै आंगन ॥
 जब तुम मदनमोहन कहि टेरो, यह सुनि हौं घर जाऊँ ।
 हौं तौ तेरो घर कौ ढाढ़ी,^४ 'सूरदास' मो नाऊँ ॥४॥

बधाई

प्रगट भई सोभा त्रिभुवन की भानु^५ गोप के आई ।
 अद्भुत रूप देखि ब्रज-बनिता रीझीं लेति बलाइ^६ ॥
 नहि कमला नहि सची नहीं रति उपमाहूँ न समाइ ।
 जा हित प्रगट भये ब्रजभूषन, धन्य पिता धन माइ ॥
 जुग-जुग राज करौ दोऊ जन, इत तुव उत नंदराइ ।
 उनके मदनमोहन, तेरे स्यामा, 'सूरदास' बलि जाइ ॥५॥

आसावरी

प्रीतम प्यारी राजति रंगमहल ।
 गरजि - गरजि रिमझिम - रिमझिम
 बूंदनि लाग्यौ बरसनि धन ॥

१ बराबरी । २ कीर्ति । ३ एक लाख मुद्रा । ४ कथिकों का एक वर्ग, जो केवल जन्मोत्सव के अवसर पर गाता-नाचता है । ५ महाराज वषभानु । ६ बलैयाँ ।

बोलत चातक-मोर दामिनी दमकि,
 आवे झूमि बादर अवनि परसन ॥
 तैसी हरियारी सावन मनभावन
 आनंद उर उपजावत इन्द्र-बधू-दरसन ॥
 'मदनमोहन' प्रिया सँग गावत राग मलार
 ललित लता लागीं सुनि-सुनि सरसन' ॥६॥

मलार

गौर गोविंद नवलकिसोर सखी चितचोर,
 ठाढ़े हैं द्रुम की छहियाँ।
 अघर घरे मुरली ऊँच सुर लीये सुनि तोहि बुलावत हैं,
 माई री, तू कत कहति नहियाँ ॥
 बिनही अंजन खंजन से नैना पिय-मन-रंजन,
 रहैं तिरछी त्वैं पिय-मन-महियाँ।
 'सूरदास मदनमोहन' के ध्यान तेरो निसिबासर
 सखी, कौन प्रकृति तो पहियाँ ॥७॥

कान्हरा

स्याम निकट सनमुख त्वैं बैठी स्यामा कंचनमनि आभूषन पहिरै।
 साँवरे तन में प्रतिबिंबित हैं, मानों स्नान करत बैठी जमुना जल में गहिर ॥
 अंग-अंग-आभास^१ तरंग गौर स्यामता सुन्दरता सोभा की लहरै।
 'सूरदास मदनमोहन', मोपै कहि न आवति, मेरी दृष्टि न ठहरै ॥८॥

कान्हरा

तू सुनि कान दै री, मुरली
 तेरे गुन गावै स्याम कुंज-भवन।

१ हरी-भरी होने लगीं, प्रसन्न होने लगीं। २ छाया। ३ दिव्य सौंदर्य
 के आगे आँखें चकाचौंध में पड़ गई हैं।

सनमुख होइकरि ताहि कों आँकौ^१ भरि
 सों तन परसि आवै जो पवन ॥
 तेरोई ध्यान धरत उर-अंतर नैन मूँदि
 निकसत उर डरपत, तेरोई आगम^२ सुनि स्रवनन ।
 'सूरदास मदनमोहन' सों तूँ चलि
 मिलि तोहि तें^३ पायो नाम राधारमन ॥९॥

देस

मेरी गति तुमही अनेक तोष पाऊँ
 चरन-कमल-लख-मनि पर विषै-सुख बहाऊँ ।
 घर-घर जो डोलौ^४, तौ हरि तुम्हें लजाऊँ ॥
 तुम्हरो^५ कहाय कहौ कौन कौ कहाऊँ ?
 तुमसौ प्रभु छाँड़ि कहा दीनन को धाऊँ ?
 सीस तुम्हें नाय कहौ कौन कों नवाऊँ ?
 कंचन उर हार छाँड़ि काँच क्यों बनाऊँ ?
 सोभा सब हानि करूँ, जगत को हँसाऊँ ।
 हाथी तें उतरि कहा गदहा चढ़ि धाऊँ ॥
 कुमकुम कौ लेप छाँड़ि काजरमँह लाऊँ^६ ।
 कामधेनु घर में तजि, अजा^७ क्यों दुहाऊँ ?
 कनक-महल छाँड़ि क्यों^८ परनकुटी^९ छाऊँ ?
 पाइन जो पेलौ^{१०} प्रभु तौ न अनन्त जाऊँ ॥
 'सूरदास मदनमोहन' जनम-जनम गाऊँ ।

१ हृदय से लगा ले । ताहि को पवन . . . उस वायु को ही भेंट ले, जो प्यारे कृष्ण का स्पर्श कर आयी है । २ आगमन । ३ तेरे ही साथ रमण से । ४ द्वार-द्वार पर भीख मांगता फिहूँ । ५ लगाऊँ । ६ बकरी । ७ क्यों अब । ८ पत्तों और घास-फूस की झोपड़ी । ९ ठेलो, धक्का देकर निकाल दो ।

संतन की पानहीं^१ कौ रच्छक कहाऊँ ॥१०॥*

प्रभाती

स्याम लाल, प्रीत भयो, जागौ बलि जाऊँ ।
 चुटिया सुरझाय^२ बीच सुमन हौं गुंथाऊँ ॥
 उगत सूर्य ज्योति भई कुलहिरी^३ बनाऊँ ।
 पायँ वाँधि धुँधरु सु चालिवो सिखाऊँ ॥
 'सूरदास मदनमोहन' गुन तिहारो गाँऊँ ।
 हरखि-निरखि गोविंद-छवि जीवन-फल पाऊँ ॥११॥

ध्रुवपद

खेलिए आंगन छगन-मगन^४ कीजिए कलेवा ।
 छीके तें सौँधी दधि ऊपर तें काढ़ि धरी,
 पहिरि लेउ झंगुली, फेंटा^५ वाँधि लहु मेवा ॥
 ग्वालन के संग खेलन जाहु खेलन के मिस भूपन^६ ल्याहु
 कौन परी प्यारे निसिदिन की टेवा^७ ।
 'सूरदास मदनमोहन' घर में ही खेलौ प्यारे ललन,
 भँवरा चकडोर^८ दैहौं हँस चकोर^९ परेवा^{१०} ॥१२॥

१ जूती। २ कंधो से सुलझाकर। ३ टोपी। ४ श्रीकृष्ण का वात्स-
 ल्यरस-सूचक प्यार का नाम। ५ कमर पर कसने का बुपट्टा। ६ गुंजाओं
 या फूलों के गहने। ७ आदत। ८ लट्टू। ९ चकरो। १० बच्चों के खिलौने।

*सूरदास को यह मनोकामना, कि मैं संतों की जूतियों की रखवारी
 किया करूँ, पूरी हो गयी। कहते हैं कि एक दिन एक साधू इन्हें अपनी
 जूतियाँ सौंपकर श्रीमदनमोहनजी का दर्शन करने चला गया। जब गोसाईं
 जी ने उन्हें किसी काम से बुलवाया तब कहला भेजा 'कि आज मेरी मनो-
 वांछा सफल हो गई। अभी तक तो कोरा जमा-खर्च ही था, आज मुझे
 यह सेवा मिल गयी, जिसकी सदा से इच्छा थी।'।

बिलावल

मधु के मतबारे स्याम खोली प्यारे पलकै।
 सीस मुकुट लटा छुटी और छुटी अलकै^१॥
 सुर नर मुनि द्वार ठाढ़े दरस हेतु किलकै॥
 नासिक के मोती सोहैं, बीच लाल ललकै॥
 कटि पीतांबर मुरली कर स्रवन कुंडल झलकै।
 'सूरदास मदनमोहन' दरस दैहौ भलकै^२ ॥१३॥

देस

चली री, मुरली सुनिए कान्ह बजाई जमुना-तीर।
 तजि लोक-लाज, कुल की कानि गुरु-जन को भीर^३॥
 जमुना-जल थकित भयौ बछा^४ न पीवैं छीर।
 सुर-विमान थकित भये, थकित कोकिल-कीर।
 देह की सुधि बिसरि गई, बिसरो तन कौ चीर^५।
 मात तात बिसरि गये, बिसरे बालक वीर^६॥
 मुरली-धुनि मधुर बाजै, कैसेकै धरौं धीर।
 'सूरदास मदनमोहन' जानत हौ पर-पीर॥१४॥

१ आनन्द मना रहे हैं। २ भली भाँति। ३ भय। ४ गाय के बछड़े। ५ कपड़ा। ६ भाई।

श्रीभट्ट

छप्पय

मधुर-भाव-संवलित, ललित लीला सुवलित छबि।
निरखत हरपत हृदय प्रेम बरसत, सुकलित कवि।
भव-निस्तारन हेत देत दृढ़ भक्ति सबनि नित।
जासु सुजसु-ससि-उहै हरत अति तम भ्रम समचित् ॥
आनंदकन्द श्रीनंदसुत श्रीवृषभानु मुता-भजन।
श्रीभट्ट सुभट्ट प्रगट्यौ अघट रस रसिकन मनमोद-वन ॥

—नाभाजी

श्रीनिबार्क-कुलावतंश विद्वच्चक्रचूड़ामणि केशव काश्मीरीजी के श्रीभट्टजी अंतरंग शिष्य थे। केशव काश्मीरीजी के सम्बन्ध में यह श्लोक प्रसिद्ध है:—

वागीशा यस्य वदने, हृत्कञ्जे च हरिः स्वयम्।
यस्यादेशकरा देवाः मंत्रराज-प्रसादतः।

वास्तव में, केशव काश्मीरीजी ने आचार्योचित वह कार्य किया, जिसके कारण निबार्क संप्रदाय की नींव सदा के लिए सुदृढ़ हो गयी। आपके शिष्य श्रीभट्टजी ने तो मानो संप्रदाय-मंदिर पर कलश ही रख दिया। गुरुदेव यदि भगवान् के ऐश्वर्य के पूर्णप्रतिपादक थे, तो भट्टजी माधुर्य के सच्चे मधुव्रत। श्रीभट्टजी का जन्म-संवत् अनुमानतः १५५९ के लगभग जान पड़ता है, और इनका रचना-काल संवत् १६२५ सिद्ध हुआ है।

श्रीभट्टजी ने 'युगल-शतक' नामक केवल सौ पदों की रचना की। आपके शिष्य श्री हरिव्यासदेवजी ने 'युगल-शतक' पर एक विस्तृत पद्यात्मक टीका लिखी, जिसे 'महाबानी' कहते हैं। कविता की दृष्टि से 'युगल-शतक'

बहुत ऊँचा नहीं है, पर यदि उसका भक्त दृष्टि से अनुशीलन किया जाय तो उसमें वह चमत्कार अवश्य मिलेगा जो प्रायः रसिक महात्माओं की वानियों में पाया जाता है।

कहते हैं कि आपकी हार्दिक उत्कंठा पूरी करने के लिए भक्तवत्सल भगवान् समय-समय पर नित्य नयी-नयी लीलाएँ दिखाया करते थे। जैसे, एक बार भावावेश में भट्टजी महाराज मलार राग अलापने लगे। वह पद यह था—

भीजत कव देखौं इन नैना।

स्यामाजू की सुरँग चूनरी, मोहन कौ उपरैना॥

इतना ही गाया था कि आपकी रसमयी लालसा पूरी हो गयी। क्या देखा, सो शेष पद से प्रकट हो जाता है—

स्यामा-स्याम कुंजतर ठाढ़े, जतन कियौ कछु मैं ना,

‘श्रीभट्ट’ उमड़ि घटा चहुँदिसि तें, विरिआई जल-सैना॥

भट्टजी के हृदय गगन में ज्यों ही श्याम-घटा उठी, कि रस-वर्षा आरम्भ हो गयी। घनश्याम और सौदामिनी राधिका की जोड़ी प्रत्यक्ष हो गई। आपकी धारणा कैसी भव्य है—

सेव्य हमारे श्री प्रिय प्यारे वृन्दाविपिन-विलासी।

नँद-नन्दन वृषभानु-नंदिनी-चरन-अनन्य उपासी॥

मत्त प्रनय-बस सदा एक रस बिबिध निकुंज निवासी।

‘श्रीभट्ट’ जुगुल रूप बैसीवट सेवत सब सुखरासी॥

श्री भट्टजी के कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं:—

युगल शतक

पद

मदनगुपाल, सरन तेरी आयो।

चरनकमल को सरन दीजिये, चेरौ करि राखौं घर-जायो^१।

१ घर में पैदा हुआ; पाला-पोसा गुलाम।

घनिघनि मात पिता सुत बंधु घनि, जननी जिन गोद खिलायो ॥
 घनिघनि चलन चलत तीरथ की, घनि गुरुजन हरिनाम सुनायो ॥
 जे नर विमुख भये गोविंद सों, जनम अनेक महादुख पायो ।
 'श्रीभट्ट' के प्रभु दियौ अभय पद^१ जम डरप्यौ^२ जब दास कहायौ ॥१॥

दोहा

मोहन जन ब्रजभूमि सब; मोहन सहज समाज ।
 मोहन जमुना कुंज तहँ विहरत श्रीब्रजराज ॥२॥

पद

ब्रजभूमि मोहिनी मैं जानी ।
 मोहन कुंज, मोहन वृन्दावन, मोहन जमुना-पानी ॥
 मोहन नारि सकल गोकुल की बोलति अमरित बानी^३ ॥
 'श्रीभट्ट' के प्रभु मोहन नागर, मोहनि राधारानी ॥३॥

दोहा

सेव्य हमारे हैं सदा, वृन्दाबिपिन-बिलासि ।
 नंद-नंदन-वृषभानुजा चरन-अनन्य - उपासि ॥४॥

पद

सेव्य हमारे हैं पिय प्यारे वृन्दाबिपिन-बिलासी ।
 नंद-नन्दन वृषभानु नंदिनी चरन-अनन्य उपासी ॥
 मत्त प्रनय^४ बस, सदा एकरस^५ विविध निकुंज-निवासी ।
 'श्रीभट्ट' जुगुलरूप बंसी बट सेवत सब सु रासी ॥५॥

१ वह पद, जिसके पा जाने पर सांसारिक त्रिविध दुःखों का आत्यंतिक नाश हो जाता है। २ डर गया। ३ अमृत के समान सुमधुर वाणी। प्रसिद्ध है कि 'वाचि श्रीमाधुरीणाम्' ४ प्रणय-मत्त, प्रेम में मत्तवाले। ५ निरंतर एक दशा में, सहज समाधि में लीन।

दोहा

आन^१ कहै आनै न उर, हरि गुरु सों रति होय ।
सुखनिधि स्यामा-स्याम के पद पावै भल^२ सोय ॥६॥

पद

स्यामा-स्याम पद पावै सोई ।
मन-बच-क्रम करि सदा नित्य जेहि, हरिगुरु-पद-पंकज-रति होई ।
नंद-सुवन वृषभानु-सुता-पद, भजै-तजै मन आनै जोई ॥
'श्रीभट्ट' अटक रहै स्वामीपन आन ब्रत मानै सब छोई^३ ॥७॥

दोहा

जनम-जनम जिनके सदा, हम चाकर निसि-भोर ।
त्रिभुवन-पोषन सुधाकर, ठाकुर जुगल-किशोर ॥८॥

पद

जुगलकिशोर हमारे ठाकुर
सदा-सर्वदा हम जिनके हैं, जनम-जनम घर-जाय चाकर ॥
चूक परै परिहरै न कबहूँ, सबहीं भाँति दया के आकर^४ ।
जै 'श्रीभट्ट' प्रगट त्रिभुवन में प्रनतनि पोषत परम-सुधाकर ॥९॥

दोहा

तनिक न घीरज घरि सकै, सुनि धुनि होत अधीन ।
वंसी^५ बंसीलाल की, बन्धन कों मन-मीन ॥१०॥

पद

बंसी त्रिभगी लाल की मन मीन की बनसी ।
कहा अंतर घरि दूरी रह छई मूरति बनसी^६ ॥

१ आन . . . उर इष्ट को छोड़कर दूसरे को मन में न लाये । २ भली-
भाँति । ३ रही, व्यर्थ । ४ खानि, स्थान । ५ मछलियों के फँसाने का
लोहे का काँटा; मुरली । ६ बादलों की घाटी के समान ।

हरि देखें बिनु क्यों रहौं, धीरज नहिं तनसी^१।
जै 'श्रीभट' हरि-रस-वस भई, सुनि धुनि नेक भनसी^२॥११॥

दोहा

मेरे मन की अघटना के तुम जाननिहार।
बलि, रावे-नंद-नन्दना, चरन दिखाये चार॥१२॥

पद

बलि-बलि, श्री नंद-नंदना।
मेरे मन की अमित अघटना को जाने तुम बिना॥
भलेई चार चरन दरसाये, ढूँढत फिरिहौं बृन्दावना।
जै 'श्रीभट' स्यामा-स्याम रूप पै निछावर तन-मना॥१३॥

दोहा

अंग-अंग-दुति माधुरी, बिबि मुख चन्द्रचकोर।
अटके 'श्रीभट'-दृष्टि में, नटवर नवलकिसोर॥१४॥

पद

बसौ मेरे नैननि में दोऊ चंद।
गौरवरनि वृषभानु-नन्दनी, स्यामवरन नंद-नन्द।
गोलक^३ रहे लुभाय रूप में, निरखत आनन्द-कन्द।
जै 'श्रीभट' प्रेम-रस बन्धन क्यों छुटै दृढ़ फंद॥१५॥

दोहा

जमुना वंसीवट निकट, हरन हिंडोरा हीय।
रंगदेव्यादि^४ झुलावहीं, झूलत प्यासी पीय॥१६॥

१ तनिक-सा । २ भनक; अर्थात् झनसी आवाज । ३ आँखों की पुतलियाँ । ४ रंगदेवी आदि; राधिकाजी की अष्ट सखियाँ ।

हिंडोरौ झूलति हैं पिश्यारी ।

श्रीरंगदेयी मुदेयी^१ विसाखा, झोंटा देति ललिता री ॥

श्री जमुना बंसीबट के तट सुभंग भूमि हरियारी ।

तैसेइ दादुर मोर करत धुनि मन कों हरत महा री ॥

घन रजनी दामिनि तैं डरपैं, पिय-हिय लपटि सुकुमारी ।

जै 'श्रीभट' निरखि दंपति-छवि देत अपनपो वारी ॥१७॥

बोहा

बेदी पुलिन विराजहौं, मंगल बेलि-तमाल ।

नच्यौं किधौं यह रच्यौ है, ब्याह बिहारीलाल ॥१८॥

पद

श्री ब्रजराज कै युवराज, मानो ब्याह बृन्दावन रच्यौ ।

पुलिन-बेदी^२ विराजैं, दंपति, देखि देखि-कैं मन सच्यौ^३ ॥

है पुरोहित रिचा^४ उचारत, बेलि-तमाल मंडप खच्यौ ।

जै 'श्रीभट' भांवरी परत नटवर, अंकमाल प्रिया-संग नच्यौ ॥१९॥

बोहा

तिहि छिन की बलि जाऊँ सखि, जिहि छिन भाँवरि लेत ।

लालबिहारी साँवरे, गौर-बिहारिनि-हेत ॥२०॥

पद

जै श्री बिहारिनि गौर, बिहारीलाल साँवरे ।

तिहि छिन की बलि जाऊँ सखी री, परति जिहि छिन भाँवरे ॥

कंचन-मनि-मरकत-मनि प्रगट, बसिए जो नंदगाँव रे ।

बिधिना रचित न होय जै 'श्रीभट', राधा-मोहन नाँव^५ रे ॥२१॥

१ मुदेयी, ललिता, विशाखा—सखियों के नाम । २ यमुना का तट मानों बेदी है । ३ सुखी हुआ । ४ वेदमंत्र । ५ नाम ।

‘श्रीभट’ प्रगट “जुगल सत”, पढ़ै कंठ तिहुँकाल ।
जुगल-केलि-अवलोक तैं, मिटै विषय-जंजाल^१ ॥२२॥

छप्पय

दस पद हैं सिद्धान्त, वीस-पट^२ ब्रज-लीला पद ।
सेवा सुख सोलहीं, सहज सुख एक-वीस^३ हृद ॥
आठै सुख, अरु उनत-वीस^४ उच्छव सुख लहिए ।
श्रीजुत ‘श्रीभटदेव’ रच्यो ‘सतजुगल’^५ जो कहिए ॥
निज भजन-भाव-रुचि तैं किये, इते भेद ये उर धरी ।
रूप-रमिक सब संतजन, अनुमोदन याकौ करी ॥२३॥

१ संसारी संसट । २ छब्बीस । ३ इक्कीस । ४ उन्नीस । ५ ‘युगल-शतक’ ग्रंथ का नाम ।

हरिराम व्यास

छप्पय

काहू के आराध्य मच्छ, कछ, सूकर, नरहरि।
 वावन, परसाधरन, सेतु-बंधनहुँ सैल करि॥
 एकन के यह रीति, नेम, नवधा सों लाये।
 सुकुल समाखन-सुवन, अचुतगोत्री जु लड़ाये॥
 नोगुनों तोरि नूपुर गुह्यौ, महतसभा-मधि रास के।
 उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के॥

—नाभाजी

श्रीहरिराम व्यास, ब्रजमंडल में, 'व्यासजी' के नाम से ही प्रसिद्ध हैं। यह ओरछा के रहनेवाले सनाढ्य ब्राह्मण थे। तत्कालीन ओरछाधीश महाराजा मधुकरशाह के यह राजगुरु थे। इनका रचना-काल संवत् १६२० जान पड़ता है। कहते हैं कि यह पहले गौर-संप्रदाय के अनुयायी थे। पीछे श्रीहितहरिवंशजी के शिष्य होकर राधावल्लभीय हो गये। इनके वंशज आज भी गौर संप्रदाय का तिलक धारण करते हैं।

व्यासजी के सम्बन्ध में 'मिश्रबन्धुविनोद' में एक भारी भूल हुई है। उसमें व्यास जी का दो स्थानों पर उल्लेख आया है, जो इस प्रकार है :

कवि-संख्या	कवि-नाम	कविता-काल	पृष्ठ-संख्या
(७८)	व्यासस्वामी (उर्छा, बुन्देलखण्ड)	१६१५	३३७
(१८१)	व्यासजी (ओड़छावाले)	१६८५	४५०

उर्छा और ओड़छा दोनों एक ही हैं। इसी प्रकार व्यास स्वामी कहिए, चाहे व्यासजी। विनोद में (७८) संख्यावाले व्यास स्वामी 'हरिव्यासी' मत के संस्थापक और (१८१) संख्यावाले व्यासजी निवार्क-संप्रदाय के 'हरिव्यास-देव' कहे गये हैं। उदाहरणार्थ, 'मिश्रबन्धुविनोद' में जो पद दिये

गये हैं। वे भी एक ही बानी से दो विभिन्न स्थानों पर दो व्यासों को मानकर उद्धृत किये गये हैं।

अतः दो भिन्न-भिन्न स्थानों पर उल्लिखित व्यास एक ही हैं, दो नहीं। ये न हरिव्यासदेव थे और न हरिव्यासी-मत के प्रवर्तक। इनका निम्बार्क-संप्रदाय से कोई संबंध नहीं था। हरिव्यासी शाखा के संस्थापक हरिव्यास-देव महात्मा श्रीभटजी के शिष्य थे। ओरछावाले हरिराम व्यास श्रीराधा-वल्लभीय थे, निम्बार्कीय नहीं। जान पड़ता है, 'शिवसरोज' के आधार पर, बिना व्यास-वंशियों अथवा वैष्णवों से पूछताछ किये ही, सुबुद्ध मिश्र-बन्धुओं ने व्यास जी के सम्बन्ध में ऐसा भ्रामक उल्लेख किया है।

व्यासजी संस्कृत के प्रकांड विद्वान् थे। यह सदा शास्त्रार्थ करने की धुन में रहते थे। एक दिन यह श्रीहितहरिवंशजी के पास पहुँचे; और उन्हें भी शास्त्रार्थ करने के लिए ललकारा। गोसाईंजी ने सौ बात की एक बात इस पद में सुना दी :

‘यह जु, एक मन बहुत ठौर करि, कहि कौन सचु पायो।
जहँ-जहँ त्रिपति जार-जुवती ज्यों, प्रगट पिंगला गायो ॥’

इत्यादि

यह पद सुनकर पंडिताग्रगण्य व्यास का सारा विद्या-बल तत्क्षण चूर-चूर हो गया। आप उसी दिन गोसाईं जी के अनन्य भक्त हो गये। व्यासजी राधावल्लभीय होते हुए भी अन्य सम्प्रदायों के प्रति कोई भेद-भाव नहीं रखते थे। उनकी दृष्टि में सन्त-मात्र भगवत्-स्वरूप थे।

ओरछे में सब प्रकार का मान-सम्मान होते हुए भी व्यासजी उसे छोड़ कर वृन्दावन में आ बसे। महाराजा मधुकरशाह, गुरुभक्ति-वश इन्हें लेने के लिए जब वृन्दावन आये, तब ये विरहाकुल होकर यह पद गाने लगे—

वृन्दावन के रूख (वृक्ष) हमारे, मात-पिता सुत बंध।
गुरु गोविंद साधु गति-मति सुख, फल-फूलनि कौ गंध ॥

इन्हि पीठ दै अनत डीठ करि, सो अंधन में अंध ।

‘व्यास’ इन्हि छोड़ै औ छुड़ावै, ताकौ परियौ कंध ॥

वृन्दावन की गुल्म-लताएँ छोड़कर ये फिर कभी ओरछा नहीं गये । इन्होंने तत्कालीन सन्त-महात्माओं के सत्संग में ब्रजमाधुरीसार का जो अटूट रस लूटा उसे अपनी हृदयवेदिनी बानी में कई स्थानों पर बड़ी भक्ति-भावना से व्यक्त किया है ।

व्यासजी भगवान् से भी भक्तों को कहीं अधिक ऊँचा मानते थे । साधु-सेवा के लिए सर्वस्व समर्पण कर दिया था । जाति और पद का तो तनिक भी ध्यान नहीं था, जैसा कि इन साखियों से प्रकट होता है :—

‘व्यास’ कुलीननि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस ।

स्वपच भक्त की पानहीं, तुलै न तिनके सीस ॥

‘व्यास’ मिठाई बिप्र की, तामें लागै आगि ।

वृन्दावन के स्वपच की जूठनि खैये माँगि ॥

इन्होंने अपना अनन्य रसिक-व्रत आजीवन निबाहा । सर्वस्व त्याग दिया, परन्तु सन्त-सेवा से विमुख नहीं हुए ।

इनके तीन पुत्र थे—तीनों ही सन्त और सुकवि । व्यास जी गुरु-भक्त तो एक ही थे । श्रीहितहरिवंशजी के गोलोक-वास पर, उनके विरह में इन्होंने जो पद लिखा, उससे इनकी अद्वितीय गुरुभक्ति प्रकट होती है । वह प्रसिद्ध पद यह है :—

हुतौ रस-रसिकन कौ आधार ।

बिन हरिवंशहि सरस रीति कौ, कापै चलिहै भार ?

को राधा दुलारवै, गावै, बचन सुनावै चार ।

वृन्दावन की सहज माधुरी, कहिहै कौन उदार ?

पद-रचना अब कापै ह्वै है, निरस भयौ संसार ।

बड़ौ अभाग अनन्य सभा कौ, उठिगो ठाठ-संगार ।

जिन बिन दिन-छिन जुगसम बीतत, सहज रूप-आगार ।

‘व्यास’, एक कुल-कुमुद-चंद्र विनु, उडुगन जूठो थार ॥

व्यासजी के लगभग ८०० पदों का एक हस्तलिखित संग्रह हमें उपलब्ध हुआ है। इसमें इनके सिद्धान्तों तथा विहार-सम्बन्धी पद संग्रहीत हैं। इनमें इनके १४५ दोहे भी हैं जो साखियों के नाम से प्रसिद्ध हैं। सिद्धान्तों पदों और साखियों में वैराग्य, ज्ञान और अनन्य भक्ति का बड़ा ही विगड़ वर्णन किया गया है। व्यासजी ने धर्म-दर्शियों को खूब खरो-खरी मुनाई है। विहार के पद कितने ललित और भाव-पूर्ण हैं; इसके लिखने की आवश्यकता नहीं। आश्चर्य और खेद का विषय है कि व्यासजी 'मिश्र-वन्धु विनोद' में साधारण श्रेणी के कवि माने गये हैं। नीलसखीजी ने व्यासजी की वार्ता के विषय में क्या ही सुन्दर पद कहा है—

जय-जय बिसद व्यास की वार्ता ।

मुलाधार इष्ट रसमय-उतकर्ष भक्ति-रस-सानी ॥
 लोक-वेद-भेदन तें न्यारी, प्यारी मधुर कहानी ।
 स्वादिल सुचि रुचि उपजै पावत, मृदु मनसा न अधानी ॥
 सक्ति अमोघ विमुख भंजन की, प्रकट प्रभाव बखानी ।
 मत्तमधुप-रसिकन के मन की, रस-रंजित रजधानी ॥
 सखी-रूप नवनीत उपासन अमृत निकस्यौ आनी ।
 'नीलसखी' प्रनमामि नित्य, सो अद्भुत कथा-मथानी ॥

व्यासजी के कुछ सिद्धांती पद, साखियाँ तथा नित्य विहार विषयक पद उद्धृत किये जाते हैं:—

सिद्धांत के पद

सारंग

राधावल्लभ मेरी प्यारो ।

सरबोपरि सबही कौ ठाकुर, सब सुख-दानि हमारौ ॥
 ब्रज-बृन्दावन-नायक सेवा-लायक स्याम उज्यारौ ।
 प्रीति-रीति पहिचानै जानै, रसिकन कौ रखवारौ ॥
 स्यामकमल-दल-लोचन, मोचन-दुख, नैनन कौ तारौ ।

अवतारी^१ सब अवतारन कौ, महतारी-महतारी^२॥
मूरतिवन्त^३ काम गोपिन कौ, गाय-गोप कौ गारौ॥
'व्यास' दास कौ प्रान-सर्जावन, छिनभर हृदय न टारौ॥१॥

सारंग

वृन्दावन की सोभा देखैं मेरे नैन सिरात।
कुंज-निकुंज-पुंज सुख वरसत, सब कौ हरपत^४ गात।
राधा-मोहन के निज मन्दिर, महाप्रलय नहिं जात॥
ब्रह्मा तैं उपज्यौ न, अखंडित कबहूँ नाहिं नसात॥
फनि^५ पर, रवि^६ तरि नहिं विराट महँ, नहिं संध्या नहिं प्रात।
निरगुन-सगुन ब्रह्म तैं न्यारौ बिहरत सदा सुहात॥
'व्यास', विलास-रास अद्भुत गति, निगम अगोचर बात^७॥२॥

देवगंधार

श्रीवृन्दावन देखत नैन सिरात।

इन मेरे लोभी नैननि में, सोभो-सिन्धु न मात^८॥
संतत सरद वसंत बेलि-दुम, झूलत-फूलत रात^९॥
नँदनंदन वृषभानु-नंदिनी, मानहुँ मिलि मुसक्यात॥
ताल तमाल रसाल साल, पल-पल बमकत^{१०} फल-पात^{११}॥
मनहुँ गौर मुख बिधुकर^{१२} रंजित, सोभित साँवल गात।
किसुक नवल नवीन माधुरी, बिकसित हिय उरझात।

१ जिसके अंश से और सब अवतार होते हैं, जैसा श्रीमद्भागवत में कहा है : 'एते चांशकलाःपुंसः कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्।' २ पिता; यह शब्द केवल व्यासजी ने प्रयुक्त किया है। ३ साक्षात्। ४ प्रसन्न होते हैं। ५ शेषनाग के ऊपर नहीं है। ६ सूर्य के नीचे अथवा सौर जगत् में नहीं है। ७ रहस्य; सारांश यह, कि वृन्दावन प्राकृत नहीं है। ८ समझाता है। ९ रहता है। १० झिलमिल-झिलमिल हो रहे हैं। ११ पत्ते। १२ चन्द्रमा की किरणें।

मनहुँ अवीर-गुलाल-भरे तन, दंपति अति अकुलात ॥
 नाचत मोर-कोकिला गावत, कीर-चकोर सुहात ॥
 मनहुँ रास-रस नाचै दोऊ, बिछुरि न जानै प्रात ॥
 त्रिभुवन कौ कवि कहि न सकत कछु, अद्भुत छविकी बात ॥
 'व्यास' वचन नहि मुख कहि आवै, ज्यों गूंगो गुर^१ खात ॥३॥

चर्चरी

नव चक्र-चूड़ा^२ नृपति-मनि साँवरो, राधिका तरुनि-मनि पट्टरानी ॥
 सेस ब्रह्म आदि वैकुण्ठ परिजंत^३ सब, लोक-थानैत^४ ब्रज राजधानी ॥
 मेघ छानवे^५ कोटि वाग सींचत जहाँ, मुक्तिचारी^६ जहाँ भरति-पानी ॥
 सूर-ससि पाहरू, पवन जन, इन्दिरा^७ चरन-दासी, भाट निगम बानी ॥
 धर्म कुतवाल^८, सुक सूत नारद चारु, फिरत चर^९ चारि सनकादि^{१०} ग्यानी ॥
 सत्व गुनपौरिया, काल बंधुवा^{११} जहाँ, कर्मवस काम रति सुख-निसानी ॥
 कनक मरकत^{१२}-चरनि कुंज कुसुमित महल, मध्य कमनीय सयनीय ठानी ॥
 पल न बिछुरत दोऊ, जात नहि तहँ कोऊ 'व्यास' महलनि लिये पीकदानी ॥४॥

बनाश्री

हरिदासन के निकट न आवत प्रेम पितर जमदूत ॥
 जोगी भोगी संन्यासी अरु पंडित मुंडित धूत^१ ॥
 ग्रह ग्रन्थेस^२ सुरेस सिवा-सिव डर करि भागत भूत ॥
 सिधि-निधि-विधि-निषेध हरिनामहि डरपत रहत कपूत ॥
 सुख-दुख-पाप-पुन्य मायामय ईति-भीति आकूत ॥
 'व्यास' आस तजि सबकी भजिए ब्रज बसि भगत सपूत ॥५॥

१ गुड़। २ मस्तक, श्रेष्ठ। ३ पर्यन्त। ४ थाने; छोटे-छोटे स्थान।
 ५ पुराणों के अनुसार छियानवे करोड़ मेघ माने गए हैं। ६ सायुज्य
 सालोक्य, सामीप्य और साहचर्य। ७ लक्ष्मी। ८ कोतवाल, नगर-रक्षक।
 ९ गुप्तचर। १० सनक, सनंदन, सनातन और सनत्कुमार। ११ कंदी।
 १२ नीलम मणि। १३ धूर्त, पाखंडी। १४ गणेश।

सारंग

रसिक अनन्य हमारी जाति ।

कुलदेवी राधा, बरसानों खेरो^१ ब्रजवासिन सों पाँति ।
गोत गोपाल, जनेऊ माला, सिखा, सिखंडि, हरिमन्दिर^२ माल^३ ।
हरिगुननाम बेद-धुनि सुनियतु, मूज पखावज, कुस^४ करताल ॥
साखा जमुना, हरि-लीला षट्कर्म^५, प्रसाद प्रानघन रास ।
सेवा^६ बिधि-निषेध, जड़ संगति, वृत्ति सदा बृन्दावन-वास ।
सुमति^७ भागवत, कृष्ण-नाम संख्या-तर्पन-गायत्री जाप^८ ।
बंसोरिषि,^९ जजमान कल्पतरु 'व्यास' न देत अर्सास-सराप ॥६॥*

सारंग

ऐसै ही वसिए ब्रज बीथिन ।

साधुन के रनवारे^{१०} चुनि-चुनि, उदर पोषिए सीथिन^{११} ।
घूरन में के बीन चिनगटा,^{१२} रच्छा कीजै सीतन^{१३} ।
कुंज-कुंज-प्रति लोटि लगै उड़ि, रज ब्रज की अंगीतन ।
नितप्रति दरस श्यामस्यामा, कौ, नित जमुना-जल-पीतन ।

१ श्रीराधिकाजी की जन्मभूमि बरसाना ही हमारा खेड़ा या आदिघर है । २ मोर-पंख ही शिखा है । ३ तिलकयुक्त मस्तक ही भगवान् का मंदिर है । ४ हरिभजन करते समय हाथ से ताली बजाना कुश है । ५ ब्राह्मणों के छह, कर्म, अर्थात् वेद पढ़ना और पढ़ाना, यज्ञ करना और कराना तथा दान देना और लेना । ६ भगवान् की या संतों की सेवा । ७ स्मृति; धर्म-शास्त्र-संबंधी पुस्तकें । ८ हरिनाम-स्मरण ही गायत्री का जप है । ९ ऋषि । १० पत्तल । ११ झूठे भात से । १२ चिथड़ा । १३ जाड़े से ।

*कहते हैं, एक बार रासमंडल में श्रीकृष्ण का नूपुर टूट गया । व्यासजी ने तुरन्त अपना जनेऊ तोड़कर उससे ठाकुरजी का नूपुर बांध दिया । यह देखकर कोरे कर्मठ ब्राह्मण व्यास जी से बहुत नाराज हुए । इस पर व्यासजी ने यह पद गाकर अपने 'ब्राह्मणत्व' को सिद्ध कर दिया ।

ऐसेहि 'व्यास' रचै तन पावन, ऐसेहि मिलन अतीतन^१॥७॥
 जैए कौन के अव द्वार
 जो जिय होय प्रीति काहू के, दुख सहिए सौ बार।
 घर-घर राजस-तामस वाइयाँ, धन-जोवन को गार।
 काम-विवस ह्वै दान देत, नीचन को होत उदार।
 साधु न सूझत, बात न वृझत, ये कलि के व्यौहार॥
 'व्यासदास' कत माजि उबरिए, परिए माँझीवार॥८॥

सारंग

कहा-कहा नहि सहत सरीर।
 स्याम-सरन विनु करम सहाइ न, जनम-मरन की पीर॥
 कछावंत साधु-संगति विनु, मनहि देर को धीर॥
 भक्त-भागवत-विनु को मेटै, सुख दै दुख को भीर^२॥
 विनु अपराध चहुँ दिसि बरसत, पिमुन^३-वचन अतितीर^४॥
 कृष्ण-कृपा कवची^५ तें उवरे, पावै तबहीं सीर^६॥
 चेतहु भैया, वेगि बड़ी कलि-काल-नदी गम्भीर।
 'व्यास' वचन बलि बृन्दावन वसि, सेवहुँ कुंज कुटीर॥९॥

सारंग

भजौ सुत, साँचे स्याम पिताहि।
 जाके सरन जात ही मिटिहै, दारुनदुख कौ दाहि^७॥
 कृपावंत भगवंत सुने में, छिन छाँड़ौ जिति ताहि।
 तेरे सकल मनोरथ पूजै, जा मथुरा लौं जाहि॥
 वै गोपाल दयाल, दीन तू, करिहैं कृपा निबाहि।
 और न ठौर अनाथ दुखिन को, मैं देख्यौ जग माहि॥

१ वैरागियों से। २ समूह। ३ निर्दय, दुष्ट। ४ बाण के समान।
 ५ कवच। ६ शीतलता, शान्ति। ७ दाह, जलन।

करुणा-वरुनालय की महिमा, मो पै कही न जाहि ।
'व्यास दास' के प्रभु को सेवत, हरि भई कहु काहि ॥१०॥*

सारंग

धर्म दुर्यौ, कलिराज दिखाई ।
कोनों प्रगट प्रताप आपुनो, सब विपरीत चलाई ॥
धन भौ मीत, धर्म भौ बैरी, पतितन सों हितवाई^१ ॥
जोगी जती तपी संन्यासी, व्रत^२ छाँड़्यो अकुलाई ।
वरुनात्म की कौन चलावै, संतन हूँ में आई ॥
देवत संत भयानक लागत, भावत^३ समुद्र जमाई ।
संपति मुकृति सनेह मान चित, ग्रह व्योहार बड़ाई ॥
कियो कुमन्त्री लोभ आपुनो, महामोह जु सहाई ।
काम क्रोध मद मोह मत्सरा, दीन्हीं देस दुहाई ॥
दान लेन कों वड़े पातकी, मचलन को बँभनाई^४ ।
लरन-मरन कों वड़े तामसी^५, वारों कोटि कसाई^६ ॥
उपदेशन को गुरु गुसाई^७ आचरनै^८ अइमाई ।
'व्यासदास' के सुकृत-साँकरे^९ में गोपाल सहाई ॥११॥

केदार

भटकत फिरत गौड़^{१०} गुजरात ।
सुखनिधि मथुरा तजि वृन्दावन दामनि^{११} कों अकुलात ॥
जीवनमूर जहाँ की धूरहि छाँड़त हूँ न लजात ।
मुक्ति-पुंज समतार्हि^{१२} न पावत एक कुंज के पात ॥

१ मित्रता । २ अपना-अपना कर्म । ३ प्यारे । ४ किसी से मुड़-चिरापन से कुछ लेने में ही अब ब्राह्मणत्व रह गया है । ५ श्रोणी । ६ हत्यारे । ७ आचरण में । ८ कष्ट में । ९ बंगाल । १० रुपये-पैसे के लिए । ११ उपमा को !

*अंत समय व्यासजी ने अपने रोते-बिलपते हुए पुत्रों को उपदेश करते हुए यह पद कहा था ।

जाकौ तक्र^१ सक्र^२ कों दुरलभ ताहिं न वृञ्जत बात ।
 'व्यास', विवेक बिना संसारहिं लूटत हूँ न अघात ॥१२॥

सारंग

जो दुख होत विमुख^३ घर आये ।
 ज्यों कारी^४ लागै कारी निसि, कोटिक बीछी खाये^५ ॥
 दुपहर जेठ जरत बारू^६ में, घायन लौन लगाये ।
 कांठन माँझि फिरै वित पनहीं, मूड़ै टोला खाये ॥
 ज्यों बाँझहिं दुख होत सौति कौ सुन्दर बेटा जाये ।
 देखत ही मुख होत जितौ दुख विसरत नहिं विसराये ॥
 भटकन फिरत निलज वरजत हों कूकर ज्यों झहराये^७ ।
 गारी देत विलग^८ नहिं मानत, फूलत दमरी^९ पाये ।
 अति दुख दुष्ट जगत में जेते नैकु न मेरे भाये ।
 भूलि दरस नहिं कीजौ वाकौ, 'व्यास' वचन विसराये ॥१३॥

सारंग

सुने न देखे भक्त भिखारी ।
 तिनके दाम-काम की लोभ न, जिनके कुंज-बिहारी ॥
 सुक नारद और सिव सनकादिक ये अनुरागी भारी ।
 तिनकौ मत भागवत न समुझै सबकी बुधि पचिहारी ।
 रसना, इन्द्रो^{१०} दोऊ बैरिन, जिनकी अनी,^{११} न्यारी^{१२} ।
 कहिं आहार-बिहार परस्पर वैर करत विभिचारी ॥
 बिपथिनि की परतीति न हरि सों, प्रीति-रीति बाजारी^{१३} ।
 'व्यास' आस-सागर में बूड़ै आई^{१४} भक्ति विसारी ॥१४॥

१ मट्ठा । २ शक्र, इन्द्र । ३ हरि-विमुख । ४ काला; काला सांप ।
 ५ काट लेने पर । ६ जलती हुई बालू । ७ तिरस्कार होने पर भी । ८ बुरा
 नहीं मानता है । ९ दमड़ी अर्थात् थोड़ा-सा धन पा जाने से कुप्पा-जैसा
 फूल जाता है । १० इन्द्रिय; यहाँ शिश्नेन्द्रिय से तात्पर्य है । ११ नोक ।
 १२ पैनी । १३ लुच्चाई से भरी हुई । १४ अनायास मिली हुई ।

जो सुख होत भक्त घर आये।

सो सुख होत नहीं बहु संपति, बाँझहिं बेटा जायें॥

जो सुख होत भक्त-चरनोदक, पीवत गात लगाये।

सो सुख अति सपनेहुँ नहिं पैयतु, कोटिक तीरथ न्हायें।

जो सुख कबहुँ न पैयतु पितु-घर, सुत कौ पूत खिलायें।

सो सुख होत भक्त-वचननि सुनि, नैननि-नीर^१ बहायें॥

जो सुख होत मिलत साधुन सों, छिन-छिन रंग^२ बढ़ायें।

सो सुख होत न नैकु 'व्यास' कों, लंक सुमेरहुँ पायें^३॥१६॥

सारंग

हरि-विनु को अपनी संसार।

माया-मोह-बँध्यो जग बूढ़त काल-नदी की धार॥

जैसे संघट^१ होत नाव में, रहत न पैले पार^२॥

सुत-संपति-दारा सों ऐसे, बिछुरत लगै न वार॥

जैसे सपने रंक पाय निधि, जाने कछू न सार।

ऐसे छिनभंगुर देही के गरबहिं करत गँवार॥

जैसे अँधरे टेकत डोलत, गुनत न खाइ^३-पनार^४।

ऐसे 'व्यास' बहुत उपदेसे, सुनि-सुनि^५ गये न पार॥१६॥

सारंग

कहत सुनत बहुतै दिन बीते, भक्ति न मन में आई।

स्याम-कृपा विनु साधु-संग विनु, कहि कौने रति^१ पाई।

अपने-अपने मद-मत भूले, करत आपनी भाई^२।

'कह्यौ हमारो बहुत करत हैं, बहुतन में प्रभुताई॥'

१ प्रेम के आँसू बहाने से। २ प्रेम। ३ साथ। ४ परले पार, उस पार।

गङ्गा। ६ नाला। ७ ज्ञानोपदेश सुनकर भी मुक्त नहीं हुए। ८ अनुरक्ति।

अपनी मनचाह्यी, मनमूखी बात।

‘मैं समझी काहू न समझी, मैं सबहिन समझाई।
 ‘नोरे’^१ भक्त हुए सब तब के^२, हमरै^३ बहु चतुराई॥’
 ‘हमहीं अति परिपक्व भये, औरनि कै सबै कचाई’^४।
 कहनि सुहेली^५ रहनि दुहेली^६ वातनि बहुत बड़ाई॥
 हरिमंदिर माला धरि गुरु करि, जीवन के दुखदाई।
 दया-दीनता-दास-प्रभाव बिनु, मिलें न ‘व्यास’ कन्हाई॥१७॥

घनाश्री

वृन्दावन साँचे घन भैया।
 कनक-कूट^१ कोटिक लागि तजिए, भजिए कुंवर-कन्हैया॥
 जहँ श्रीराधा-चरनरेनु की कमला लेति बलैया।
 तिनमें गोपी नाच नचावति, मोहन बेनु बजैया॥
 कामधेनु कौ छीरसिंधु तजि भजहुँ नन्द की गैया।
 चार्यो मुक्ति कहाँ लै करिहौं, जहाँ जसोदा मैया।
 अद्भुत लीला, अद्भुत वैभव, सत^२ सुकदेव कहैया।
 आरत^३ ‘व्यास’ पुकारत वन में थोरे लोग सुनैया॥१८॥

कन्हिरा

परमघन राखे-नाम अघार।
 जाहिं स्याम मुरली में टेरत, सुमिरत बारंवार॥
 जंत्र-मंत्र अरु वेद-तंत्र में, सबै तार कौ तार^१।
 श्रीसुक^२ प्रकट कियौ नहिं यातें, जानि सार कौ सार॥
 कोटिन रूप^३ धरे नन्द-नंदन तऊ न पायौ पार।

१ भोले, मूर्ख । २ पुराने । ३ कच्चापन । ४ कहना सुन्दर है ।
 ५ रहना दो प्रकार का है । हाथी के दाँत खाने के और होते हैं और दिखाने
 के और; कपट-भाव । ६ सुमेरु पर्वत । ७ सत्य; सार । ८ दूसरों के हित
 में आत । ९ रहस्य का रहस्य । १० श्री . . . सार । इसी से अवि-
 कारी न पाकर शुकदेवजी ने श्रीमद्भागवत में श्रीराधिकाजी का नाम
 स्पष्ट रूप से नहीं कहा है । ११ छद्म रूप ।

‘व्यासदास’ अब प्रगट बखानत डारि भार में भार॥१९॥

साखी

आदि अंत अरु मध्य में, गहि रसिकन की रीति ।
 संत सबै गुरुदेव हैं, ‘व्यासहि’ यह परतीति॥१॥
 ‘व्यासहि’ ब्राह्मन जिन गर्ना, हरि-भक्तन का दास ।
 राधावल्लभ कारनै, सह्या जगत-उपहास॥२॥
 ‘व्यास’ न कथनी^१ काम की, कर्नी^२ है इक सार ।
 भक्ति विना पंडित वृथा, ज्यों खर चन्दन भार॥३॥
 ‘व्यास’ रसिक सब चलि बसे, नीरस रहे कुबंस^३ ।
 बक^४-ठक की संगति भई, परिहरि गये जुहंस॥४॥
 श्रीरावाकर व्यायकै, और व्याइए कोन ।
 ‘व्यासहि’ देत^५ बनै नहीं, बरी-बरी-प्रति लौन॥५॥
 ‘व्यास’ बड़ाई लोक की, कूकर की पहिचान ।
 प्रीति करै मुख चाटही बैर करै तनु-हानि॥६॥
 मुहरै मेवा अनत के, मिथ्या भोग-बिलास ।
 वृन्दावन के स्वपच की, जूठन खैए ‘व्यास’॥७॥
 ‘व्यास’ आस करि माँगियो, हरि हूँ हखो^८ होय ।
 ‘बावन’^९ हूँ वै बलि कैं गये, यह जानत सब कोय॥८॥
 नैन न मूँदे ध्यान कों किये न अंगन-व्यास^{१०} ।
 नाचि-गाय स्यामहि मिले, वसि वृन्दावन ‘व्यास’॥९॥
 ‘व्यास’ राधिकारमन विनु, कहूँ न पायो सुख ।

१ कोरा कथन, मौखिक वाद-विवाद । २ शास्त्र-विहित कर्तव्य कर्म । ३ बुरे बांस, कुपूत, हरि-विमुख । ४ बगुला । ५ देत । लौन—एक-एक बड़ी (दाल की बड़ियों) पर नमक डालते नहीं बनता । एक-एक देवता का अलग-अलग पूजन नहीं करते बनता । ६ हलका, तिरस्कृत । ७ विष्णु का बावन अवतार । इसी रूप से भगवान् ने राजा बलि को छला था । ८ संध्या-बंदन के अंगन्यास इत्यादि ।

डारन-डारन^१ मैं फिर्याँ, पातन-पातन^२ दुख ॥१०॥
 'व्यास' भक्ति की कुबुद्धि गहि, गुरु गोविन्दहि मारि।
 कै या ब्रतहि निवाहि लै, कै मालादि उतारि ॥११॥
 मन जो चरननि तर बसै, तनु जो अनत हि जाय।
 अस चरननि मन अनतही, ताहि न 'व्यास' पत्याय ॥१२॥
 प्रेम अतनु या जगत में, जानै बिरलो कोय।
 'व्यास' सतनु क्यों परिसिहै, पचि हार्यो जग रोय ॥१३॥
 अपने-अपने मत लगे, वादि, मचावत सोर।
 ज्यों-त्यों सब कौं सेइवो, एकै नन्दकिसोर ॥१४॥*
 हरि-हीरा निरमोल है, निरघन गाहक 'व्यास'।
 ऊँचो फल क्यों पावहीं चौप करत उपहास ॥१५॥
 मुख मीठीं बातें कहै, हिरदै निघट कठोर।
 व्यास कहौ क्यों पाय हैं, नागर नंदकिसोर ॥१६॥
 'व्यासदास'-सें पतित सो, भृगु^३ कौं पलटौ^४ लेहु।
 उन्ह उर दीनों एक पग, तुम दोऊ पग देहु ॥१७॥
 'व्यास' आस इत जगत की, उत चाहत हिय स्याम।
 निलज अघर्म सकुचत नहीं, चाहत है अभिराम ॥१८॥

१ डाल-डाल पर। २ पत्ते-पत्ते पर। ३ भृगु मुनि; जिन्होंने सर्वश्रेष्ठ धर्म की परीक्षा लेने के लिए विष्णु भगवान् की छाती पर लात मारी थी।
 ४ बदला। व्यासजी कहते हैं—'हे हरे ! भृगु मुनि ने आपके वक्षःस्थल पर एक लात मारी थी। क्या आप उनका बदला लेना चाहते हैं ? तो मेरे हृदय पर अपने दोनों चरणों को रखकर बदला चुका लीजिए न, क्योंकि मैं भी भृगु का ही सजातीय ब्राह्मण हूँ' क्या ही अनोखी सूझ है।

यह दोहा बिहारी-सतसई में भी है। यह नहीं कहा जा सकता कि बिहारी ने इसे अपनी सतसई में रख लिया होगा। संपादकों की भूल से ही ऐसी गड़बड़ी का होना संभव है।

मो मन अटक्यौ स्याम सौं, गड़ची रूप में जाय।
 चहले^१ परि निकसै नहीं, मनोँ दुबरी^२ गाय॥१९॥
 साधुन की सेवा किये, हरि पावत संतोष।
 साधु-बिमुख जे हरि भजै, 'व्यास' वढ़ै दिन रोष॥२०॥
 स्याम प्रसादहि छी गयो, कौआ गयो बिटारि^३।
 दोऊ पावन 'व्यास' के, कहू भागीत^४ बिचारि॥२१॥
 'व्यास' जु रसिकन की रहनि, बहुत कठिन है वीर।
 मन आनन्द घटै न छिन, सहत जगत की पीर॥२२॥
 सती सूरमा संतजन, इन समान नहिँ और।
 अगम पंथ पै पग धरै, डिगै न पावै ठौर॥२३॥
 उपदेस्यौ रसिकन प्रथम, तब पाये हरिबंस।
 जब हरिबंस कृपा करी, मिटे 'व्यास' के संस^५॥२४॥
 'व्यास' बड़ाई और की, मेरे मन चिक्कार।
 रसिकन की गारी भली, यह मेरी सिंगार॥२५॥
 काहू के बल भजन कौ, काहु के आधार।
 'व्यास' भरोसे कुँवरि^६, के सोवत पाउँ पसार॥२६॥
 मोह-माया^७ के फंद बहु, 'व्यासहिँ' लीनों घेरि।
 श्रीहरिबंस कृपा करी, लीनों मोंको टेरि॥२७॥
 'व्यास' आस हरिबंस की तिनहीं के बड़भाग।
 वृन्दावन की कुँज में, सदा रहत अनुराग॥२८॥
 'व्यास' भक्ति की फल लह्यौ, वृन्दावन की धूरि^८।
 श्री हरिबंस-प्रसाद तें पाई जीवन-धूरि॥२९॥
 मेरे मन आधार प्रभु, श्रीवृन्दावन—चंद।
 नितप्रति यह सुमरत रहौ 'व्यासहिँ' मन आनन्द॥३०॥

१ दलदल। २ दुबली। ३ चौदखार गया। ४ भाग्यस्त। ५ संशय,
 अविद्या। ६ श्रीराधिका। ७ माया। ८ धूल; रज।

श्रीहरि-भक्ति न जानहीं, माया ही सों हेत।
 जीवत ह्वैहैं पातकी, मरिकै ह्वैहैं प्रेत॥३१॥
 'व्यास' दीनता के सुखहि, कह जाने जग मंद^१।
 दीन भये तें मिलत हैं; दीनवन्धु सुख-कंद॥३२॥
 वृन्दावन के स्वपच कौ, रहिए सेवक होय।
 तासों भेद न कीजिए, पीजै पद-रज घोय॥३३॥
 'व्यास' मिठाई विप्र की, तामें लागै आगि^२।
 वृन्दावन के स्वपच की जूठहि खैए माँगि॥३४॥
 'व्यास', कुलीलनि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस।
 स्वपच भक्त की पानही^३ तुलै न तिनके सीस॥३५॥
 'व्यास' न व्यापक^४ देखिए, निरगुन परै न जानि^५।
 तव भक्तन हित औतरे, राधावल्लभ आनि॥३६॥

विहाग के पद

विहाग

गौर मुख चंद्रमा की भाँति।
 सदा उदित वृन्दावन प्रमुदित, कुमुदित वल्लभ^१ जाति॥
 नील निचोल^२ सुहार, गगन में लसति तारिका-पाँति^३।
 झलकत अलक, दसन-दुति दमकत, मनहुँ किरनकुलकाँति^४॥
 हास-कला कल सरद-सुहाई, तनु छबि चाँदनि राति।
 नैन कुरंग निकट सिंहनि-उर, पर अति अनखाति॥
 नाह निकट नहिं राहु-विरह, डरपत शोभा न समाति।
 देखत पाप न रहत 'व्यास' दासी-जन ताप बुझाति॥१॥

मलार

आजु कहु कुञ्जनि में बरषा-सी।

१ मूर्ख। २ यह दूल्हे में जला दी जाय। ३ जूती। ४ सर्वव्यापी
 ५ अतारलिया। ६ प्रिय। ७ वस्त्र। ८ ताराओं की पर्याय।
 ९ काँति।

बादल-दल^१ में देखि सखी^२ री, चमकति है चपला-सी ॥
 नान्हीं-नान्हीं बूंदनि कछु घुरवा^३-से पवन बहै सुखरासी ।
 मन्द-मन्द गरजनि-सी सुनियतु, नाचति मोर सभा-सी ॥
 इन्द्र-धनुष बग-पंगति डोलति, बोलति, कोककला-सी ।
 इन्द्र बधू^४ छवि छाय रही, मनु गिरि पर अरुन घटा-सी ॥
 उमँगि महीरुह^५-सी महि फूली^६, भली मृगमाला-सी ।
 रटति 'व्यास' चातक ज्यों रसना, रस^७ पीवत ही प्यासी ॥२॥*

कल्यान

सुघर राधिका प्रवीन^१ बीना, बर रास रच्यौ
 स्याम-सँग बर सुगन्ध तरनि-तनय^२ तीरे ।
 धानन्दकन्द वृन्दावन सरद मन्द-मन्द पवन,
 कुसुम-पुंज ताप-दवन,^३ धुनत कलकुटीरे^४ ।
 रनित^५ किकिनी सुचारु, नूपुर तिमि बलय-हार^६,
 अंग बर मृदंग ताल तरल रंग भीरे ।
 गावत अति रंग रह्यौ, मोपै नहि जात, कसौ,
 'व्यास' रस-प्रवाह बह्यौ निरखि नैन सीरे ॥३॥

सारंग

नृत्यत नागर नटवर बपु घरि सुख-सागराहि बढ़ावत ।
 सरद सुखद निसि ससि गोरंजित^१ वृन्दावन उपजावत ।
 ताल लिये गोपाललाल सँग ललिता मृदंग बजावति ।
 हरिबंसी-हरिदासी गावति, सुघर^२ रबाब^३ बजावति ॥

१ घन-घटाएँ। २ मेघ। ३ बीरबहूटी। ४ वृक्ष। ५ प्रसन्नता से हरी-भरी हो गई। ६ आनन्दामृत। बीणा बजाने में चतुर। ८ सूर्य-पुत्री, यमुना। ९ दमन; नाश करने वाला। १० कुटी या कुंज में। ११ शब्दाय-मान। १२ हाथों में पहिने के कड़े। १३ गाय के खुरों से उड़ी हुई बूल से कुछ-कुछ धुंभला-सा। १४ चतुर। १५ वाद्य विशेष।

* इस पद में प्रकृति-श्री का क्या ही सजीव चित्रण है !

मिश्रित धुनि सुनि खग-मृग मोहित जमना^१ जल न बहावति ।
 लेत तिरपि विगलित माला तित कुसुमावलि बरसावति ॥
 जय जय साधु करति हरि सहचरि, 'व्यास' चिराक^२ दिखावति ॥४॥

केदारा

पिय कों नाचन सिखवति प्यारी ।

वृन्दावन में रास रच्यौ है, सूरद-इन्दु-उजियारी ॥
 मान गुमान लकुट लियें ठाढ़ी डरपत कुञ्जबिहारी ।
 'व्यास' स्वामिनी की छवि-निरखति, हँसि-हँसि दै करतारी ॥५॥

रास-पंचाध्यायी*

त्रिपदी छन्द

निठुर बचन जिनि बोलहु नाथ, निज दासी जिनि करहु अनाथ;
 रास-रसिक गुन गाइहौं ।
 नव कुंकुम-जल बरसत जहाँ, उड़त कपूर-धूर^१ जहँ-तहाँ,
 और फूल-फल को गनै ?
 तहाँ स्यामधन रासहि रच्यौ, मरकत^२ मनि कंचन सों खच्यौ;
 सोभा कहति न आवई ॥
 चारु मण्डली जुवतिन बनी; द्वै-द्वै बिच आये हरि धनी^३;
 अद्भुत कौतुक प्रगटि कियौ ।
 पद पटकति लटकति लट, बाहु, भौंहन मटकति हँसति उछाहु,
 अंचल चंचल झूमका ॥

१ स्थिर होकर यमुना भी रास देख रही हैं। २ दीपक। ३ कपूर का चूर्ण। ४ मरकत... सच्यौ नीलम मणि के समान श्रीकृष्ण कंचनवर्ण गोपियों के साथ शोभायमान रहे हैं। ५ प्यारे।

*संग्रहकर्त्ताओं की भूल से व्यासजी को यह 'रासपंचाध्यायी' सूर सागर में रख दी गयी है। इसको रचना भी सूरदास की रास-बिहार विषयक रचना से कुछ कम नहीं; और कदाचित् इसी से 'सूरसागर' के संपादकों को ऐसा करने में भ्रम हो गया।

मन कुंडल ताटक बिलोल,^१ मुख सुखरासि कहै मृदु बोल;
 गंडल^२ मंडित स्वेदकन ॥
 विललित^३ माला, बिगलित^४ केस, घूमत, लटकत भूकुट बिसेस;
 कुसुम खसै सिर तें धनै^५ ।
 हरषित बैनु बजायो छल, चंदहि^६ बिसरी घर की गैल,
 तारागन मन में लजै ॥
 मोहनि-धुनि बैकुंठहि गयी, नारायन मन प्रीति जु भयी,
 कमला सों बोले बचन—
 “कुम्जबिहारी बिहरत देखि, जीवन जनम सुफल करि लेखि;
 यह सुख हमकों हैं कहाँ?^७
 श्रीवृन्दावन हमतें दूरि, कैसेकरि उड़ि लागै धूरि;
 रास-रसिक गुन गाइहाँ ॥”
 धुनि कोलाहल दस दिसि जाति, कल्प समान भयी सुखराति;
 जीव-जंतु मुदमंत सब ॥
 उलटि बह्यौ जमुना, कौ नीर, बालक-बच्छ न पीवत खीर^८;
 राधारमन-ठगे^९ सबै ।
 गिरिवर तरुवर पुलकित गात, गोगन-थन तें दूध चुचात^{१०};
 सुनि खग-खग मुनिव्रत^{११} बर्यौ ॥१॥

१ चंचल, हिलता हुआ। २ गालों का ऊपरी भाग। ३ हिलती हुई,
 उरझी हुई। ४ बिथुरे हुये। ५ चंदहि... गैल चंद्रमा स्थिर हो गया।
 ६ दूध। ७ मोहित कर लिये। ८ चूर रहा है। ९ आनन्द के मारे विदेह
 से हो गये; सनाधिस्थ हो गये।

* भक्ति-पक्ष में वैकुण्ठ-वासी नारायण और लक्ष्मी से गोलोक
 वृन्दावनवासी श्रीकृष्ण और श्रीराधिका परे हैं। नारायण और लक्ष्मी
 श्रीकृष्ण और राधिका के अंशावतार कहे जाते हैं। अतः यह नित्यविहार
 का आनन्द-लाभ उन्हें कहाँ ?

कह्यौ भागवत में अनुराग, कैसें समुझैं विनु बड़भाग;
 श्रीगुरु सुक जु कृपा करी॥
 'व्यास' आस करि बरन्यौ रास; चाहत हौं वृन्दावन-वास;
 करि राखे, इतनी कृपा॥
 निज दासी अपनी करि मोहि, नितप्रति स्यामा सेऊँ तोहि;
 नव निकुन्ज-सुख-पुन्ज में॥
 हरिवंसी^१ हरिदासी^२ जहाँ, मोहि करुना करि राखौ तहाँ;
 नितबिहार-आधार दै।
 कहत-मुनत बाढ़ै रसरीति, खोतहि बकतहि हरिपद-प्रीति;
 रास-रसिक गुन गाइहौं॥२॥*

१ श्रीराधावल्लभीय सहचरी। २ दट्टी संस्थानीय सहचरी।

* व्यासजी श्रीहितहरिवंश और स्वामी हरिदास को समभक्ति से देखते थे। उनकी दृष्टि में संकीर्ण सांप्रदायिक भेदभाव के लिए स्थान नहीं था।

कृष्णदास

छप्पय

श्री बल्लभगुरु-दत्त भजन-सागर गुन-आगर।
कवित्त तोष, निदोष, नाथ-सेवा में नागर॥
बानी वंदित विदुष सुजस गोपाल अलंकृत।
ब्रजरत अति आराध्य वहै धारी सर्वसु चित॥
सान्निध्य सदा हरिदास-वर, गौर-स्याम दृढ़-व्रत लियौ।
गिरिधरन रीझि कृष्णदास से नाम माँझ साजो दियौ॥

—नाभाजी

महात्मा कृष्णदासजी गोस्वामी श्रीवल्लभाचार्य जी के शिष्य थे। गोसाईं विठ्ठलनाथ जी ने इनकी भी 'अष्टछाप' में गणना की है। इनकी कविता, सूरदास और नन्ददास की रचनाओं को छोड़कर 'अष्टछाप' में सर्वोत्कृष्ट मानी जाती है। यह यद्यपि जाति के गूढ़ थे, तथापि श्रीवल्लभाचार्यजी के परम कृपापात्र होने के कारण, यह श्रीनाथजी के मन्दिर के प्रथम प्रबन्धकर्त्ता नियुक्त किये गये। इनका जन्म संवत्, श्रीनाथद्वारा के नित्य कीर्त्तन के अनुसार, १५९० माना जाता है। '८४ वैष्णवन की वात्सी' में इनका विस्तृत जीवन-चरित्र आया है। लिखा है, कि एक बार गोसाईं विठ्ठलनाथजी से रुष्ट होकर इन्होंने श्रीनाथ जी के मन्दिर में उनकी डेवड़ी बन्द कर दी। इस बात पर गोसाईंजी के कृपापात्र महाराज वीरबल ने कृष्णदास जी को कैद कर लिया। गोसाईंजी भला इस कार्यवाही से संतुष्ट हो सकते थे? उन्हें एक परमभक्त के बन्दी हो जाने से इतना कष्ट हुआ कि अन्न-जल तक छोड़ दिया। यह देखकर वीरबल ने कृष्णदास को कारागार से मुक्त कर दिया। गोसाईंजी ने पुनः इन्हें मन्दिर का प्रबन्ध कार्य सौंप दिया।

श्रीकृष्णदास ने श्रीराधाकृष्ण के विशुद्ध शृंगार का स्वरचित पदों में बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है। इनका कोई ग्रंथ नहीं मिलता। हमने 'कृष्णदास जू कौ कीर्तन' नामक एक हस्तलिखित संग्रह देखा है। उसमें इनके १२५ पद हैं। इनकी कविता बड़ी ही सरस और भावरायी है। कहते हैं, यह सूरदासजी से अपनी कविता के सम्बन्ध में लागडाँट करते थे। इनका गोलोकवास संवत् १६६५ के लगभग हुआ।

देवगंधार

जब तें स्याम-सरन हौं पायो।

तब तें भेंट भई श्रीवल्लभ,^१ निज पति^२ नाम बायो ॥

और अविद्धा^३ छाँड़ि मलिनमति, स्तुतिपथ आइ दृढायो।

'कृष्णदास' जन चहुँ जुग खोजत, अब निहचै मन आयो ॥१॥

बिलावल

बाल-दसा गोपाल की सब काहू प्यारी।

लैलै गोद खिलावहीं जसुमति महतारी ॥

पीत झँगुलि^४ तन सोहही, सिर कुलहि^५ बिराजै।

छुद्रवंटिका^६ कटि बनी पायें नूपुर बाजै ॥

मुर-मुरि नाचै मोर-ज्यों, पुर-नर-मुनि मोहैं।

'कृष्णदास' प्रभु नंद के आँगन में सोहैं ॥२॥

विभास

रास-रस गोविंद करत बिहार।

सूर-मुता^७ के पुलिन रम्य महँ, फूले कुंद-मँदार ॥

१ यह आचार्यवर विष्णुस्वामी सम्प्रदाय की परंपरा में हुए हैं। आपने बासिणात्य होकर भी ब्रजभाषा का अतुल उपकार किया। शुद्धाद्वैत-मत का प्रतिपादन कर आचार्यवर ने भाषावाद का खंडन किया। २ जीव के भर्ता श्रीकृष्ण। ३ माया; हेरफेर का ज्ञान। ४ बच्चों का कुरता; अलफा। ५ टोपी। ६ करघनी। ७ सूर्य-पुत्री, यमुना।

अद्भुत सतदल^१ बिगसित कोमल, मुकुलित कुमुद कल्हार^२।
मलय-पवन बह सारलदि^३ पूरनचन्द मधुप झंकार॥
सुधरराय^४ संगीत-कलानिधि, मोहन नन्दकुमार।
ब्रजभामिनि-सँग प्रमुदित नाचत, तन चरचित धनसार^५॥३॥

ललित

इहि मन कैसेकै रहै राख्यौ।
जिहि मधुकर ह्वै गिरघर पिय कौ बदन कमल-रस^६ चाख्यौ॥
जु कछुक मै मानी बरबस ह्वै ताही कौ सो साख्यौ^७।
बारवार बहु-विधि समुझायौ ऊँचो^८-नीचो भाख्यौ^९॥
केहुँ^{१०} न मानत महाहठीलौ, कही तुम्हारी आख्यौ^{११}।
'कृष्णदास' कहँलौ हौं बरनौं, रूपमधुर-मधु चाख्यौ॥४॥

नट

गौपाल^{१२} देखन किन^{१३} आई री।
आजु बने गोबिंद मानिनी, तोकों लैन पठाई री।
तरनि-तनया-मुलिन बिमल सरद निसि जन्हाई^{१४} री।
राकापति-कर-रंजित द्रुमलता भूमि सुहाई री॥
गोबर्द्धन-वरन-लाल गान सों बुलाई री।
'कृष्णदास' प्रभु सों मिलन जुवतिनि सुखदाई री॥५॥

विभास

आजु पिय सों तू मिली री, मानो।
समजलकन भरि बदन की शोभा, निरखि नभसि^{१५} उडुराज खिसानो^{१६}॥

१ सौ पंखड़ीवाला कमल। २ पुष्प विशेष। ३ शरद ऋतु को।
४ निपुण-शिरोमणि। ५ कपूर। ६ पराग। ७ साक्षी। ८ साम, दाम,
दंड, भेद, सब तरह से समझाया। ९ किसी भी तरह। १० उल्लंघन कर
गया। ११ क्यों नहीं। १२ चाँदनी। १३ आकाश में। १४ अपने को
निस्तेज-सा समझकर चन्द्रमा मन-ही-मन कुढ़ गया।

त्रिभुवन-जुवतिन को सुख-सरबसु, जानति हों तुव माँझ समानो॥
'कृष्णदास' प्रभु रसिक-मुकुट-मनि, सुबस कियो गोवर्द्धन-रानो^१॥६॥

गौरी

मो मन गिरिघर-छवि अटक्यौ।
ललित त्रिभंग चाल पै चलिकै, चिबुक चा गड़ि ठटक्यौ^२॥
सजल श्यामघन-वरन लीन है, फिरि चित अनत न भटक्यौ।
'कृष्णदास' किये प्रान निछावर, यह तन जग सिर पटक्यौ^३॥७॥*

१ राजा । २ ठिठक गया, ठहर गया । ३ इस क्षणभंगुर शरीर को संसार के हवाले कर दिया ।

*कहते हैं इसी पद को गाते-गाते कृष्णदासजी ने अपना शरीर छोड़ दिया था ।

परमानन्ददास

छप्पय

ब्रज-लीलामृत-रसिक, रुचिर पद-रचना-नेमी ।
गिरिधारन श्रीनाथ-सखा, बल्लभ-पद-प्रेमी ॥
ब्रज-रस मधुकर मत्त, भक्त, भावुकता-भूषण ।
कविता रस-संबलित, नाहिं जामें कछु दूषण ॥
नित रहत प्रेम में रँगमगी, ब्रजबल्लभ के पास ।
सुचि अष्टछाप की भक्तिकवि, श्री परमानन्ददास ॥

—वियोगी हरि

‘चौरासी वैष्णवन की वार्त्ता’ में श्री परमानन्ददासजी की कथा आई है। ‘अष्टछाप’ में इनकी भी गणना की गई है। आचार्य महाप्रभुजी के यह शिष्य थे और सूरदासजी के गुरुभाई। यह कन्नौज निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। श्री वल्लभाचार्यजी के यह भारी कृपापात्र थे। इनकी कविता सुनकर आचार्य देव प्रेमान्त हो जाते थे। वात्सल्य और प्रेम का तो परमानन्ददास ने बड़ा ही सुन्दर और सजीव चित्रण किया है। सुनते हैं, इनका रचा हुआ एक ग्रंथ ‘परमानन्द-सागर’ है। साहित्यान्वेषकों को उस ग्रंथ-रत्न को अवश्य प्रकाश में लाना चाहिए। ‘मिश्रबन्धुविनोद’ के अनुसार इनका रचना-काल संवत् १६०६ के लगभग माना जाता है। ‘परमानन्द-दासजी का पद’, ‘दान-लीला’ और ‘ध्रुव-चरित्र’ नाम के इनके ग्रंथ खोज में मिले हैं। नीचे इनके कुछ पद उद्धृत किये जाते हैं—

कहा करौं बैकुंठहिं जाय ।

जहँ नहिं नन्द जहँ न जसोदा, जहँ नहिं गोपी ग्वाल न गाय ।

जहँ नहिं जल जमुना कौ निरमल, और नहीं कदमन^१ की छाया^१।
 'परमानन्द' प्रभु चतुर ग्वालनी, ब्रजरज तजि मेरी जाय बलाय ॥१॥

ब्रज के विरही लोग विचारे।

बिनु गोपाल ठगे-से ठाढ़े, अति दुर्बल तन हारे^१ ॥
 मात जसोदा पंथ निहारत, निरखत साँझ-सकारे।
 जो कोई कान्ह-कान्ह कहि बोलत, आँखिन बहुत पनारे ॥
 यह मयुरा काजर की रेखा, जेँ निकसे ते कारे^२।
 'परमानन्द' स्वामी बिनु ऐसे, ज्यों चंदा बिनु तारे ॥२॥

कोन रसिक^३ है इन बातन कौ।

नंद-नंदन बिनु कासों कहिए, सुनि री सखी, मेरे दुखिया मन कौ ॥
 कहाँ वे जमुना-पुलिन मनोहर, कहाँ वह चंद सरद रातन कौ।
 कहाँ वे मंद सुगंध कमल रस, कहाँ षट्पद जलजातन^४ कौ ॥
 कहाँ वो सेज पौड़ियो बन कौ, फूल बिछौना मृदुपातन^५ कौ ॥
 कहाँ वे दरस-परस 'परमानन्द', कोमल तन कोमल गातन कौ ॥

माई, को मिलिबै नन्दकिसोरै।

एक बार को नैन दिखावै मेरे मन के चोरै ॥
 जागत जाय गनत नहिं खूंटत, क्यों पाऊँगी भोरै^६
 सुनि री सखी, अब कैसे जीजै, सुनि तमचुर खग-रोरै^७
 जो यह प्रीति सत्य अंतरगत जिन काहू बन होरै।
 'परमानन्द' प्रभु आनि मिलैगे, सखी सीस जिनि डोरै^८ ॥४॥

मोहन नन्दराय-कुमार।

प्रगट^९ ब्रह्म निकुंज-नायक, भक्तिहित अवतार ॥

प्रथम चरन-सरोज बंदौ, स्यामघन गोपाल।

१ कदंब वृक्षों का। २ छाया। ३ निराशा। ४ काले, कपटी। ५
 प्राहक। ६ कमलों पर मँडराता हुआ। ७ पत्तों का। ८ घींचता है। ९
 सबेरे का। १० शब्द को। ११ मत्त धुन, दुःख न कर। १२ प्रत्यक्ष है।

मकर कुंडल गंड^१-मंडित, चार नैन बिसाल ॥
 सहित श्री बलराम लीला, ललित सों करि हेत^२ ।
 दास 'परमानन्द' प्रभु हरि, निगम बोलत नेत^३ ॥५॥
 माई^४ री, कमलनैन स्यामसुन्दर, झूलत है पलना ॥
 बाल-लीला गावत, सब गोकुल की ललना ॥
 अरुन तरुन कमल नख-मनि जस जोती ।
 कुंचित^५ कच मकराकृत लटकत गज-मोती ॥
 अँगुठा गहि कमलपानि मेलत मुख माहीं ।
 अपनी प्रतिबिम्ब देखि पुनि-पुनि मुसुकाहीं ॥
 जसुमति के पुन्य-पुञ्ज बार-बार लाले^६ ।
 'परमानंद' प्रभु गोपाल सुत-सनेह पाले ॥६॥
 जसोदा, तेरे भाग्य की कही न जाय ।
 जो मूरति ब्रह्मादिक-दुर्लभ, सो प्रगटे हैं आय ॥
 सिव नारद सुक-सनकादिक मुनि मिलिवे कों करत उपाय ।
 ते नंदलाल घूरि-घूसरि बपु रहत गोद लपटाय ॥
 रतन-जड़ित पौढ़ाय पालने, बदन देखि मुसुकाय ।
 झलौ लाल, जाऊँ बलिहारी, 'परमानंद' जसु गाय ॥७॥

हरि, तेरी लीला की सुधि आवै ।

कमल नैन मन-मोहनि मूरति, मन-मन^७ चित्र बनावै ।
 बारक^८ मिलत जात माया करि, सो कैसें बिसरावै ।
 मुख मुसिकान, बंक अवलोकनि, चाल मनोहर भावै ॥
 कबहुँक निविड़तिमिर आलिंगन, कबहुँक पिक सुर गावै ।
 कबहुँक संभ्रम 'क्वासि-क्वासि' कहि-कहि सँगही उठि धावै ॥

१ कपोल का उपरी भाग । २ प्रेम । ३ वेद, जिसके संबंध में 'नेति-नेति' कहते हैं । ४ सखी । ५ घुंघराले बाल । ६ प्यार फिये । ७ नन-चाहे । ८ एक बार । ९ कहाँ हो ? कहाँ हो ?

कबहुँक नन मूँदि, अंतरगत,^१ मनि-माला पहिरावै ।
'परमानंद' प्रभु स्याम ध्यान करि, ऐसैं बिरह जगावै ॥८॥

माई री, हौं आनंद गुन गाऊँ ।

गोकुल की चिंतामनि^२ माधो जो माँगौं सो पाऊँ ।
जब तैं कमलनैन ब्रज आये, सकल संपदा बाढ़ी ।
नन्दराय के द्वारे देखौं अष्टमहासिधि ठाढ़ी ॥
फूलै-फलै सदा वृन्दावन कामधेनु दुहि दीजै ।
मांगत मेघ इन्द्र वरपावै, कृष्ण-कृपा-सुख लीजै ।
कहति जसोदा सखियनि आगे, हरि-उत्कर्ष^३ जनावै ।
'परमानन्ददास' कौ ठाकुर मुरलि मनोहर भावै ॥९॥

गावति गोपी मधु^४ ब्रज-बानी ।

जाके भवन बसत त्रिभुवन-पति, राजा नन्द जसोदा रानी ।
गावत वेद, भारती गावति, गावत नारदादि मुनि म्यानी ।
गावत गुन गंधर्व काल सिव गोकुलनाथ-महातम जानी ॥
गावत चतुरानन, सुर-नायक, गावत सेषसहस्र-मुखरास ।
मन क्रम बचन प्रीति पद-अम्बुज, गावत 'परमानन्ददास' ॥१०॥

भली यह खेलिवे की बानि ।

मदन गुपाल लाल काहू की नाहिन राखत कानि^५ ॥
अपने हाथ लै लेत हैं सबहिन दूध दही घृत सानि ।
जो बरजौ तौ आँख दिखावै, परबन को दिनदानि^६ ॥
सुनि री जसोदा, सुत के करतब पहले माँट^७ मयानि ।
फोर डारि दधि डार अजिर^८ में, कौन सहै नित हानि ॥
ठोढ़ो देखत नन्दजू की रानी, मूँदि कमल मुख पानि ।

१ हृदय में, ध्यान में । २ स्वर्ग की मणि, जो सब कामनाओं को पूर्ण कर देती है । ३ महत्त्व । ४ मधुर । ५ शील । ६ नित्य दान देने वाला महादानी । ७ बही बिलोने का मिट्टी का बड़ा बरतन । ८ अंगन ।

‘परमानन्ददास’ जानत हैं, बोलि बूझि घौं आनि ॥११॥

आये मेरे नंदनन्दन के प्यारे^१।

माला तिलक मनोहर बानो,^२ त्रिभुवन के उँजियारे^३।

प्रेम समेत बसत मन-मोहन, नैकहुँ टरत न टारे।

हृदय-कमल के मध्य विराजत, श्रीब्रजराज-दुलारे॥

कहा जानौं कौन पुन्य प्रकट भयौ, मेरे घर जो पघारे।

‘परमानंद’ प्रभु करी निछावरि, बार-बार हौं वारे॥१२॥

१ श्रीकृष्ण के भक्त संतजन । २ चिह्न । ३ तीन लोक को ज्ञान और भक्ति से प्रकाशित करनेवाले ।

कुंभनदास

छप्पय

श्री गोवर्द्धन-घरन-सुहृद, प्रेमाभृत-सागर।
श्री बल्लभ-पद-मधुर सुपद-रचना में आगर॥
लोक और परलोक-रीति तिनका-ज्यों तोरी॥
समाटहुँ दै पीठि, दीठि गोविन्द सों जोरी॥

श्री गिरिघर 'अष्ट सखान' में थप्पौ नाम है जास।
मनु मूर्तिवन्त रस-कुंभ सों पूरन कुंभनदास॥

—वियोगी हरि

श्रीकुंभनदासजी की भी कथा 'चौरासी वैष्णवन की वार्त्ता' में है। 'अष्टछाप' में इनकी भी गणना है। यह महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्य के शिष्य थे। बड़े ही त्यागी और भजनानंदी संत थे। भक्त-कवि तो थे ही, गायक भी ऊँचे दरजे के थे। इनका कविता-काल संवत् १६०६ के लगभग माना जाता है।

वार्त्ता में कुंभनदास जी का निवास-स्थान गोवर्द्धन के समीप जमुनावती गाँव लिखा है। पारासोली चंद्रसरोवर के समीप यह खेती किया करते थे। इन्हें 'गोरवा' जाति का लिखा है। यह ग्वाल का काम करते थे। श्रीनाथ जी के अनन्य सखाओं में कुंभनदासजी की गणना की गई है। इनकी कविता भावमयी और रसभरी है, यद्यपि 'मिश्रबन्धुविनोद' में इन्हें 'साधारण कोटि' का ही कवि माना गया है। नीचे इनके थोड़े-से पद दिये जाते हैं:—

देखिहौं, इन नैननि ।

सुंदर स्याम मनोहर मूरति, अंग-अंग सुख-चैननि^१ ॥
वृन्दा-न-विहार दिन-दिनप्रति गोप-वृन्द सँग लैननि ।
हँसि-हँसि हरषि पतोवनि^२ पावन बाँटि-बाँटि पथ-फैननि^३ ॥
'कुंभनदास', किते दिन बीते, किये रेनु सुख-चैननि ।
अब गिरधर विनु निसि अरु बासर, मन न रहनु क्यों^४ चैननि ॥१॥

हिलगनि^५ कठिन है या मन की ।

जाके लिये देखि मेरी सजनी, लाज गई सब तन की ।
घरन जाव अरु लोग हँसो सब, गावौ मिलि कुलगारी^६ ।
सो क्यों रहै ताहि विन देखे, जो जाकौ हितकारी ॥
निमिष न छँड़त रस-लुब्धक ज्यों, वह अवीन मृग-गातो^७ ।
'कुंभनदास' सनेह परम^८ श्रीगोवर्द्धनधर जानो ॥२॥

आवत मोहन मन जु हरयो है ।

हौं गृह अपने सचु^९ सो वैठी, निरखि वदन सर्वमु विसर्यो है ॥
रूप-निवान, रसिक नँद-नंदन, उमँग्या हिय धीरज न धर्यो है ।
'कुंभनदास' प्रभु गोवर्द्धनधर, अँग-अँग प्रेम-पीथूप भर्यो है ॥३॥

केते दिन जु गये विनु देखें ।

तरुन किसोर रसिक नँद-नंदन, कलुक उठति मुख रेखें ॥
वह सोभा, वह कांति वदन को, कोटिक चंद विसेखें ।
वह बितवन, वह हास मनोहर, वह नटवर बपु भेखें ॥
स्यामसुंदर-सँग मिलि खेलन की आवति हिये अपेखें^{१०} ॥
'कुंभनदास' लाल गिरधर विनु जीवन जनम अलेखें^{११} ॥४॥

१ सुख देनवाली कं। २ पसं पर। ३ फेन उठता हुआ धारोष्ण दूध। ४ किसी भी तरह। ५ प्रीति, लगन। ६ कुल-कलंक। ७ नाद। ८ परम-प्रेम-स्वरूप। ९ सुख, शांति। १० स्मृतियाँ। ११ व्यर्थ ही।

संतन^१ कौ कहा सीकरी काम ।
 आवत^२-जात गन्हैयाँ टूटीं, बिसरि गयो हरि-नाम ॥
 जाकौ मुख देखैं दुख लागै, ताको करिबे परी सलाम ।
 'कुंभनदास' लाल गिरधर बिन और सब बेकाम ॥५॥

१ संतन . . . काम = 'वैष्णवन की वार्ता' में लिखा है कि एक बार श्रीकुंभनदासजी को अकबर बादशाह ने फतेहपुर सीकरी इनका गायन सुनने के लिए बुलवाया । वह गए तो, पर वहाँ जाना इन्होंने समय नष्ट करना ही समझा । उसी प्रसंग का यह पद है । २ आवत . . . टूटीं—
 जाना-जाना व्यर्थ हुआ ।

रसखानि

छप्पय

दिल्लीनगर निवास, बादसा-बंस बिभाकर।
चित्र देखि मन हरो, भरो पन-प्रेम-सुधाकर॥
श्रीगोवर्द्धन आय जबै दरसन नहि पाये।
टेढ़े-मेढ़े बचन-रचन निर्भय हूँ गाये॥
तब आप आय सुमनाय करि सुश्रूषा महमान की।
कवि कौन मिताई कहि सकै, श्रीनाथ-साथ रसखान की॥

—गोस्वामी राधाचरण

वैष्णव-प्रवर रसखानिजी दिल्ली के एक पठान मुसलमान थे। इन्होंने अपने को बादशाही खानदान का बतलाया है, जैसा कि नीचे के दोहे से प्रकट होता है:—

देखि गदर, हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान।
छिनहि बादसा-बंस की ठसक छाँड़ि रसखान॥

—प्रेम बाटिका

कुछ लोग इन्हें सैयद इब्राहीम पिहानीवाले समझते हैं, पर '२५२ वैष्णवन की वात्ता' में इनकी चर्चा नहीं है। यदि होता, तो स्वयं रसखानिजी दिल्ली और पठान के स्थान पर पिहानी और सैयद लिखते। पिहानीवाले सैयद इब्राहीम उपनाम 'रसखानि' एक दूसरे ही कवि थे।

यह गोस्वामी विट्ठलनाथ जी के कृपापात्र शिष्य थे। इनका जन्म संवत् १६१५ के लगभग माना जाता है। इन्होंने संवत् १६७१ में 'प्रेम-बाटिका' लिखी थी, जो उसके इस दोहे से प्रकट होता है:—

विष्णु सागर, रस इन्दु सुभ, बरस, सरस 'रसखानि'।

'प्रेम-वाटिका' रचि रचिर, चिर हिय हरषि बखानि ॥

इतकी युवावस्था सम्बन्धी कई आख्यायिकाएँ प्रचलित हैं। (२५२ वैष्णव-वन की वात्सी) में लिखा है कि यह एक बनिये के सुन्दर लड़के पर आशिक हो गये थे। उसकी जूठन तक खाया करते थे। एक दिन चार वैष्णवों ने आपस में बात करते हुए कहा कि भगवान् में ऐसा प्रेम लगाना चाहिए जैसा कि रसखानि का उस बनिये के लड़के पर है। यह बात राह चलते रसखानि ने सुन ली। उनके पूछने पर कि भगवान् का रूप कैसा है, वैष्णवों ने उन्हें श्रीनाथजी का एक चित्र दिखाया। चित्रपट की छवि देखते ही इनका मन उस लड़के की ओर से हट गया। श्रीनाथजी को खोजते-खोजते आप विह्वल दशा में गोकुल चले आये। इनका उत्कट वैराग्य और सच्ची लगन देखकर गोसाईं विट्ठलदासजी ने अन्यधर्मी और विजातीय का विचार छोड़कर, इन्हें अपना लिया। कहते हैं, रसखानिजी श्रीनाथजी के प्रेम में ऐसे रँग गये थे कि भावावेश में आप नित्य गोपाललाल के साथ गाएँ चराने जाया करते थे।

एक आख्यायिका यह भी प्रचलित है कि यह जिस स्त्री पर आसक्त थे, वह बड़ी अभिमानिनी और रूपगर्विता थी। वह सदा इनके प्रेम का अनादर करती थी। एक दिन वह श्रीमद्भागवत का फारसी उल्था पढ़ रहे थे। उसमें गोपियों के विरह का प्रसंग आया। उसे पढ़कर इनके मन में आया कि जिस नंद के फरजंद पर हजारों हसीन गोपियाँ जान दे रही हैं, उसी रसिकलाल से इश्क क्यों न जोड़ा जाय ? बस, इसी भक्ति-भावना में मस्त होकर उस स्त्री को छोड़ दिया और वृन्दावन चले आये। इस प्रसंग पर आप लिखते हैं:—

तोरि मानिनी तैं हियो, फोरि मोहिनी-मान।

प्रेमदेव की छबिहिं लखि, भये मियाँ रसखानि ॥

—प्रेम-वाटिका

जो हो, इसमें संदेह नहीं, कि यह प्रेम का पूरा-पूरा लुप्त उठा चुके

थे। इस्कमजाजी को इन्होंने इस्कहकीकी की तरफ मोड़ दिया, संसारी प्रेम को दिव्य-प्रेम में परिणत कर दिया। और सचमुच 'रसखानि' हो गये।

इन्होंने मुसलमान होते हुए भी, ब्रजभाषा में बड़ी ही उत्तम कविता रची। इनकी कविता में शब्दाडंबर शायद ही कहीं हो। उसमें प्रसाद और भाव-गांभीर्य कूट-कूट कर भरा हुआ है। 'सवैया' इनका इतना टकसाली और रसपूर्ण है कि उसका दूसरा नाम 'रसखानि' पड़ गया है। इनकी दो पुस्तकें स्वर्गीय पंडित किशोरीलाल जी गोस्वामी ने प्रकाशित की थीं। एक 'सुजान-रसखान' और दूसरी 'प्रेम-वाटिका'। सुजान-रसखान में १५९ पद्य हैं, जिनमें कुछ दोहे-सोरठे छोड़कर, शेष सवैया और घनाक्षरी हैं। श्री लाला भक्तराम द्वारा संगृहीत 'राग-रत्नाकर' में भी इनके लगभग १३० सवैया और कवित्त हैं। हमें 'सुजान-रसखान' और 'राग-रत्नाकर' का ही पाठ अधिक शुद्ध जान पड़ता है। 'प्रेम-वाटिका' में प्रेम-परिपूरित ५२ दोहे हैं। प्रेम और भक्ति का जैसा सजीव और सुन्दर चित्र रसखानि ने खींचा है कदाचित् ही वैसा किसी अन्य कवि ने खींचा हो। इनके कुछ पद्य नीचे दिये जाते हैं:—

सुजान-रसखान

सवैया

मानुष हौं, तो वही रसखानि, वसौं ब्रज-गोकुल-गाँव के ग्वारन^१।
जो पसु हौं तो कहा वसु मेरो, चरौं नित नन्द की धेनु मँझारन^२॥
पाहन हौं तो वही गिरि को, जो घर्यौ कर छत्र पुरंदर^३ धारन।
जो खग हौं, तो बसेरो करौं, मिलि कार्लिदी-कूल-कदंब की डारन ॥१॥
या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर कौ तजि डारौं।
आठहुँ सिद्धि नवों निधि कौ सुख नंद की गाइ चराइ बिसारौं॥
आँखिन सों 'रसखानि' कबौ ब्रज के बन-बाग तड़ाग निहारौं।
कोटिक ही कलघौत के घाम, करील^४ की कुंजन ऊपर वारौं ॥२॥

१ ग्वालें के बीच। २ बीच में। ३ इन्द्र। ४ काँटेदार एक वृक्ष;
ब्रज-प्रान्त में यह बहुत अधिकता से होता है।

मोर-पखा सिर ऊपर राखिहौं, गुंज की माल गरैं पहिरौंगी ।
 ओढ़ि पितंबर, लै लकुटी बन, गोधनि ग्वारिन संग फिरौंगी ॥
 भाव तो बाहि मेरो 'रसखानि', सो तेरे कहे सब स्वांग भरौंगी ।
 या मुरली मुरलीधर की, अघरान-धरी अघरा न धरौंगी* ॥३॥
 गावै गुनी गनिका गंधर्व, और सारद सेस सबै गुन गावै ।
 नाम अनन्त गनन्त गनेश ज्यों ब्रह्मा त्रिलोचन पार न पावै ॥
 जोगी जती तपसी अरु सिद्ध, निरंतर जाहि समाधि लगावै ।
 ताहि अहीर की छोहरियां छछियां भरि छाछ पै नाच नचावै ॥४॥
 सेस महेश गनेश दिनेस, सुरेसहुं जाहि निरंतर गावै ।
 जाहि अनादि अनन्त अखंड, अछेद अभेद सुबेद बतावै ॥
 नारद-से मुक व्यास रटैं, पचि हारे तऊ पुनि पार न पावै ।
 ताहि अहीर की छोहरियां, हछिया भरि छाछ पर नाच नचावै ॥५॥
 घूरि-भरे अति सोभित स्यामजू, तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ।
 खेलत-खात फिरैं अँगना, पग पैजनी बाजतीं, पीरी कछौटी ॥
 वा छवि को 'रसखानि' बिलोकत, बारत काम-कलानिधि कोटी* ॥
 काग के भाग कहा कहिए, हरि-हाथ तें लै गयो माखन रोटी ॥६॥
 आयो हुतो नयरे 'रसखानि', कहा कहूँ तू न गई वह ठैया* ।
 या ब्रज में सिगरी बनिता, सब वारति प्राननि, लेति बलैया ॥
 कोऊ न काहू की कानि करै, कछु चेटक सों* जू कर्यो जुदुरैया ।
 गाइगो तान, जमाइगो नेह, रिझाइगो प्रान, चराइगो गैया ॥७॥

१ छोटा-सा बरतन । २ मट्ठा । ३ जिसका छेदन न हो सके । ४ तो भी । ५ काछनी । ६ चौसठ कलाओं में प्रबीण; चंद्रमा । ७ करीड़ । ८ पास । ९ स्थान । १० जाड़-दोना । ११ बीज बो गया ।

तात्पर्य यह है कि मैं श्रीकृष्ण का रूप तो धारण कर लूंगी, पर उनकी जूठी मुरली ओठों की न छुआऊंगी । यह क्यों ? क्योंकि वह मेरी सौत है । वह कृष्ण का अधरामृत पहले ही पान कर चुकी है; भला उससे मेरी कैसे बनेगी ?

सोहत हैं चँदवा^१ सिर मोर के, जैसिये सुँदर पाग कसी है।
 तैसिये गोरज भाल बिराजति, जैसी हिये बनमाल लसी है॥
 'रसखानि' बिलोकति बौरी^२ भई, दृग, मूँद कै ग्वारि^३ पुकारिहँसी है।
 खोलि री घूँघट, खोलौ कहा, वह मूरति नैननि मांझै बसी है॥८॥
 ब्रह्म में दुँदुयौ पुर, ननि, गाननि, वेद-रिचा^४ सुनि चौगुनी चायन^५।
 देख्यौ सुन्यौ कबहूँ न कितू^६, वह कैसे सुख औ कैसे सुभायन॥
 टेरत-हेरत हारि पचौ 'रसखानि' बतायौ न लोग लुगायन।
 देख्यौ, दुर्यौ वह कुंज-कुटीर में, बैठ्यो पलोटतु^७ राधिका-पायन॥९॥
 कानन दै अँगुरी रहिवो, जबहीं मुरली-धुनि मंद बजै है।
 मोहिनी ताननि सौं, 'रसखानि', अटा चढ़ि गोघन^८ गैह तो गैहै^९॥
 टेरि कहौं सिगरे ब्रजलोगनि, काल्हि कोऊ कितनों समुझै है।
 माई री, वा मुख की मुसुकानि,^{१०} सँभारी न जैहै न जैहै न जैहै॥१०॥
 द्रौपदि औ गनिका गज गीघ, अजामिल सों कियो सो न निहारो।
 गौतम-गेहिनी^{११} कैसे तरौ, प्रह्लाद को कैसे हरचौ दुख भारी॥
 काहे कों सोच करै 'रसखानि' कहा करिहै रविनंद^{१२} बिचारो।
 कौन सी संक^{१३} परी है जु माखन-चाखन हारी है राखनहारी॥११॥
 यह देखि धतूरे के पात चबात, औ गात सों भूरि लगवतु है।
 चहुँ ओर जटा अटकै, लटकै सुभ सीस फनी फहरावतु है॥
 'रसखानि' जोई^{१४} चितवै चित दै, तिनके दुख-दुंद भजावतु है॥

१ मोर के चंद्राकार पंख। २ पगली, गूंगी। ३ ग्वालिन। ४ ऋचा, मंत्र। ५ चाव से। ६ कहीं भी। ७ सहसाता है। ८ गाएँ हो जिनका धन हैं, श्रीकृष्ण। ९ गायेगा। १० मुसुकानि... जैहै—मुसक्यान देखकर मन हाथ न रहेगा। ११ अहिल्या। १२ सूर्य-पुत्र यम। १३ शंका, भय। इसी आशय का रहीम का भी एक दोहा है :

‘कहु रहीम का करि सकै’ ज्वारी चोर लवार।
 जो पत राखनहार है, माखन-चाखनहार॥

१४ जिसको भी।

गजखाल, कपाल^१ को माल बिंसाल सो गाल बजावतु^२ आवतु है ॥१२॥
 वैद की औपधि खाइ कछू न, करै कछू संयम^३ री, सुनि मोसैं ।
 जो जलपान कियौ 'रसखानि', सजीवनि जानि लियौ सुख तोसैं ॥
 एरी सुधामयी भागीरथी ! सब^४ पथ्य-कुपथ्य वनैं तोरे पोसैं ।
 आक घतूर चवात फिरै, विष खात फिरै सिब तोरे भरोसैं ॥१३॥
 वैन वही, उनकौ^५ गुन गाइ, औ कान वही, उन बैन सों सानी ।
 हाथ वही, उन गात सरै^६, अरु पाइ वही जु वही अनुजानी^७ ॥
 जान वही, उन प्रान के संग, और मान वही, जु करै मनमानी ।
 त्यों 'रसखानि'^८, वही रसखानि, जु है रसखानि सो है रसखानी^९ ॥१४॥

कवित्त

दूध दुह्यौ, सीरां^{१०} पर्यौ तातो न जमायौ बीर,
 जामन दयौ सो घरचौ घरचौई घटायगो ।
 आन हाथ आन पाइ^{११} सबही के तबही तें,
 जबही तें 'रसखानि' तानिन सुनायगो ॥
 ज्यौही नर त्योंही नारी तैसीयै तरुनि बारी^{१२},
 कहिये कहा री, सब ब्रज बिललाइगो^{१३} ।
 जानिए न आली, थह छोहरा जसोभति को,
 बांसुरी बजायगो, कि विष बगरायगो ॥१५॥
 ग्वालन के संग जैवो, ऐवो आ चरैवो गाय,
 हेरि तान गैवो^{१४} सोचि नैन फरकत हैं ।

१ नर-मुंड । २ शिवजी के आगे गाल बजाना उन्हें प्रसन्न करने का सूचक है । ३ संयम, पथ्य । ४ सब पथ्य . . . पोसैं—तेरा सेवन करने से कुपथ्य भी पथ्य हो जाता है । ५ श्रीकृष्ण का । ६ कान में गीत । ७ उनके पीछे-पीछे जाये । ८ कवि का नाम । ९ आनन्द राशि । १० ठंडा । ११ अपने हाथ-पैर अपने लेश के नहीं रहे । १२ बच्चा । १३ बादल-सा हो गया । १४ फैल गया । १५ गान ।

ह्याँ^१ की गज-मोती-माल वारौं गुंज-मालन पै,
 कुंज सुधि आये हाथ प्रान घरकत हैं॥
 गोबर कौ गारौ^२ सुतौ^३ मोहि लगै प्यारो, नहिं—
 भावै ये महल जे जटिल मरकत^४ हैं।
 मंदर^५ ते ऊँचै कहा मन्दिर^६ हैं द्वारिका के,
 ब्रज के खरक^७ मेरे हिये घरकत^८ हैं॥१६॥
 कहा 'रसखानि' सुख-संपत्ति सुमार^९ महँ,
 कहा महाजोगी हवै लगाये अंग छार^{१०} को॥
 कहा सावै पंचानल,^{११} कहा सोयें बीच जल,
 कहा जोति लायें राजसिंधु वारपार को॥
 जप वारवार तप संजम ब्यार-व्रत^{१२}
 तीरय हजार अरे बूझत लवार को।
 सोई है गँवार जेहि कीन्हौ नहिं प्यार, नहीं,
 सेयौ दरबार यार नंद के कुमार को॥१७॥
 कंचन के मंदिरन दीठि ठहराति नाहीं,
 सदा दीपमाल लाल-मानिक-उजारे^{१३} सों॥
 और प्रभुताई अब कहाँ लौ बखानौं,
 प्रतिहारिन^{१४} की भीर भूप टरत न द्वारे सों॥
 गंगा में नहाई मुक्ताफल हूँ लुटाइ, वेद,
 बीस बार गाइ, ध्यान कीजत सकारे सों।
 ऐसे ही भये तौ कहा कीन 'रसखानि' जोपै,
 चितदै न कीनीं प्रति पीतपटवारे सों॥१८॥

१ यहाँ, अर्थात् द्वारका। २ घर। ३ यह तो। ४ नीलम मणि, यहाँ सभी रत्नों से आशय है। ५ पर्वत। ६ महल। ७ बाड़ा, जहाँ गौएँ रहती हैं। ८ खट्कते हैं याद दिलाकर जी दुखाते हैं। ९ सुमार, गिनती। १० भस्म। ११ पंचाग्नि के बीच में बैठकर तप करने से। १२ पवन-आहार, प्राणायाम। १३ उजड़े। १४ द्वारपाल।

गोरज बिराजै भाल लहलही^१ बनमाल,
 आगे गैयाँ पाछें ग्वाल गावैं मृदुतान, री ।
 तैसी धुनि वाँसुरी की मधुर-मधुर तैसी,
 बंक चितवनि मंद-मंद मुसुकान री ॥
 कदम विटप के निकट, तटिनी^२ के तट,
 अटा चढ़ि देखु पीतपट-फहरान, री ।
 रस वरसावै, तन-तपन बुझावै, नैन,
 प्राननि रिझावै वह आवै रसखान,^३ री ॥१९॥
 आपनो-सों ढोटा हम सबही कों जानति हैं,
 दोऊ प्रानी^४ सबहीं के काज नित धावहीं ।
 ते तौ 'रसखानि' सब दूर तैं तमासो देखैं,
 तरनि-तनूजा के निकट नहि आवहीं ।
 आय दिन वात अनहिनुन सो कहौं कहा,
 हितू जे-जे आये तेऊ लोचन-दुरावहीं^५ ।
 कहा कहौं आली, खाली देत सब ठाली^६ ह्याय !
 मेरे बनमाली को न काली^७ तें छुड़ावहीं ॥२०॥

प्रेम बाटिका

दोहा

या छवि पै 'रसखानि' अब, वारीं कोटि मनोज ।
 जाकी उपमा कविनु नहि पाई, रहे सुखोज ॥१॥
 प्रेम-अयनि श्री राधिका, प्रेमबरन नंद-नन्द !
 प्रेम-बाटिका के दोऊ माली मालिन द्वंद्व ॥२॥

१ हरी-भरी, नवीन । २ (यमुना) नदी । ३ आनन्दराशि श्रीकृष्ण
 ४ नंद और यशोदा । ५ आँख छिपाते हैं, जो चुराते हैं । ६ घोरज ।
 ७ कालियानाग, जो यमुना में रहता था, और जिसे श्रीकृष्ण ने नाथ
 लिया था ।

‘प्रेम-प्रेम’ सब कोऊ कहत, प्रेम न जानत कोय ।
जो जन जानै प्रेम, तौ मरै जगत क्यों रोय ॥३॥
प्रेम अगम, अनुपम, अमित, सागर-सरिस बखान ।
जो^१ आवत इहि ढिग बहुरि, जात नहीं ‘रसखान’ ॥४॥
प्रेम बारुनी छानिकै, बरुन भये जलधीश ।
प्रेमहि तैं विष पानकरि, पूजे जात गिरीस ॥५॥
प्रेमरूप-दरपन, अहो ! रचै अजूबो^२ खेल ।
यामें अपनो रूप कछु लखि परिहै अनमोल^३ ॥६॥
कमल-तंतु-सो छीन, अरु कठिन खड्ग की धार ।
अति सूबो, टेढ़ो बहुरि, प्रेम-पंथ अनिवार ॥७॥
लोक वेद-मरजाद सब, लाज काज, संदेह ।
देत बहाये प्रेम करि, बिधि-निषेध को नेह ॥८॥
सास्त्रन पढ़ि पंडित भये, कै मोलवी कुरान ।
जु पै प्रेम जान्यो नहीं कहा कियो रसखान ॥९॥
काम, क्रोध, मद, मोह, भय, लोभ, द्रोह, मात्सर्य ।
इन सबहीं तैं प्रेम है, परे कहत मुनिवर्य ॥१०॥
बिनु गुन जोवन, रूप, धन, बिनु स्वारथ हित^४ जानि ।
सुद्ध कामना तैं रहित, प्रेम सकल^५ ‘रसखानि’ ॥११॥
अति सूछम, कोमल अतिहि, अति पतरो, अति दूर ।
प्रेम कठिन सब तैं सदा, नित इकरस^६ भरपूर ॥१२॥
जग में सब जान्यौ परै, अरु सब कहैं कहायैं ।

१ जो... रसखान—प्रेम-सिधु के पास जाकर फिर कोई संतार सागर की ओर नहीं लौटता । गीता में कहा है : ‘यदुगत्वा न निवर्त्तते तद्धाम परमं मम ।’ २ प्रेम-राज्य में प्रवेश करते ही अविद्यात्मक रूप का नाश हो जायगा, और अपना दिव्य स्वरूप दिखने लगेगा । ३ प्रेम । ४ सब प्रकार के सुखों का स्थान । ५ निरन्तर एक अवस्था में, त्रिकालावाधित ।

पै जगदीसऽह प्रेम यह, दोऊ अकथ लखाय ॥१३॥
 जेहि बिनु जानै कछुहि नहि, जान्यौ जात बिसेस।
 सोई प्रेमहि जानिकै, रहि^१ न जात कछु सेस ॥१४॥
 दंपति-सुख, अरु विषय-रस, पूजा, निष्ठा, ध्यान।
 इन तें परे बखानिए, सुद्ध प्रेम 'रसखान' ॥१५॥
 मित्र, कलत्र,^२ सुबंध, सुत, इनमें सहज सनेह।
 सुद्ध प्रेम इनमें नहीं, अकथ कथा सबिसेह^३ ॥१६॥
 इकअंगी,^४ बिनु कारनहि इकरस, सदा समान।
 गनै प्रियहि सर्वस्व जो, सोई प्रेम प्रमान ॥१७॥
 डरै^५ सदा, चाहै न कछु, सहै सबै जो होय।
 रहै एकरस चाहिकै, प्रेम बखानौ सोय ॥१८॥
 'प्रेम-प्रेम' सब कोउ कहै, कठिन प्रेस की फाँस।
 प्रान तरफि निकरै नहीं, केवल चलत उसाँस ॥१९॥
 प्रेम हरी कौ रूप है, त्यों हरि प्रेम-स्वरूप।
 एक होइ द्वै में लसै, ज्यों सूरज अरु धूप ॥२०॥
 प्रेम-फाँस में फाँस मरै, सोई जियै सदाहि।
 प्रेम-मरम जाने बिना, मरि कोउ जीवत नाहि ॥२१॥
 जग में सब तें अधिक अति, ममता तनहि लखाय।
 पै या तन हूँ तें अधिक, प्यारो प्रेम कहाय ॥२२॥

१ रहि...सेस—सर्वज्ञता प्राप्त हो जाती है। २ स्त्री। ३ विशेष सर्वोच्च। ४ जहाँ एक ओर से ही प्रेम हो। दोनों ओर का एक-सा सकाम प्रेम, प्रेम नहीं व्यापार है। ५ सदा इस बात से डरता रहे कि कहीं मेरी सेवा में कोई ब्रुटि न आ जाय, जिससे मेरा प्रियतम रूष्ट हो जाय।

इस दोहे में जन्म और मरण दोनों एक ही वस्तु के दो नाम बतलाये गये हैं। कबीरदास के 'मरजीवा' की भी यही स्थिति है।

जेहि पायें बैकुण्ठ अरु, हरिहूँ की नहिँ चाहि ।
 सोई अलौकिक सुद्ध सुभ, सरस सुप्रेम कहाहि ॥२३॥*
 कोउ याहिँ फाँसी कहत, कोउ कहत तरवार ।
 नेजा, भाला, तीर, कोउ, कहत अनोखी ढार^१ ॥२४॥
 पै एतोहूँ हम सुन्यौ, प्रेम अजूबो खेल ।
 जाँबाजी^२ बाजी जहाँ, दिल कौ दिल सों मेल ॥२५॥
 सिर काटौ, छेदौं हियो, टूक-टूक करि देहु ।
 पै याके बदले बिहँसि, वाह-वाह ही लेहु ॥२६॥
 याही तें सब मुक्ति तें, लही बड़ाई प्रेम ।
 प्रेम भये नसि जाहिँ सब, बँधे जगत के नेम ॥२७॥
 हरि के सब आधीन, पै हरी प्रेम-आधीन ।
 याहीं तें हरि आपुही, याहिँ बड़प्पन दीन ॥२८॥
 वेदमूल सब धर्म यह, कहैं सबै स्रुति सार ।
 परमधर्म है ताहु तें, प्रेम एक अनिवार^३ ॥२९॥
 जदपि जसोदा-नंद अरु, ग्वालबाल सब धन्य ।
 पै या जग में प्रेम की, गोपी भई अनन्य ॥३०॥
 वा रस की कछु माधुरी, ऊधौ लही सराहि ।
 पावै बहुरि मिठास अस, अब दूजो को आहि ॥३१॥
 सवन, कीरतन, बरसनहिँ, जो^{*} उपजत सोइ प्रेम ।
 सुद्धासुद्ध-विभेद तें, द्वैबिध ताके नेम ॥३२॥

१ ढाल । २ प्राणों की बाजी, आत्म-समर्पण । ३ अनिवार्य;
 परमावश्यक । ४ आनन्द से तात्पर्य है ।

*इस दोहे में मुक्ति का दर्जा ऊँचा बतलाया गया है। गोसाईं
 तुलसीदास भां कहते हैं; 'सगुन उपासक मोच्छ न लेहों।'

स्वारथमूल^१ असुद्ध त्यों, सुद्ध स्वभावनुकूल^१।
 नारदादि प्रस्तार^२ करि, किमो जाहि को तूल ॥३३॥
 रसमय^३, स्वाभाविक, विना स्वारथ, अचल महान।
 सदा एकरस, सुद्ध सोइ, प्रेम अहै रसखान ॥३४॥
 जातें उपजतु प्रेम सोइ, बीज कहावतु प्रेम।
 जामें उपजतु प्रेम सोइ, छेत्र कहावत प्रेम ॥३५॥
 जातें पनपत,^४ बढ़त अरु, फूलत फलत महान।
 सो सब प्रेमहि प्रेम यह, कहत रसिक रसखान ॥३६॥
 जो जातें, जामें, बहुरि, जा हित कहियत बेस।
 सो सब प्रेमहि प्रेम है, जग 'रसखानि' असेस^५ ॥३७॥
 देखि गदर हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान।
 छिनहि बादसा-वंस की ठसक छाँड़ि 'रसखानि' ॥३८॥
 प्रेम-निकेतन श्रीवर्तहि, आइ गोवर्द्धन-वाम।
 लह्यौ सरन चित चाहिकैं, जुगुलसरूप ललाम ॥३९॥*
 अरपी श्री हरि-चरन-जुग, पदुम-पराग निहार।
 विचरहि यामें रसिकवर, मधुकर-निकर अपार ॥४०॥

१ सकाम। २ निःस्वार्थ; निष्काम। ३ विस्तार। ४ आनन्दमय।
 ५ हराभरा होता है। ६ अशेष संपूर्ण।

*इन दोनों दोहों में कवि ने अपना सूक्ष्म परिचय दिया है। इन्होंने सारी प्रभुता को विषवत् तथा राजधानी दिल्ली को स्मशान-समान छोड़कर बाद शाही खानदान का अभिमान क्षण में दूर कर दिया। वहाँ से यह शीघ्र वृन्दावन चले आए। यहाँ गोवर्द्धनवाम में श्रीकृष्ण के शरणापन्न हो गये। यह ऐसे ऊँचे और भक्त वैष्णव हुए कि इनकी गणना गोसाईं गोकुलनाथजी को अपनी '२५२ वैष्णव न की बार्ता' में करनी पड़ी। ऐसे महाभाग मुसलमानों के सम्बन्ध में भारतेंदु हरिश्चन्द्र ने क्या ही अच्छा कहा है :

“इन मुसलमान हरि-जनन पै, कोटिन हिन्दू वारिए।”

ध्रुवदास

राधाकृष्ण - निकुंज - केलि - सुखपुंज - विलासी ।
 प्रेम-रसासव-मत्त मधुप सहृदय गुनरासी ॥
 रचि अनेक पद छंद भजन-पद्धति बिस्तारी ।
 लीला-अनुभव भक्त नाम माला उरधारी ॥
 हित-मंत्र स्वप्न में मानिकै, व्रत अनन्य कीन्हों अटल ।
 श्रीहितहरिबंस-प्रताप की हित ध्रुवदास घुजा घवल ॥

—वियोगी हरि

भक्तवर ध्रुवदास जी के संबंध में, ऐतिहासिक दृष्टि से, कुछ विशेष वृत्तान्त नहीं मिलता। यह गोस्वामी हितहरिबंशजी के स्वप्न द्वारा शिष्य हुए थे। इनकी गुरुभक्ति अनुकरणीय है। 'भक्तनामावली' में श्रीहितजी महाराज को इन्होंने किस श्रद्धा-भक्ति से स्मरण किया है—

हितहरिबंसहि कहत 'ध्रुव', बाढ़ै आनन्द-बेलि ।
 प्रेम रँगी उर जगमगै जुगुल नवलवर-केलि ॥
 निगम ब्रह्म परसत नहीं, सो रस सब तैं दूरि ।
 कियौ प्रकट हरिबंसजू, रसिकनि-जीवनमूरि ॥

इन्होंने 'वृन्दावन-संत को' संवत् १६८६ में लिखा था, जैसा कि अन्तिम दोहे से प्रकट होता है।

'ध्रुव' सोरहसौ छ्यासिया, पूनो अगहन मास ।

यह प्रबन्ध पूरन भयौ, सुनत होय अध-नास ॥

'सभा-मंडली' संवत् १६८१ तथा 'रहस्य-मंजरी' संवत् १६९८ में लिखी। रचना-काल से अनुमान किया जा सकता है कि नका जन्म

१६५० के लगभग हुआ होगा। इन्होंने अपनी 'भक्तनामावली' में १७३५ तक के भक्तों का वर्णन किया है। ससे इनका गोलोक-वास संवत् १७४० : लगभग माना जा सकता है।

ध्रुवदासजी वृन्दावन में ही अधिक काल तक रहे और वहीं इन्होंने उपर्युक्त ग्रन्थ रचे। वृन्दावन पर इनका बड़ा प्रेम था। इन्होंने माधुर्य रस का बड़ा ही सरस और सुन्दर वर्णन किया है। इनकी लिखी 'भक्तनामावली' स्वर्गीय बाबू राधाकृष्णदासजी ने काशी-नागरी-प्रचारिणी-ग्रन्थमाला से प्रकाशित कराई थी। बाद को भक्त-जीवन प्रेस के संचालक बाबू राम-कृष्ण वर्मा ने इनके कई छोटे-छोटे ग्रंथ 'ध्रुव-सर्वस्व' नाम से प्रकाशित किये सब मिलाकर अब तक इनके निम्नलिखित ग्रंथ उपलब्ध हुए हैं।

१. वृन्दावन-सत; २. सिंगार-सत; ३. रस-रत्नावली; ४. नेह मंजरी; ५. रहस्य-मंजरी; ६. मुख-मंजरी; ७. रति-मंजरी; ८. बन-विहार; ९. रंग-विहार; १०. रस-विहार; ११. आनन्द-दसा-विनोद; १२. रंगविनोद; १३. नृत्य-विलास; १४. रंग-हुलास; १५. मानसरसलीला; १६. रहसि-लता; १७. प्रेम-लता; १८. प्रेमावली; १९. भजन-कुंडलिया; २०. भक्तनामावली; २१. मन-सिंगार; २२. भजन-सत; २३. मन-शिक्षा; २४. प्रीति-चीवनी; २५. रस मुक्तावली; २६. वावन वृहद्पुराण की भाषा; २७. सभा-मंडली; २८. रसानन्द-लीला; २९. ख्याल-हुलास-लीला; ३०. सिद्धान्त-विचार; ३१. रस-हीरावली; ३२. हित-सिंगार लीला; ३३. ब्रज-लीला; ३४. आनन्दलता; ३५. अनुरागलता; ३६. जाव-दशा; ३७. वैद्यलीला; ३८. दानलीला ३९. व्याहली; ४०. व्यालिस वानी।

इनमें २३, २९ और ४० संख्यावाले ग्रन्थ इन ध्रुवदासजी-कृत प्रतीत नहीं होते।

कई रचनाएँ तो इनकी बड़ी ही उत्तम हैं। प्रेम-तत्त्व का इन्होंने कहीं-कहीं आदर्श वर्णन किया है। इनकी सरस रचनाओं में कतिपय पद्य नीचे दिए जाते हैं।

शृंगार शतक दोहा

हरिबंस-चरन 'ध्रुव' चितवन, होत जु हिय हुल्लास।
जो रस दुरलभ सबनि कों, सों पै यतु अनयास॥१॥

कवित्त

हँसनि में फूलनि की, चाहनि में अमृत की,
नखसिख रूप ही की वरषा-सीं होति है।
केसनि की चंद्रिका सुहाग-अनुराग-प्रटा,
दामिनी की लसनि, दसन ही की द्योति है।
'हित ध्रुव', पानिप^१ तरंग रस छलकत,
ताकी मनो सहज सिंगार-सींव^२ तोति^३ है।
अति अलबेली प्रिया भूषिताभरन बिन,
छिन-छिन^४ औ रै-और ददन की जोति है॥२॥
छवि ठाढ़ी कर जो रै, गुन-कला चौरै ढोरे,
दुति सेवै तन गोरे, रति बलि जाति है।
उजराई कुंज ऐन, सुधराई^५ रची मैन,
चतुराई चितै नैन अति ही लजाति है॥
राग मुनि रागिनी हूँ, होति अनुराग-बस,
मृदुताई^६ अंगनि छुवति सकुवाति है।
'हित ध्रुव', सुकुमारी, पुरीतन हूँ तें प्यारी,
जीवति देखे बिहारी सुख सरसाति है॥३॥

१ समुद्र । २ सीमा । ३ नौका । ४ छिन...जोति है—देखते-
देखते ही मुख की आभा बढ़ती जाती है। इसी भाव पर कविवर प्रियारी
का भी एक दोहा, “लिखनि बैठि जाकी छवी, गहि गहि गरब गहर।
भवे न केते जगत के, चतुर चितेरे कूर।” ५ शय्या । ६ मृदुताई...सकु-
वाति है—स्वयं कोमलता कोमल शरीर को छूकर लज्जित हो जाती है।

कवित्त

आजु की छबीली छवि-छटा चित वेधि रही,
 कही नहि जाति कछु कौन गति भई ह।
 नवल जुगुल हँसि चितवति ठाढ़ी पासि,
 मानों तिहि उर नई नेह-वेलि बई^१ है॥
 'हित ध्रुव' नीरज-से नीर-भरे ढरे^२ नैन,
 बोलति न कछु बैन चित्र सी ब्रै गई है।
 नैन छाड़ लीने रूप परी तव प्रेमकूप,
 वाकी गत जानै सोई जिहि अनभई^३ है॥४॥

कवित्त

सहज सुभाउ परचो नवलकिसोरी जू कौ,
 मृदुता^४ दयालुता, कृपालुता की रासि हैं।
 नेकहूँ न रिस के हूँ भूलेहुँ न होति सखी,
 रहति प्रसन्न सदा दियें मुख हासि^५ हैं॥
 ऐसी सुकुमारी, प्यारे लालजू की प्रानप्यारी,
 धन्य-धन्य धनि तेई, जिनके उपासि^६ हैं॥
 'हित ध्रुव' और सब जहँलगि देखियतु,
 सुनियतु तहँलगि सबै दुख-पासि^७ हैं॥५॥

सवैया

ऐसी करी नवलाल रंगीले जू चित न और कहूँ ललचाई।
 जे सुख-दुःख रहै लगि देह^८ सों ते मिटि जाहि^९ लोग-बड़ाई॥
 सगति साधु, वृन्दावन कानन तो गुन-गाननि माँझ बिहाई।
 कुंज-पगों में तिहारे बसों बस देहु यहै 'ध्रुव' को ध्रुवताई^{१०}॥६॥

१ बोई है। २ नम्र। ३ अनुभव किया है। ४ आर्द्रता; करुणाभाव।
 ५ मुसक्यान। ६ उपास्य; इष्ट। ७ बंधन। ८ शरीर से संबंध रखने
 ९ आधिभौतिक दुःख। ९ और। १० दृढ़ता।

नेह-मञ्जरी

चौपाई

महाप्रेम गति सब तें न्यारी । पिय जानै, कै प्रान-पियारी ॥
 उरझे मन सुरझत नहिं केहू^१ । जिहि अंग ढरत होत सुख तेहू ॥
 एकै सचि हुहुं में सखि बाढ़ी । परि गई प्रेम-ग्रंथि अति गाढ़ी ॥
 देखत-देखत कल नहिं माई । तिनका प्रेम कह्यौ नहिं जाई ॥
 सहज सुभाइ अनमनी देखै । निमिषनि कोटि कलप-सम लेखै ॥
 हँसि चितवति जब प्रीतम माहीं । सोई कलप निमिष द्वै जाहीं ॥
 खेलनि-हँसनि लाल कों भावै । नेह की देवी नितहि मनावै ॥
 कौतुक प्रेम छिनहि-छिन होई । यह रस बिरलो समुझै कोई ॥
 ज्यों-ज्यों रूपहि देखत माई । प्रेम-तृषा की ताप^२ न जाई ॥१॥

दोहा

प्रेम-तृषा की ताप 'ध्रुव', कैसेहुँ कही न जात ।
 रूप-नीर छिरकत रहैं, तऊँ न नैन अवात ॥२॥

चौपाई

कौन प्रेम तिहि ठाँकौ कहिए । दुहुँ कोद^३ चितवत सखि रहिए ।
 नित्य सुप्रेम एकरस-धारा^४ । अति अगाध तिहि नहिंन पारा ॥
 महा मधुर रस प्रेम कौ प्रेमा । पीवत ताहि भूलि गये नेमा ॥
 तैसी सखी रहै दिन-राती । 'हित ध्रुव' जुगल-नेह मदमाती ॥३॥

दोहा

रसनिधि रसिक किसोर बिबि, सहचरि परमप्रवीन ।
 महाप्रेम-रस-मोद में, रहित निरंतर लीन ॥४॥
 प्रेम-कथा कछु कही न जाई । उलटी चाल तहाँ सब भाई ॥
 प्रेम-बात सुनि बौरा होई । तहाँ सयान रहै नहिं कोई ॥

तन मान प्राण तिहीं छिन हारै । भली-बुरी कछुवै न विचारै ॥
 ऐसो प्रेम उपजिहैं जबहीं । 'हित ध्रुव' बात बनैगी तबहीं ॥
 ताकी जतन न दीखै कोई । कुँवरि^१ कृपा तें कहा न होई ॥
 वृन्दावन-रस सब तें न्यारो । प्रीतम जहाँ अपनपौ हारो ॥
 श्री हरिवंस-चरन उर घरई । तब या रस में मन अनुसरई ॥
 सो मति कौन कहै या बानी । तिन चरननि-बल कछुक बखानी ॥
 जगुल प्रेम मनहीं में राखौ । अनमिल^२ सों कबहूँ जिन भाखौ ॥५॥

दोहा

कहि न सकत रसना कछुक, प्रेम-स्वाद आनन्द ।
 को जानै 'ध्रुव' प्रेम-रस, बिन वृन्दावन-चंद ॥६॥
 नारदादि सनकादि ध्रुव, उद्धव अरु ब्रह्मादि ।
 गोपिन कौ सुख देखि किय^३ भजन आधुनो बादि ॥७॥

चौपाई

तिन गोपिन के दुरलभ माई । नित्य बिहार सहज सुखदाई ॥
 सिव श्रीपति जद्यपि ललचाहीं । मन-प्रवेस तिनहूँ कौ नाहीं ॥
 ऐसे रसिककिसोर बिहारी । उज्ज्वल^४ प्रेम बिहार-अहाही^५ ॥८॥

रहस्य-मञ्जरी

दोहा

अटपट रँग को बिरह सुनि, भूलि रहे सब कोई ।
 जल^६ पीवत हैं प्यास कों, प्यास भयौ जल सोइ ॥१॥

१ श्रीराधा । २ जिसका मन अपने से न मिले; अनधिकारी ।
 ३ किय . . . बादि-अपने-अपने सिद्धांत रद्द कर दिए । ४ निर्विकार, दिव्य ।
 ५ भोक्ता । ६ जल . . . सोइ—जिस जल से प्यास बुझाई जाती है, वह
 जल ही प्यासरूप हो गया है । कविवर बिहारी ने लिखा है : “वहई रोग
 निबान, वही बंद, औषध वहै।”

‘हित ध्रुव’ दुरलभ सबनि^१ तें, नित्यविहार सखूप ।
ललितादिक निज सहचरी, सो सुख लहति अनूप ॥२॥

रति-मञ्जरी

दोहा

प्रेम-रसासव^२ छकि दोऊ, करत बिलास-विनोद ।
चढ़त रहत, उतरत नहीं, गौर-स्याम-छवि मोद ॥१॥

चौपाई

मेंड़^३ तोरि रस चलयौ अपारा । रही न तन-मन कछु संभारा^४ ॥
सो रस कहौ कहाँ ठहरानो । सखियन के उर-नैन समानो ॥
तिहि अवलंबि^५ सकल सहचरीं । मत्त हरित ठाढ़ी रँग-भरीं ॥
या रस की जाकों रुचि रहै । भाग पाइ सोइ कछु इकलहै ॥
सखियन-सरन भाव धरि आवै । सो या रस के स्वादहिं पावै ॥
छांड़ि कपट भ्रम दिन दुलरावै^६ । ताको भाग कहज नहिं आवै ॥
रतिमंजरी रँग लागै जाके । प्रेम-कमल फूलै हिय ताके ॥
यह रस जाके उर न सुहाई । ताको संग बेगि तजि भाई ॥२॥

दोहा

या रस सों लाग्यों रहै, निसिदिन जाकौ चित्त ।
ताकी पद-रज सीस धरि, बंदत रहु ‘ध्रुव’ नित्त ॥३॥

प्रेम-लता

दोहा

जिन नहिं समुझ्यौ प्रेम यह, जिनसों कौन अलाप^७ ॥
दादुर हूँ जल में रहैं, जानै मीन-मिल-प^८ ॥१॥

१ ज्ञान, कर्मयोगादि सब साधनों से । २ आनन्दरूपी मद्य ।

३ मर्यादा । ४ सँभाल; सुख-वृष । ५ दृढ़ता से पकड़कर । ६ भक्ति से प्यार करे । ७ वार्ता । ८ जल का प्रेम ।

चौपाई

खान-पान सुख चाहत अपने । तिनकों प्रेम छुवत नहि सपने ॥
 जो या प्रेम-हिंडोरै झूलै । तिनकों और सब सुख भूलै ॥
 प्रेम-रसासव चाख्यौ जबहीं । औरै रंग चढ़ै 'ध्रुव' तबहीं ॥
 या रस में जब मन परै आई । मीन-नीर की गति ह्वै जाई ॥
 निसिदिन ताहि न कछू सुहाई । प्रीतम के रस रहै समाई* ॥
 जाकौं जासों है मन मान्यौ । सो है ताके हाथ बिकान्यौ ॥
 अरु ताके अँग-सँग की बातें । प्यारी सब लागति तिहि नातें ॥
 रुचै सोइ जो ताकों भावै । ऐसी नेह की रीति कहावै ॥२॥

बोहा

ब्रजदेवी के प्रेम की, बँधी घुजा अति दूरि ।
 ब्रह्मादिक बांछत^३ रहैं, तिनके पद की धूरि ॥३॥

चौपाई

वृन्दावनधन राजत कुंजै । बिहरत तहाँ रसिक सुखयुंजै ॥
 एक प्रान, बिबि^३ देह हैं दोऊ । तिन समान प्रेमी नहि कोऊ ॥
 सब पर अधिक जानि यह प्रेमा । ताके बस भे तजि सब नेमा^४ ॥

लाल-लाड़िली^५-प्रेम तें, सरस सखिन कौ प्रेम ।
 अटकी हैं निज प्रीति-रस, परसत तिनहि न नेम ॥५॥

१ मनन हो जाता है । २ चाहते रहते हैं । ३ दो । ४ नियम इत्यादि ।

५ श्रीकृष्ण और राधिका ।

*इन चौपाइयों में ध्रुवदासजी ने प्रेम-तत्त्व का बड़ा ही सजीव वर्णन किया है ।

भजन-सत

सोरठा

रसिकन के रहु संग, रे मन, आन बिचार तजि ।

नैननि कीलै रंग, मिथुन^१-रूप-रस-रंग करि ॥१॥

दोहा

रे मन, रसिकन संग बिनु, रंच^२ न उपजै प्रेम ।

यह रस की साधन यहै, और करहु जिन नेम ॥२॥

दंपति-छवि सों मत्त जे, रहत दिनहि इक रंग^३ ।

हित सों चित चाहत रहौं, निसि-दिन तिनको संग ॥३॥

झूलत-झूमत दिन फिरै, घूमत दम्पति-रंग ।

भाग पाय छिन एक जो, पैहै तिनको संग ॥४॥

सेवा अरु तीरथ-भ्रमन, फल^४ तेहि कालहि पाइ ।

भक्तन-संग छिन एक में, परमभक्ति उपजाइ ॥५॥

जिनके हिय में बसत हैं, राधावल्लभ लाल ।

तिनकी पदरज लेइ 'ध्रुव' पिबत रहौ सब काल ॥६॥

महा मधुर सुकुमार दोउ, जिनके उर बस आनि ।

तिनहूँ ते तिनकी अधिक, निहचै कै 'ध्रुव' जानि ॥७॥

जिनके जाने जानिए, जुगुलचंद सुकुमार ॥

तिनकी पद-रज सीस धरि, 'ध्रुव' के यहै अघार ॥८॥

सोरठा

तुन-सम जब ह्वै जाहिं, प्रभुता, सुख त्रैलोक के ।

यह आवै मन माहिं, उपजै रंचक^५ प्रेम तब ॥९॥

१ युगल, श्रीराधाकृष्ण । २ जरा-सी भी । ३ एकरस । ४ फल

पाइ—इन सब का फल कुछ काल के पश्चात् मिलता है । यह बोद्ध
श्रीमद्भागवत के इस श्लोक का उल्था-सा जान पड़ता है—ते पुनन्त्यु-
चकालिन वरानादेव साधवः । ५ थोड़ा-सा

भक्तन सों अभिमान, प्रभुता भय न कीजिए।
मन बच निहचै^१ जान, इहि सम नहि अपराध कछु॥१०॥

दोहा

सकल बयस सतकर्म में, जो पै वितई होइ।
भक्तन को अपराध इन, डारत सब को खोइ॥११॥
और सकल अध-मुचन^२ कों, नाम उपायहि नोक।
भक्त-द्रोह कौं जतन नहि, होत बज्र की लीक^३॥१२॥
निंदा भक्तिजन की करै, सुनत जौन अवरासि।
वे तो एकै संग दोउ, बंधत भानु-सुत^४ पासि^५॥१३॥
भूलिहुं मन दीजै नहीं, भक्तन निंदा ओर।
होत अधिक अपराध तिहि, मति जानहु उर थोर॥१४॥
सेवा^६ करतिहि भक्तजन, होइ प्राप्त जो आइ।
सो सेवा तजि बेगिहीं, अरजहु तिनकों जाइ॥१५॥
भक्तन देखे अधिक ह्वै, आदर कीजै प्रीति।
यह गति जो मन की करै, जाइ सकल जग जीति॥१६॥
मन अभिमान न कीजिए, भक्तन सो होइ भूलिए।
स्वयच आदि हूँ हाँडै जां, मिलिए तिनसों फूल^७॥१७॥

कुंडलिया

बहु बीती, थोरी^८ रही, सोई बीती जाइ।
'हित ध्रुव'^९ बेगि विचारिकै, बसि बृन्दावन आइ॥
वसि बृन्दावन आइ, लाज तजिकै अभिमानहिं।
प्रेमलीन ह्वै दीन आपको तून-सम^{१०} जानहिं॥
सकल सार कौ सार, जजन तूं करि-रस रीती।
रे मन, सोच-विचार, रही थोरी, बहु बीती॥१८॥

१ निश्चय। २ पापों से छूट जाता है। ३ अश्रित रेखा। ४ यन्त्रराज।
५ फांसी। ६ भगवत्-सेवा। ७ प्रसन्न होकर। ८ थोड़ी ही आयु और
बची है।

ध्रुवदास

सोरठा

बृन्दावन रसरीति, रहै बिचारत चित्त 'ध्रुव'।
पुनि जैहै बय बीति, भजिये नवलकिसोर दोउ ॥१९॥

दोहा

दुरलभ मानुष-जनम है, पैयतु केहूँ^१ भांति।
सोई देखौ कौन बिधि, बादि भजन बिनु जाति ॥२०॥
बिषई जल में मीन-ज्यों, करत कलोल अजान।
नहि जानत ढिग काल-बस, रह्यौ ताकि घरि/ध्यान ॥२१॥
ज्यों मृग-मृगियन-जूय संग, फिरत मत्त मन बांधि^२।
जानत नाहिंन पारधी^३ रह्यौ काल सर साधि ॥२२॥
निसि-वासर मग करतली^४, लिये काल कर बाहिं।
कागद सम भइ आयु तव, छिन-छिन कतरत ताहि ॥२३॥
जिहि तन कों सुर आदि सब, बाँछत है दिन आहिं।
सो पाये मतिहीन हूँ, वृथा गँवावत ताहि ॥२४॥
रे मन प्रभुता काल की, करहु जनत हूँ ज्यों न।
तू फिरि भजन-कुठार सों, काटत ताही क्यों न ॥२५॥
पुरुष सोइ जो पुरिष^५ सम, छाँड़ि भजै संसार।
बियन^६ भजन दृढ़ गहि रहै, तजि^७ कुटुम्ब परिवार ॥२६॥
सुख में सुमिरे नाहिं जो, राधावल्लभलाल।
तब कैसे सुख कहि सकत, चलत प्रान तिहिं काल ॥२७॥
हौं तो करि विनती दियो, कंचन काँच बताइ।
इनमें जाकौ मन रुचै, सोई लेहु उठाइ ॥२८॥

सोरठा

तब पावै रस सार, सज्जन यह आवै हिये।

१ किसी प्रकार। २ मन लगाकर, प्रेम में पड़कर। ३ बहेलिया।
४ केंची। ५ पुरीष, बिष्ठा। ६ एकांती। ७ कुटुम्बियों में आसक्ति
और समत्व न लाकर।

वात कहैं बिस्तार भजन-सनेहीं प्रेम की ॥२९॥

दोहा

बहु रस तौ अति अमल है, रहै बिचारत नित ।
कहत-सुनत 'ध्रुव' 'भजन-सत', दृढ़ता ह्वै हैं चित्त ॥३०॥

भजन कुण्डलिया

हंस-सुता-तट^१ बिहरिबौ, करि बृन्दावन-वास ।
कुञ्ज-केलि मृदु मधुर रस-प्रेम विलास-उपास^२ ।
प्रेम-विलास-उपास रहै इकरस मन माहीं ।
तिहिं सुख कों कह कहौं, मोरि मति है अस नाहीं ।
'हितं ध्रुव', यह रस अति सरस, रसिकनि कियो प्रसंस ।
मुक्तनि छाँड़े चुगत नहिं, मानसरोवर हंस ॥३१॥
बृन्दाविपिन^३ निमित्त है, तिथि^४ विधि मानै आनि ।
भजन तहाँ कैसे रहे, खोयो अपनो पानि^५ ॥
खोयो अपनो पानि, मूढ़ कछु समुझत नाहीं ।
चंद्रमनिहिं वलै गुहै काँच के मनिथनि माहीं ॥
जमुना-गुलिन-निकुंज घन, अद्भुत है रस कौ सदन ।
खेलत^६ लाड़ली लाल जहँ, ऐसो है बृन्दाविपिन ॥३२॥
बारबार तो बनत नहिं यह संयोग अपूर ।
मानुष-तन बृन्दाविपिन, रसिकनि संग बिबरूप ॥
रसिकनि संग बिबरूप भजन सर्वोपरि आही ।
मनु^७ दै 'ध्रुव' यह रंग लेहु पल-पर अवगाही^८ ॥
जो छिन जात सो फिरत नहिं, करहु उपाय अपार ।
सकल सधानप^९ छाँड़ि भजु, दुर्लभ है यह बार ॥३३॥

१ सूर्य-कन्या यमुना । २ उपास्य, इष्ट । ३ बृन्दावन-वास करना गौण है । ४ तिथि... आनि—एकादशी आदि तिथियों को जो प्रधान मानता है । ५ हाथ । ६ खेलते हैं । ७ मन लगाकर । ८ आनन्द । ९ डूबकर । १० चतुराई ।

जीव-दशा

चौपाई

जीव-दसा कछु इक सुनु भाई । हरि-जस-अमरत तजि, विष खाई ॥
छिनभंगुर यह देह न जानी । उलटी^१ समुझि अमर ही मानी ॥
घर-घरनी^२ के रंग यों राच्यौ । छिन-छिन में नट^३ कपि ज्यौ नाच्यौ ॥
बय गई बीति, जाति नहिं जानी । जिमि सावन-सरिता^४ को पानी ॥
माया-सुख में यों लपटान्यौ । विषय-स्वादु ही सरबसु जान्यौ ॥
आलसमय जब आनि तुलानो^५ । तन-मन की सुधि तबै भुलानी ॥१॥

भक्त-नामावली

दोहा

श्रीहित—हरिबंस नाम 'ध्रुव' कहत ही, बाढ़ै आनंद-बेलि ।
रंगी उर जगमगै, नवल प्रेम-जुगुल-वर-केलि ॥१॥
निगम ब्रह्म^१ परसत नहीं, सो रस सब तैं दूरि ।
कियौ प्रगट हरिबंसज, रसिकनि जीवन-मूरि ॥२॥
स्वामीहरिदास—रसिक अनन्य हरिदासजू गायो नित्यविहार ।
सेवा हूँ में दूर किय, बिधि-निषेध-जंजार^२ ॥३॥
सघन निकुंजनि रहत दिन, बाढ़यो अधिक सनेह ।
एक बिहारी-हेतु लंगि, छाड़ि दिये सुख देह ॥४॥
रंग छत्रपति^३ काहु की, घरी न मन परवाहि ।
रहे भीजि रस प्रेम में, लीन्हें कर करवाहि^४ ॥५॥*

१ अविद्या, कुछ-का-कुछ मान कर; हेर-फेर में पड़कर । २ स्त्री ।
३ कलंदर का बंदर । ४ बरसाती नदी, जो जरा-सा पानी बरसने पर उमड़
कर बह जाती है । ५ आ पहुँचा । ६ वेदों में वर्णन किया हुआ अव्यक्त
ब्रह्म । ७ जंजाल । ८ बादशाह । ९ मिट्टी का कलेवा, टोंटीदार बर्तन ।
यह दोहा नाभाजी के इस पद्य का स्मरण दिलाता है : “नित नृपति
झार ठाढ़े रहैं, दरसन आसा जासकी । अस आसघोर-उद्योतकर, रसिक-
छाप हरिदास की ।”

व्यास—वर किसोर दोउ लाड़िले, नवल प्रिया नव पीय।
 प्रगट देखियत जगत में, रसिक व्यास के हीय॥६॥
 कहनी^१ करनी करि गयो, एक व्यास इहि^२ काल।
 लोक-वेद तजिकै भजे, राधा-वल्लभलाल॥७॥
 प्रेम-मगत नहिं गन्यौ कछु, बरनाबरन^३ विचार।
 सदन मध्य पायौ^४ प्रगट, लै प्रसाद रस-सार॥८॥

मीरा—लाज छाँड़ि गिरिवर भजी, करी न कछु कुल-कानि।
 सोई मीरा जग-विदित, प्रगट भक्ति की खानि॥९॥*
 ललित हूँ^५ लई बोलिकै, तासो हो^६ अति हेत^७।
 आनंद सों निरखत फिरै, वृन्दावन-रस खेत॥१०॥
 नृत्यति नूपुर बाँधिकै, गावति लै करतार।
 बिमल होय भक्तिनि मिली, तूनसम गति संसार॥११॥
 बन्धुनि विष ताकों दियो, करि विचार चित आनि।
 सो विष फिरि अमरत भयो, नव लागे पछतानि॥१२॥
 अजहूँ सोचि-विचारिकै, गहि भक्तिनि-पद-ओट^८।
 हरि कृपाल सब पाछिली, छमिहैं तेरी खोट॥१३॥

१ कहानी... गयो-जिते पंडित और ज्ञानो केवल कहा करते हैं, वह सब व्यासजी प्रत्यक्ष करके दिखा गये। २ कलिकाल। ३ ऊँच-नीच। ४ खाया। ५ यहाँ 'ललित' से स्वामी हरिदासजी से तात्पर्य है। ६ था। ७ प्रेम। ८ शरण।

* स्वामीजी के इस पद्य का स्वरण दिलाता है : "लोक-लाज-कुल-शुद्धता तजि मीरा गिरिवर भजी।"

आनंदघन

छप्पय

दिल्लीस्वर नृप निमित्त एक धुरपद नहिं गायौ ।
मैं निज प्यारी कहे सभा कों रीझि रिझायौ ॥
कुपित होय नृप दिय निकासि वृन्दावन आये ।
परम सुजान 'सुजान' छाप पद कवित्त बनाये ॥
नादिरसाही ब्रज-रज मिले, किय न नैकु उच्चाट मन ।
हरि-भक्ति-बेलि, सेंचन करी, घनआनंद आनंद-घन ॥

—गोस्वामी राधाचरण

रसिकवर आनन्दवनजी जाति के कायस्थ थे। इनका जन्म संवत् १७४६ के लगभग हुआ था, और यह संवत् १९९६ में, नादिरशाही में, मारे गये। इनका वास्तविक नाम घनानन्द था, पर कविता यह 'आनन्दघन' नाम से किया करते थे। बादशाह मुहम्मद शाह के यह मीरमुंशी थे। कहते हैं, सुजान नाम की एक वेश्या पर इनका बेहद प्रेम था। यह सदा उसकी आज्ञा पर चला करते थे। एक दिन दरबार में कुछ चुगलखोरों ने बादशाह से कहा, 'हुजूर, मीरमुंशी साहब गाते बहुत अच्छा हैं।' बादशाह ने इन्हें गाने का हुक्म दिया। बहाना बनाकर इन्होंने हुक्म टाल दिया। लोगों ने बादशाह को और भी चढ़ाया। कहा—“हुजूर के कहने से यह न गायेंगे; सुजान अगर इनसे कहे, तो यह फौरन गाने लगेंगे।” ऐसा ही किया गया। तब घनानन्द जी बादशाह की तरफ पीठ और सुजान की तरफ मुंह करके गाने लगे। ऐसी समा बाँध दी, कि सारा दरबार मुग्ध हो गया। बादशाह गाने पर बड़े खुश हुए। पर इनकी पीठ दिखाने की बेअदबी को बरदाश्त न कर सके। नाराज हो इन्हें शहर से बाहर निकाल दिया। चलते समय इन्होंने सुजान से अपने साथ चलने को कहा। उसने साफ इन्कार कर दिया। सुजान के विरह से पीड़ित मीरमुंशी साहब सीबे वृन्दावन चले गये।

सुजान के प्रति वैराग्य और प्रभु के प्रति अनुराग उत्पन्न हो गया। किंतु 'सुजान' नाम इन्हें इतना प्यारा था कि उसे ये आजीवन न भुला सके। वेश्या के बदले अब श्रीकृष्ण के लिए यह 'सुजान' शब्द का प्रयोग करने लगे। वृन्दावन में जाकर यह निम्बार्क-संप्रदाय में दीक्षित हो गये। वृन्दावन घाम की लगन इनकी इस रचना से कैसी अनन्य सुदृढ़ जान पड़ती है—

गुरुनि बतायौ, राधा-मोहन हूँ गायौ सदा,
 सुखद सुहायौ वृन्दावन गाढ़े गहि रे।
 अद्भुत अभूत महि-मंडल परे तें परे
 जीवन कौ लाहु हा हा, क्यों न ताहि लहि रे॥
 आनंद को घन छायाँ रहत निरंतर ही,
 सरस सुदेह सों पपीहा-पन बहि रे।
 जमुना के तीर केलि-कोलाहल-भीर, ऐसी,
 पावन पुलिन पै पतित, परि रहि रे॥

संवत् १७७६ में नादिरशाही के समय मयुरा में कुछ बदमाशों ने नादिरशाह के सिपाहियों से जाकर कह दिया—“वृन्दावन में फकीर के भेष में बादशाह का मीरमुंशी रहता है, उसके पास बड़े-बड़े कीमती जवाहरात हैं; उसे जाकर आप लोग क्यों नहीं लूटते?” सिपाहियों ने फक्कड़ आनन्दघन को जाकर घेर लिया। उन्होंने इनसे कहा—“ज़र ज़र” अर्थात् घन, घन, घन !

आनन्दघनजी ने ज़र को पलट कर तीन मुट्ठी 'रज' उन पर फेंक दी। उनके पास सिवा ब्रज-रज के और था ही क्या ? मजाक समझ कर जालिम सिपाहियों ने उनका एक हाथ काट डाला। तंग करने पर भी जब कुछ हाथ न आया, तब वहाँ से चल दिये। आनन्दघनजी ने अपने किये पर अपने खून से मरते समय जो कवित्त लिखा था, वह यह कहा जाता है—

बहुत दिनानि की अवधि आसपास परे,
 खरे अखरनि भरे हैं उठि जान कों।

कहि-कहि आवत छबीली-मनभावन को,
 गहि-गहि राखति ही, दै-दै सनमान को ॥
 झूठा बतियान की पत्यानि तें उदास ह्वै कै,
 अब ना धिरत 'वनआनंद' निदान को ॥
 अघर लगे हैं आनि करिकै पयान प्रान,
 चाहत चलन ये संदेसों लै सुजान को ॥

आनन्दवनजी ने 'कृपाकन्द-निबन्ध', 'रसकेलि-बल्ली', 'सुजान-सागर' और 'वानी' नाम के ग्रन्थ रचे। 'वानी' में श्रीराधाकृष्ण के बिहार और अष्टयाम-संबन्धी पदों का संग्रह है। 'वानी' में पद्य इनकी अन्य रचनाओं की अपेक्षा कुछ शिथिल हैं। यह सबैया छंद लिखने में जितने सफल हुए उतने और छंदों में नहीं। वियोग-शृंगार लिखने में तो उन्होंने कलम ही तोड़ दी। विरह को अंकित करने में अपने ढंग के यह एक कवि थे, इसमें तनिक भी अत्युक्ति नहीं। शुद्ध ब्रजभाषा लिखने में तो यह अद्वितीय माने जाते हैं। इतनी शुद्ध भाषा तो कदाचित् ही किसी कवि की देखने में आयेगी। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र इनकी कविता को बहुत पसन्द करते थे। बाबू हरिश्चन्द्र कभी-कभी तो इनका अनुकरण करके सबैया लिखा करते थे। 'शिवसिंहसरोज' में, 'इनकी कविता सूर्य के समान भासमान है' लिखा है। इनकी कविता के परिचय में निम्नलिखित सबैये प्रसिद्ध हैं—

नेही महा, ब्रजभाषा-प्रवीन, और सुन्दरताई के भेद कों जानै।
 आगे वियोग की रीति में कोविद, भावना-भेद, स्वरूप को ठानै ॥
 चाह के रंग में भीज्यो हियो, बिछुरे मिले प्रीतम सांति न माने।
 भाषा प्रवीन, सुछंद सदा रहै, सो घनजू के कवित्तु बखानै ॥१॥
 प्रेम सदा अति ऊंच लहै, सु कहै इह भांति की बात छकी।
 सुनिकै सबके मन लालच दौरे, पै बौरे लखैं सब बुद्धि चकी ॥
 जग की कविताई के धोखे रहैं, ह्या प्रवीननि की मति जाति जकी।
 समस्त कविता घन आनंद की, हिय आँखिन नेह की पीर तकी ॥

बाबू अमीरसिंह जी ने स्वकीय हरिप्रकाश प्रेस से, स्वर्गीय जगन्नाथ दासजी 'रत्नाकर' की सहायता से, 'सुजान-सागर' नाम का ४८३ छंदों का एक संग्रह प्रकाशित किया था। रत्नाकरजी आनन्दधन जी की कविता पर अत्यन्त मुग्ध थे। उनका विचार था, कि एक सर्वांगसुन्दर संग्रह धनानन्द का प्रकाशित किया जाय। हर्ष की बात है कि इधर आनन्दधन पर दो अच्छे ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं—एक तो शंभुप्रसाद बहुगुणा द्वारा संपादित "धन-आनन्द" और दूसरा पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र का "धनानन्द-कवित्त" काशी-नागरी प्रचारिणों से। संवत् १९६५ में स्व० श्री काशी प्रसादजी जायसवाल द्वारा संपादित इनकी 'विरह-लीला' प्रकाशित हुई थी। किन्तु आनन्दधनजी की जीवनी के संबंध में किसी भी पुस्तक में कोई संतोषजनक वृत्त नहीं लिखा गया। हमें इनका यह थोड़ा-सा वृत्तांत तो, जो ऊपर लिखा गया है, श्रद्धेय पण्डित राधाचरण गोस्वामी द्वारा प्राप्त हुआ।

सुजान-सागर

सर्वथा

जा^१ हित मात कौ नाम जसोदा^२ सुबस कौ चन्द्रकला-कुलधारी ।
 सोभा-समूहमयी 'धनआनन्द', मूरति रंग अनंग जिवारी ॥
 जान^३ महा, सहजै रिझवार, उदार-विलास, सु रासबिहारी ।
 मेरो मनोरथ पुरवौ^४ तुम हीं मो मनोरथ पूरनकारी ॥१॥
 मेरोई जीव जो मारतु मोंहिं तों, प्यारे, कहा तुमसों कहनौं है ।
 आखिन हूँ यहि बानि^५ तजी, कछु ऐसोई भोगनि कौ लहनौं^६ है ।
 आस तिहारियै ही 'धनआनन्द' कैसै उदास^७ हुये रहनी है ।

१ जा... जसोदा—जिन श्रीकृष्ण के कारण नंद का रानी का नाम यशोदा अर्थात् कोति फैलानेवाला हुआ। २ श्रीकृष्ण की मानी हुई माता। 'यशोदा' का अर्थ है यश देनेवाली। ३ प्यारा। ४ पूरा करो। ५ स्वभाव। ६ पाना। ७ निरपेक्ष।

जानिकै होत इतै पै अजान^१ जाँ, तो बिन पावक ही दहनी है ॥२॥
 इन बाट परी सुधि रावरे भूलनि, कैसेँ उरानों देजिए जू।
 इक आस तिहारो सों जीजै^२ सदा, धन-चातक की गति लीजिए जू ॥
 अब तो सब सीस चढ़ाय लइ, जू कछू मन भाई सु कीजिए जू।
 'धनआनन्द', जीवन-प्राण सुजान, तिहारियै बातनि जीजिए^३ जू ॥३॥
 जिन^४ आँखिन रूप-चिन्हारि भई, तिनकों नितही दहि^५ जागनि^६ है।
 हित-पीर सों पूरति जो हियरो, फिर याहि कहाँ, कहु लागनि^७ है ?
 'धनआनन्द' प्यारे सुजान सुनौ, जियराहि सदा दुख-दागनि^८ है।
 सुख में मुख चंद बिना निरखै, नख तें निख लौं बिख-पागनि है ॥४॥
 जीव की धारा जगाइए क्योंकरि, जान कहाँ अजाननि आगी^९।
 तोरनि नारिक पीर न पावत, एक-सी मानत रोइबो-रागी^{१०} ॥
 ऐसी धनी 'धनआनन्द' धानि^{११} जू, आनन मृगत सों किन त्यागी ॥
 प्राण मरैगे भरैगे बिथा, पै अमोही^{१२} सों काहु को मोह न लागीं ॥५॥
 जिनको नित नीकै^{१३} निहारति हीं, तिनकों अँखियाँ अब रोदति हैं ॥
 पल पँवड़े पाइनि^{१४} चाइनि^{१५} सों, अंसुवानि की धारनि धोवति हैं ॥
 'धनआनन्द' जान सर्जावनि^{१६} को, सपने बिन पायेह^{१७} खोवति हैं।
 न खुलौ-मुँदि जानि परै, दुख ये, कछु होइ जगै, पर सोवति हैं ॥६॥
 मों बिन जो दुम्हैं और रची तौ रचै, न दुम्हैं बिन मोहिं, जियै^{१८} जू।
 सूल भयो गुन यों जिहि अग की दीप सों बारि^{१९} वियोग दियो जू ॥
 काहि कहाँ 'धनआनन्द' प्यारे, तौ हठ कौन पै आपु लियौ जू।
 हाय ! सुजान सुने हीं कहाँ क्यों, मोह^{२०} जनाइकै द्रोह कियो जू ॥७॥

१ अपरिचित। २ जीते हैं। ३ जीते हैं। ४ जिन... भई—जिन
 आँखों ने रूप से मित्रता कर ली है। ५ जलती हुई। ६ जागती हैं।
 ७ लगना है, प्रेम करना है। ८ आगे। ९ राग भी। १० निर्मोही, जिसने
 दूसरे के प्रेम का ध्यान न हो। ११ भली भाँति। १२ पैरों की। १३
 प्रेमभाव से। १४ पाये ही। १५ जीना है। १६ जलाकर। १७ प्रेम।

परकार्जहि देह कों धारे फिरी, 'परजन्य' जथारथ^१ ह्वै दरसौ ॥
 निधि-नीर सुधा के समान करौ, सज्जहीं प्रियि सज्जनता सरसौ ॥
 'घनआनन्द' जीवन-दायक ही, कछु मेरियौ पीर हिये परसौ^२ ॥
 कयहूँ वा बिसासी सुजान के आँगन मो अँसुबानि को लै बरसौ ॥८॥
 बुनि पूरि रहे नित काननि में, अज कों उपराजिबोई^३-सी करै ॥
 मनमोहन गोहन जोहन के, अभिलाष समाजिबोई-सी करै ॥
 'घनआनन्द' तीखियै^४, तानिनिसों सर^५ से सुर साजिबोई-सी करै ॥
 कत तें यह बैरिन बाँसुरिया, बिन बाजेई बाजिबोई-सी करै ॥९॥
 पहिलै अपनाय सुजान सनेह सो, क्यों फिरि नेह कों तोरिए जू ॥
 निरधार उधार दै धार मँझार, दई गहि बाँह न बोरिए जू ॥
 'घनआनन्द' आपके चातक कों गुन बाँधि कै मोहन छोरिए जू ॥
 रस प्याय^६ कै ज्याय^७ बढ़ायकै आस, बिसास में यों विष घोरिये जू ॥१०॥

कवित्त

एरे वीर, पौन, तेरो सबै ओर गौन^८ बारी,^९
 तोसों और कौन मतों ढरकाँही बानि दै ॥
 जगत के प्रान ओछे-बड़े तो समान;
 'घनआनन्द' निघान मुखदानि दुखियानि दै ॥
 जान^{१०} उजियारे गुनभारे अंत मोहिं प्यारे;
 अब हूँ अमोही बैठे पीठि पहिचानि दै ॥
 बिरह-बिथा की मूरि आँखिन में राखौं पूरि,
 घूरि तिन पायन की हा हा नैकु आनि दै ॥११॥
 राति-बोस कटक सजेही रहै; दहै दुख,
 वाह कहौं, गति या वियोग बजमारे की ॥

१ मेघ; दूसरे के लिए । २ यथा नाम तथा गुणः । ३ जाना ।
 ४ उत्पन्न करना । ५ तीक्ष्ण हो, ऊँचा स्वर । ६ शर, बाण ।
 ७ जिलाकर । ८ गति, प्रवेश । ९ बलिहारी । १० प्यारे ।
 ११ निर्मोही, निर्दय । १२ सेना ।

लियौ घेरि औचक^१ अकेली कै विचारो जीव,
 कछू न बसाति^२ यों उपाय बलहारे^३ की ॥
 जान प्यारे लागौ न गुहार^४ तौ जुहारि करि,
 जूझिके निकसि टेक गहै पनघारे^५ की ।
 खेत^६ घूरि चूर-चूर ह्वै मिलैगी, तब,
 चलैगी कहानी 'घनआनन्द' तिहारे की ॥१२॥
 इंदीबर-दलनि मिलाई सौनजुही^७ गुही,
 मुही^८ माल हाल रूप गुन न परै गनै ।
 पीरी ये पिछौरी^९ छोर सीस पै उलटि राखै,
 केसर विचित्र अंग रंग भाव सों सनै ॥
 मुरली में गोरी^{१०} धुनि टेरी 'आनन्दधन' ह्वै,
 तेरे द्वार टहकनि ऊधम घने ठनै ।
 हा हा, सुजान ! आजु दीजै प्रान-दान नैकु,
 आवत गुपाल देखि लीजै वन तें बने^{११} हैं ॥१३॥
 रसिक रंगीले भली भाँतिन छबीले,
 'घनआनन्द' रसीले भरे महासुखसार हैं ।
 कृपा-घन-धाम^{१२} स्याममुन्दर सुजान, मोद—
 मूरति सनेही बिना बूझै रिझवार^{१३} हैं ॥
 चाह-आलवाल^{१४} और अवाह^{१५} के कलपतरु,
 कीरति-मयंक, प्रेम-सागर अपार हैं ।
 नित हित^{१६} संगी मनमोहन त्रिभंगी मेरे,
 प्राननि-अघार नंदनंदन उदार^{१७} हैं ॥१४॥

१ अचानक । २ बश । ३ निर्बल की । ४ पुकार । ५ प्रतिज्ञा करने-
 वाले की । ६ प्रेमरूपी रणक्षेत्र । ७ पुष्प विशेष । ८ लाल । ९ कुपट्टा ।
 १० एक रागिनी जो संध्या समय गायी जाती है । ११ भ्रूंगार
 किये हुए । १२ कृपा के भंडार । १३ निःस्वार्थ प्रसन्न हो जानेवाले हैं ।
 १४ थाला । १५ अनाथ । १६ प्रेम । १७ कृपालु ।

झोलिया कों जे सुख निहारें जमुना के हात,
 सो सुख बखाने न बनत देखिवेई
 गौर स्याम-रूप-आदरस है दरस जाकौ,
 गुण-प्रकट भावना बिसेखिवेई है ॥
 जुग कूल सरस सलाई^१ दीठि परत हीं,
 अंजन सिंगार रूप अवरेखिवेई है ।
 आनन्द के घर माधुरी^२ की झर लाति^३ रहै,
 सरल^४ तरंगिनी की गति लेखिवेई है^५ ॥१५॥

सवैया

आपुहि ते मन हेरि हँसे, निरछे करि नैननि नेह के चाव में ।
 हाय दई ! मु बिसारि दई सुवि, कैसि करीं, सो कहौं, कित^१ जाव में ।
 भीत सुजान अनोखि कहा, यह ऐसी न चाहिए प्रीति के भाव में ॥
 मोहनि मूरति देखिबे कों, तरसावत हो दसि एक ही गाँव में ॥१६॥
 दृग फेरिए ना अनबोलिए सों, सर-से^२ ह्वै लगे कत दीजिए जू ।
 रसनायक^३, दायक ह्वै रस के, सुखदाई ह्वै दुःख न कीजिए जू ॥
 'धनआनन्द' प्यारे सुजान ! मुनौ, दिनती मन मानिकै लीजिए जू ।
 बसिकै इक गाँव में एही दई ! चित्त ऐसी कठोर न कीजिए जू ॥१७॥

दंडक

सदा कृपानिधान हो, कहा कही सुजान हो,
 अमानि मान-दानि हौं, समान^१ काहि दीजिए ।
 रसाल सिधु प्रीति के भरे-खरे^२ प्रतीति के
 निकेत नीति-रीति के मुदृष्टि देखि जीजिए ॥
 ठगी^३ लगी तिहारियै, सुआप त्यों निहारिए,

१ सीक, लकीर । २ शोभा । ३ झड़ी, वर्षा । ४ चंचल । ५ देखने
 ही योग्य है । ६ मैं कहाँ जाऊँ ? ७ शर अर्थात् बाण के समान । ८ आनन्द-
 स्वरूप रसमूर्ति । ९ समता, उपमा । १० शुद्ध । ११ मोहिनी ।

समीप हूँ बिहारिए,^१ उमंग रंग भीजिए।
पयोद-मोद^२ छाड़िए, बिनोद कों बड़ाइए,
बिलंब छाँड़ि आइए, किधौं बुलाइ लीजिए^३॥१८॥

दांहा

सुख सुदेस को राज लहि, भये अमर अवीस।
कृपा कृपानिधि के सदा, छत्र^४ हमारे सीस॥१९॥
मो-से अनपहिचानि कों, पहिचानै हरि कोन ?
कृपा काम मधि नैन ज्यों, त्यों पुकारि मधि सौन॥२०॥
हरि तुमसों पहिचानि कों, मोहि लगाव^५ न लेस।
इहि उमंग फूल्यों^६ रहों वसों कृपा के देस॥२१॥

बिरह लीला*

सलोने स्याम प्यारे क्यों न आवो ? दरस प्यासी मरै तिनकों जिवावौ।
कहाँ हौ जू, कहाँ जू, कहाँ हो ? लगे यै प्रान तुमसों जहाँ हौ॥
रही कि न प्रानप्यारे नैन आगे। तिहारे कारने दिन-रात जागे।
सजन^७ हित मानिकै ऐसी न कीजै। भई हैं बावरी सुधि आय लीजै।
कहीं तब प्यार सों सुखदैन बातें। करौ अब दूर ये दुखदैन घातें॥
बुरे हौ जू, बुरे हौ जू, बुरे हों। अकेली कै हमें ऐसे दुरे^८ हौ॥२२॥
लिखै कैसे पियारे प्रेम-पाती ? लगै असुवन झरी द्वैदूक^९ छाती॥
पर्यौ है आनि कै ऐसी अंदेसी। जरावै जीव अरु कान न सँदेसो॥

१ बिहार कीजिए। २ आनंदरूपी भेष। ३ शरण दीजिए।
४ राज-छत्र; रक्षा। ५ संबंध। ६ प्रसन्न रहना हूँ। ७ अपने; प्यारे।
८ निठुर हो। यहाँ 'बुरा' शब्द प्यार-भरा गाली में आया है। ९ छिप
गए हो। १० दो टुकड़े।

*बिरह-लीला में कई स्थानों पर छंदोभंग दोष दिखाई देता है। संभव है, असल कविता की प्रतिलिपि करते समय असावधानता-वश छंदों में यह दोष आ गया हो। इसकी यदि दूसरी प्रति मिलती तो पाठ ठीक कर लिया जाता। किंतु भावोत्कण्ठता देखते हुए यह दोष ऐसा कुछ अधिक नहीं खटकता।

दसा है अटपटी पिया, आय देखी। न देखौ तो परेखौ^१ में हौ परेखौ।
 अनोखी पीर प्यारे कौन पावै ? पुकारौ मीन कहिबे ना आवै ॥२३॥
 तिहारे मिलन की आसा न छूटै। लग्यो मन बावरो^२ तोरे न टूटै।
 अजौ धुन बाँसुरी की कौन बोलै। छबीली छैल डोलन संग डोलै ॥
 सलौनी स्याम मूरति फिरै आगै। कटाछै बान-सी उर आन लागै ॥
 मुकुट की लटक हिय में आय हालै^३। चितौनी बंग जिय में आय सालै^४ ॥२४॥
 हँसन में दसन दुति की होत कौवै^५। वियोगी नैन चेटक^६ चाय चौवै।
 वहै तब नैन तें अँसुवन-धारा। चलावै सीस पै बिरहा जू आरा।
 इते पै जो न पाऊँ पीर प्यारे। रहै क्यों प्रान ये बिरही विचारे।
 जरावै नीर, तो फिर को सिरावै ? अमी^७ मारै कहाँ जू को जिवावै ? ॥२५॥
 जु चंदा में झरै दैया^८ अंगारे। चकोरन की कहौ गति कौन प्यारे।
 तिहारे नाम पर हम प्रान वारे^९। जहाँ हौ जू, तहाँ रहिए, सुखारे।
 तुम्हें निसि-झौस मन-भावन^{१०} असीसै। सजीवन ही, करौ हम पै कसीसै^{११}।
 लगौ जिन लाड़िले कों पान ताती^{१२}। सुहाई हैं हमें तुमकों सुहाती ॥२६॥
 सुरत कीजै, बिसारे क्यों बनैगी। बिरहिनी यों अवधि^{१३} कबवलों गिनैगी।
 किये^{१४} की लाज है ब्रजनाथ प्यारे। बिराजो सीस पै जग के उजियारै^{१५}।
 सदा सुख है हमें तुम साथ आछै। लगी डोलै छबीले, छाँह पाछै ॥
 तुम्हें देखै, तुम्है भेटै, भले ही। जग सोवै उठै बैठै चले ही ॥२७॥

१ परख लो। २ प्रेमोन्मत्त। ३ हिलती रहे, झूलती रहे। ४ चुभती रहे। ५ चक्क। ६ जाड़। ७ अमृत। ८ हे देव। ९ न्योछावर कर दिये। १० मनमोहन, प्रानप्यारे। ११ निर्दयता। १२ हवा। १३ गरम। १४ मिलने की घड़ी। १५ प्रेम करने की। १६ प्रकाश रूप।

नागरीदास

छप्पय

वल्लभ-पथहिं दृढ़ाइ, कृष्णगढ़ राजहिं छोड़यो ।
घन जन मान कुटुम्बहिं बाधक लखि मुख मोड़यो ॥
केवल अनुभव सिद्ध, गुप्त रस-रचित बखाने ।
हिय संजोग-उच्छलित, और सपनेहु नहिं जाने ॥
करि कुटी रमन-रेती वसत, संपति-भक्ति-कुवेरभे ।
हरिप्रेम-माल-रस-जाल के नागरिदास सुमेर भे ॥

—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

नागरीदास के नाम एक भक्त कवि श्री वल्लभाचार्य के शिष्य आगरे के निवासी थे। इनकी कथा 'चौरासी वैष्णवों की वात्ता' में आई है। दूसरे नागरीदास स्वामी हरिदासजी की शिष्य-परम्परा में हुए हैं। यह बिहारी-दास जी के कृपानात्र शिष्य थे। तीसरे नागरीदास स्वामी हितहरिवंश के संप्रदाय में तथा चौथे श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु के संप्रदाय में हुए हैं। ध्रुव दास जी ने अपनी 'भक्तनामावली' में इनका उल्लेख किया है। भारतेन्दुजी ने भी इनके सम्बन्ध में लिखा है—

श्री बृन्दावन के सूर-ससि, उभय नागरीदास जन ।

प्रस्तुत पाँचवें नागरीदास कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंह जी वल्लभकुल के शिष्य थे। इनका जन्म पीप कृष्ण १२ संवत् १७५६ में हुआ था। 'शिवसिंहसरोज' में इनका जन्म संवत् १६४८ लिखा है। यह सही नहीं है। आश्चर्य है कि, हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् डाक्टर ग्रियर्सन ने भी 'सरोज' पर विश्वास करके बिना इनका कविता-काल देखे ही इनका जन्म संवत् १६४७ मान लिया। पंडित मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या ने अपने

लेख 'ऐटिबिबडी आफ दि पोएट नागरीदास' में इनका जन्म-संवत् बहुत युक्ति-पूर्ण लिखा है।

इनके पिता का नाम महाराजा राजसिंह था। महाराजा सावंतसिंह बचपन में ही मृत्युवादी थे। तेरह वर्ष की अवस्था ही इन्होंने अकेले ही बूंदी के हाड़ा राजसिंह को मारा था। उस समय राजधानी रूपनगर थी। महाराजा सावंतसिंह का विवाह संवत् १७७७ में भावनगर के राजा यशवंतसिंह की कन्या से हुआ। इनके चार संतति थीं, दो पुत्र और दो कन्याएँ।

संवत् १८०४ में यह दिल्ली के दरबार में गये। पिता के स्वर्गवास के बाद बादशाह अहमदशाह ने इन्हें कृष्णगढ़ का राजा बनाया। कृष्णगढ़ पहुँचने से पहले ही इनके भाई बहादुरसिंह राज्य पर अधिकार कर बैठे थे। इन्होंने बादशाह की सहायता से बहादुरसिंह को परास्त करना चाहा। किन्तु उधर जोधपुर-नरेश का हाथ था। जीत हो तो कैसे? बेचारे मन-मारे ब्रज की ओर चल दिये। वहाँ मरहटों से सन्धि कर ली और उनकी सहायता लेकर बहादुरसिंह को परास्त कर अपने राज्य पर पुनः अधिकार कर लिया। इन वरेचू लड़ाई-झगड़ों से इनका चित्त ऐसा ऊब गया कि राज्य इन्हें एक भार सा प्रतीत होने लगा। लिखते हैं—

जहाँ कलह तहँ सुख नहीं, कलह सुखन कौं मूल।
सबै कलह इक राज में, राजकलह कौं मूल॥
कहा भयो नृपहूँ भये, ढोवत जग-वेगार।
लेत न सुख हरि-भक्ति कौं, सकल सुखन कौं सार॥
मैं अपने मन-मूढ़ तें, डरत रहत हौं हाय।
बृन्दावन की ओर तें, मति कबहूँ फिरि जाय॥

ब्रज-वास के लिए आपकी कैसी उत्कंठा थी—

ब्रज में हूँ-हूँ बुढ़त, दिन किते दिये लै खोय।
'अबकै-अबकै' कहत ही, वह 'अबकै' कय होय॥

वह 'अब' अब आ गया। तीरथटिन करते हुए आपकी विरक्ति बहुत आगे बढ़ गयी। जहाँ-तहाँ सर्वत्र ब्रज-ही-ब्रज भासने लगा। राज-काज से जी एकदम ऊब गया। सब छोड़-छाड़कर वृन्दावन चले आये। हृदय में भगवद्-भक्ति का बीज तो पहले से ही पड़ा हुआ था, उर्वरा भूमि पाते ही वह अंकुरित, प्रफुल्लित और परिफलित हो उठा। वृन्दावन में पहुँचने का नागरीदासजी ने स्वयं निम्नलिखित छंदों में क्या ही हृदय-स्पर्शी वर्णन किया है—

सुनि व्योहारिक नाम मो, ठाढ़े दूरि उदास।

दौरि मिले भरि नैन सुनि, नाम 'नागरीदास'॥

अर्थात् जब साधु-संतों ने सुना कि कृष्णगढ़ाधीश महाराजा सार्वर्तसिंह आये हैं, तब वे उदासीन भाव से अलग जाकर खड़े हो गये, किन्तु जब यह जाना कि यह तो नागरीदास जी हैं तब सब लोग दौड़-दौड़ कर इनसे प्रेम-पूर्वक गले मिलने लगे।

इक मिलत भुजनि भरि दौरि-दौरि। इक टेरि बुलावत औरि-औरि॥

कोउ चले जाग सहजै सुभाय। पद गाय उठत मोहि सुनाय॥

जे परे धूरि भवि नत्त वित्त। तेउ दौरि मिलत तजि रीति नित्त॥

अतिसय विरक्त जिने सुभाय। जे गनत न राजा रंक राव॥

ते सिमिटि-सिमिटि फिर आय-आय। फिर छाँड़त पद पढ़वाय गाय॥

जहाँ इन पर और इनकी कविता पर लोग इतने मुग्ध होते थे, भला उस ब्रज-मण्डल को यह क्यों छोड़ने चले। सर्वस्व छोड़ दिया, पर ब्रजरज न छोड़ी, न छोड़ी—

सर्वस के सिर धूरि दै, सर्वस कै ब्रज-धूरि।

वृन्दावन और वृन्दावन-विहारी पर आप कैसे प्रेमासक्त थे यह नीचे की घटना से भलीभाँति प्रकट हो जाता है। एक बार आप वृन्दावन के उस पार रात के समय पहुँचे, कोई नाव नहीं मिली। जायें तो कैसे? वृन्दावन का क्षण-वियोग भी न सहा गया। सबके समझाने-बुझाने पर भी यमुना में कूद पड़े और तैर कर उसी समय अपने प्यारे वृन्दावन-विहारी के समीप जा पहुँचे। आपके ही शब्दों में—

देख्यौ श्री वृन्दाबिपिन पार । बिच बहति महा गंभीर धार ।
नहि नाव, नहि कछु और दाव । हे दर्ई ! कहा कीजै उपाय ।
रहे वार लगनि को लगै लाज । गये पारहि पूरे सकल काज ॥

प्रेम-पथ को पीठि दै, यह जीवौ न सुहाय ।

मंगल दिन है आजु कौ, प्रिय-सनमुख जिय जाय ॥

यह चित्त माहिं करिकै बिचार । परे कूदि-कूदि जलमध्य धार ॥

वार रहे, रहे वार ते, पार भये, भये पार ।

दरसे वृन्दाबिपिन बिच, राधा-नन्दकुमार ॥

श्री नागरीदासजी ब्रज में रहकर कैसे सन्तुष्ट और सुखी थे, यह बात आपके इस पद से प्रकट होती है:—

हमारी सबहीं बात सुधारी ।

कृपाकरी श्रीकुंज-बिहारिनि अरू श्रीकुंज-बिहारी ॥

राख्यौ अपने वृन्दावन में जिहि कौ रूप-उज्यारी ।

नित्य केलि आनन्द अखण्डित रसिक संग सुखकारी ॥

कलह कलेस न व्यापै इहिठौ, ठौर बिस्व तें न्यारी ।

‘नागरिदासहि’ जनम जिवायौ, बलिहारी-बलिहारी ॥

सफलजीवन भक्ताग्रगण्य महाराजा नागरीदास ब्रजवास करते हुए भाद्र शुक्ल ३ संवत् १८२१ को ६४ वर्ष ७ महीने की अवस्था में गोलोक-वासी हुए ।

महात्मा नागरीदास का कविता-काल सं० १७८० से सं० १८१९ तक माना जाता है । इस ४० वर्ष के समय में इन्होंने सहस्रों पद लिख डाले । साहित्य की रसवती कालिन्दी बहा दी । सुप्रख्यात प्रेमी कवि आनन्दवनजी आपके गहरे मित्र थे । कविता में अपना नाम ‘नागरीदास’, ‘नागरी’, ‘नागर’ और ‘नागरिया’ रखते थे । आपकी उपपत्नी वनीठनीजी भी ‘रसिकबिहारी’ की छाप से पद रचा करती थीं । वनीठनीजी नागरीदासजी के साथ अंत तक ब्रज में ही रहीं ।

नागरीदासजी वल्लभ कुल के गोस्वामी श्री रणछोड़जी के शिष्य थे ।

रणछोड़जी श्रीवल्लभाचार्य की पाँचवीं पीढ़ी में आते हैं। श्री आचार्य जी के पुत्र श्री गोसाईं विट्ठलनाथजी, तिनके श्री गिरिधरजी टीकत; तिनके श्री गोपीनाथजी और तिनके श्री रणछोड़जी थे। यह गद्दी कोटा में स्थित है। नागरीदासजी के सेव्य ठाकुर श्री कल्याणरायजी थे, पर बाहर साथ में श्री नृत्यगोपालजी का स्वरूप रखते थे। आज भी कृष्णगढ़ में श्री कल्याण-राय और श्री नृत्यगोपाल के श्रीविग्रह विराजमान हैं।

नागरीदासजी ने छोटे-बड़े कुल मिलाकर ७५ ग्रंथ रचे, जिनमें दो नहीं मिलते, शेष ७३ ग्रंथों का संग्रह ज्ञानसागर यंत्रालय के अध्यक्ष श्रीधर शिवलालजी ने 'नागर-समुच्चय' के नाम से प्रकाशित किया है। इसके तीन भाग कर दिये गये हैं—'बैराग्य-सागर', 'श्रृंगार-सागर' और 'पद-सागर।' समुच्चय में ६१ पद बनीठनीजी के भी सम्मिलित हैं। उन ७३ ग्रंथों के नाम ये हैं—

१. सिंगार-सार; २. गोपी-प्रेम-प्रकाश (सं० १८००); ३. पद-प्रसंगमाला; ४. ब्रज-वैकुण्ठ-तुला (सं० १८०१); ५. ब्रजसार (सं० १७९९); ६. भोर-लीला; ७. प्रीतिरस-मंजरी; ८. बिहार-चंद्रिका (सं० १७८८); ९. भजनानन्दाष्टक; १०. जुगुलरस-माधुरी; ११. फूल-बिलास; १२. गोधन-आगमन; १३. दोहिन-आनन्द; १४. लग्ना-ष्टक; १५. फाग-बिलास; १६. ग्रीष्म-बिहार; १७. पावस-पचीसी; १८. गोपी-बैन-बिलास; १९. रासरसलता; २०. नैनरूप-रस; २१. शीतसार; २२. इश्क चमन; २३. मजलिस-मंडन; २४. अरिलाष्टक; २५. सदा की मांझ; २६. वर्षा ऋतु की मांझ; २७. होरी की मांझ; २८. कृष्ण-जन्मोत्सव-कवित्त; २९. प्रिया-जन्मोत्सव-कवित्त; ३०. मांझी के कवित्त; ३१. रास के कवित्त; ३२. चाँदनी के कवित्त; ३३. दिवारी के कवित्त; ३४. गोवर्द्धन-धारन के कवित्त; ३५. होरी के कवित्त; ३६. फागगोकुलाष्टक; ३७. हिंडोरा के कवित्त; ३८. वर्षा के कवित्त; ३९. भक्ति-मग-दीपिका (सं० १८०२); ४०. तीर्थानंद (सं० १८१०); ४१. फाग-बिहार (सं० १८०८); ४२. बाल बिनोद (सं० १८०९);

४३. सुजानानंद (सं० १८१०); ४४. वन-विनोद (सं० १८०९);
 ४५. भक्तिसार (सं० १७९९); ४६. देह-दशा; ४७. वैराग्य-वल्ली;
 ४८. रसिक-रत्नावली (सं० १७८२); ४९. कवि-वैराग्य-वल्ली
 (सं० १७९५); ५०. अरिल्ल पच्चीसी; ५१. छूटक-विधि; ५२. पारा-
 यण-विधि-प्रकाश (सं० १७९९); ५३. शिखनख; ५४. नखशिख;
 ५५. छूटक-कवित्त; ५६. चर-चरियाँ; ५७. रेखता; ५८. मनोरथ-
 मंजरी (सं० १७८०); ५९. राम-चरित्रमाला; ६०. पद-प्रबोधमाला;
 ६१. जुगुल-भक्तिविनोद (सं० १८०८); ६२. रसानुक्रम के दोहे;
 ६३. शरद की सांझ; ६४. साँझी-फूल-बीनन-संवाद; ६५. वसंत-वर्णन;
 ६६. रसानुक्रम के कवित्त; ६७. फाग-खेलन समेतानुक्रम कवित्त;
 ६८. निकुंज-विलास (सं० १७९४); ६९. गोविंद-परचई; ७०. वनजन-
 प्रधांसा; ७१. छूटक-दोहा; ७२. उत्सव-माला; ७३. पद मुक्तावली ।

दो अप्राप्य ग्रंथों के नाम 'वैन-विलास' और 'गुप्तरस-प्रकाश' हैं :
 नागरीदासजी की सारी ही कविता श्रीराधाकृष्ण की भक्ति-रसमयी है।
 आपने उत्सवों का—विशेषकर होली का वर्णन बड़ा ही विशद और रोचक
 किया है। आपकी कविता हरिवंश और हरिदासी महात्माओं की। वानियों
 से बहुत मिलती-जुलती है, यद्यपि ये आप बल्लभकुलावलम्बी। आपकी
 कविता की भाषा ब्रजभाषा और कहीं-कहीं उर्दू-फारसी-मिश्रित भी है।
 कविता में सर्वत्र विशुद्ध प्रेम की सरस झलक दिखायी देती है। नागरीदास
 सरीखे महाकवि हिन्दी-साहित्य में इन्ने-गिने ही मिलेंगे। ब्रजभाषा के तो आप
 अनिमानस्वरूप हैं। 'नागर रस सागर' में से कुछ अनमोल रत्न नीचे दिये
 जाते हैं—

वैराग्य-सागर

कवित्त

लीला-रस आसव' सवन पान कीनें हरि—

ग्यानहिं गजक आन नाहिं चाहियतु हैं।

विधिना कुबेर इन्द्र आदि सब रंक दीसै,^१
 ऐसे^२ मद छाये पै नमनि^३ गहियतु हैं॥
 भावनाहिं भोग में मगन दिन-रैन रहैं,
 ताके^४ नैन ताके, नित छाके^५ रहियतु हैं।
 और मतवारे^६ मतवारे नाहिं 'नागर' वै,
 प्रेम-मतवारे मतवारे कहियतु हैं ॥१॥

सबैथा

'नागर' वेद पुरान पढ़यां सब बादि^१ कं कीन्हों कई मति पांगुरी^२।
 गंग और गोमती न्हात फिरयां अति सीत में प्रीत सां हाथ लं कांगुरी ॥
 गल्यका^३ न्हात गोदादरी न्हायां नु त्यागि दों अन्न खावत सागुरी^४।
 और हैं न्हायां नु में न बदी^५, जु र्व^६ नदी में न दी पग-आंगुरी ॥२॥

फारि

काहे कोरे^१ नाना मत मुनं तू पुरानन दे,
 तैंहो कहा तेरां मूढ़ गूढ़ मति पंग की।
 वेद दे: विद्यादनि को पावेगो न पार कहूँ,
 छाँड़ि देहि आत्मा सब दान-न्धान गंग की॥
 और सिद्ध सोधे^२ अब 'नागर' न सिद्ध कछू,
 मानि लेहि मेरी कहां बारता सुदंग^३ की।

१ दिखाई देते हैं। २ ऐसे... गहियतु है—भगवद्भक्ति रूपो
 मदिरा पान कर ऐसे नहीं आती, बल्कि नम्रता आ जाती है। ३ नम्रता,
 शील। ४ छके हुए। ५ मतवाले, नदी-मत, किसी मत या धर्म के भानने
 वाले। ६ अर्थ। ७ लँगड़े; किंकर्तव्यविमूढ़। ८ नदी-विशेष। ९ साग,
 फल-फलहारी। १० मानी। ११ नेह नदी... आंगुरी—यदि प्रेमरूपो
 नदी में पैर की अंगुली नहीं डुबाई, अर्थात् यदि प्रेम के निकट नहीं गये।
 १२ न्यर्थ, कष्टसाध्य, रुखे-सूखे। १३ साधने से, लोजने से। १४ सुख।

जाहि ब्रज भोरे^१, कोरे मन को रँगाइ^२ लै रे।

बृन्दावन-रैन^३ रची गौर-स्याम-रंग^४ की ॥३॥

अडिल्ल

संग फिरत है काल, भ्रमत नित सीस पर।

यह तन अति छिनमंग, धुँवें को धौ लहर ॥

यातें दुरलभ साँस^५ न वृथा गमाइए।

ब्रज-नागर नंदलाल सु निसिदिन गाइए ॥४॥

चली जाति है आयु जगत-जंजाल में ॥

कहत टेरिकैं घरी-घरी घरियाल^६ में ॥

समै चूकिकैं काम न फिरि पछताइए।

ब्रज-नागर नंदलाल सु निसिदिन गाइए ॥५॥

सुत-पित-पति-तिय मोह महादुखमूल है।

जग-मृग-तृस्ना देखि रह्यौ क्यों भूल है ?

स्वपन-राज-सुख पाय न मन ललचाइए।

ब्रज-नागर नंदलाल सु निसिदिन गाइए ॥६॥

कलह-कलपना, काम-कलेस निवारनौ।

परनिदा परद्रोह न कबहुँ बिचारनौ ॥

जग-प्रपंच^७-चटसार^८ न चित्त पढ़ाइए।

ब्रज-नागर नंदलाल सु निसिदिन गाइए ॥७॥

अंतर कुटिल कठोर भरे अभिमान सो।

तिन के गृह नहि रहैं संत सनमान सों।

उनकी संगति भूलि न कबहुँ जाइए।

ब्रज-नागर नंदलाल सु निसिदिन गाइए ॥८॥

कहूँ न कबहुँ चैन जगत दुखकूप है।

१ सबरे; जल्दी। २ रँगने का वर्तन। ३ राधाकृष्ण की भक्ति।
४ व्यर्थ समय नष्ट नहीं करना चाहिए। ५ घंटा। ६ सांसारिक जंजाल
रूपी। ७ पाठशाला।

हरि-भक्तन कौ संग सदा सुखरूप है॥
 इनके दिग आनंदित समैं बिताइए।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए॥९॥
 कृष्ण-भक्ति-परिपूरन जिनके अंग हैं।
 दृगनि परम अनुराग जगमगै रग हैं॥
 उन संतन के सेवत दसवा पाइए।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए॥१०॥
 ब्रज-वृन्दावन स्याम-पियारी भूमि हैं।
 तहँ फल-फूलनि-भार रहे द्रुम झूमि हैं॥
 भुव दंपति-पद-अंकनि लोट लुटाइए।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए॥११॥
 नंदीस्वर,^१ वरसानो^२, गोकुल गाँवरो।
 वंसीबट संकेत^३ रमत तहँ साँवरो॥
 गोवर्धन राधाकुंड^४ सु जमुना जाइए।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए॥१२॥
 नंद-जसोदा, को रति, श्रीवृषभान हैं।
 इनतैं बड़ी न कोऊ जग में आन हैं॥
 गो-गोपी-गोपादिक - पद - रज ध्याइए।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए॥१३॥

१ प्रकाशित हो रहा है। २ भक्ति के दस प्रकार, प्रायः भक्ति नौ प्रकार की माना गयी है—अर्थात् श्रवणं कीर्तनं, दिष्णोः स्मरणं पाद-सेवनम्। अर्चनम् वंदनं वास्यं सख्यम् आत्म-निवेदनम्। 'नारद-भक्ति सूत्र' में दसवीं और ग्यारहवीं भक्ति का भी उल्लेख आया है, जिनके नाम 'प्रेमासक्ति' और 'परम विरहासक्ति' है। ३ ब्रज का एक पवित्र स्थान। ४ महाराज वृषभानु का गाँव, जो नंदगाँव के समीप ही है। ५ स्थान विशेष। ६ एक कुंड जो गोवर्धन के समीप है; श्रीहितहरिवंशजी प्रायः यहीं रहा करते थे।

बँबे उलूखल लाल^१ दमोदर . हारिकै^२ ।
 दिस्व^३ दिज्ञायां वदन वृक्ष दिय तारिकै^४ ॥
 लीला ललित अनेक पार . कित पाइए ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१४॥
 मेटि महोच्छव^५ इन्द्र कुपित कीन्हों महा ।
 जल दरसायो प्रलयकरन कहिए कहा ॥
 गिरि बरि करो सहाय सरन जिहि जाइए ॥
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१५॥
 राधा-हित ब्रज तजत नहीं पल साँवरो ।
 नागर नित्य विहार करत मनगावरो^६ ॥
 राधा-ब्रज-मिश्रित जस रसनि रसाइए^७ ।
 ब्रज नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१६॥
 ब्रज-रस-लीला सुनत न कबहुँ अवादनो ।
 ब्रजभक्तन, सत-संगति प्राण पनायनो ॥
 'नागरिया' ब्रजवास कृपा-फल पाइए ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१७॥

।पद

हम ब्रज सुखी ब्रज के जीव ।

प्राण तन मन, नैन सर्वसु, राधिका को पीव^८ ॥

१ दमोदरलाल; श्रीकृष्ण का यह नाम उलूखल बँचन के बाद पड़ा ।
 २ विद्व . . . वदन—एक बार श्रीकृष्ण ने बाल-भाव से कुछ मिट्टी खा ली ।
 यशोदा ने डाँटकर मुँह से मिट्टी उगलने को कहा । श्रीकृष्ण ने ज्योंही मुँह
 खोला, यशोदा देखती क्या हैं कि इतने छोटे मुँह में सारा विद्व सभाया
 हुआ है । इस विराट्दर्शन की नारायणीय लीला देखकर उनका सारा
 मोह भंग हो गया । ३ महोत्सव, इन्द्रपूजा । ४ मनचाहा, प्राण-प्यारा ।
 ५ रसों का वर्णन कर या अनुभव कर आनन्द लूटना चाहिए । ६ प्यारा ।

कहाँ आनंद मुक्ति में, यह कहाँ मृदु-मुसकान ।
 कहाँ ललित निकुंज-लीला, मूरलिका-कलगान ॥
 कहाँ है यह सरद-रजनी, जोन्ह^१ जगमग जोति ।
 कहाँ नूपुर-बाँन-धुनि मिलि रास-मंडल होति ॥
 कहाँ पाँति कदंब की, झुकि रही जमुना-बीच ।
 कहाँ रंग-बिहार फागुन, मचत केसर-कीच ॥
 कहाँ लंगर^२ सखा मोहन, कहाँ उनकी हासि ।
 कहाँ गोरस छाछि^३ टैटी^४, छाक रोटी रासि ॥
 कहाँ खवनन, कीरतन, जगमगनि दसधा रंग ॥
 कहाँ गद्गद रोमहर्षन, प्रेम पुलकित अंग ॥
 जहाँ एती वस्तु पैयत, बीच वृन्दाधाम ।
 हौं^५ ऐसे ब्रज सुखद सों काहिं रे, बेकाम ॥
 'दास नागर' चहत नहिं सुख, मुक्ति आदि अपार ।
 सुनहु ब्रज बसि श्रवन में ब्रजवासिनि की गार^६ ॥१८॥

हमारे मुरलीवारो स्याम ।

बिनु मुरली बनमाला चंद्रिका, नहिं पहिचानत नाम ॥
 गोपरूप वृन्दावन-चारी, ब्रज-जन-पूरन-काम ॥
 याही सों चित्त बढ़ौ नित, दिन-दिन पल छिन जाम ॥
 नंदीसुर, गोवर्द्धन, गोकुल बरसानों विश्राम ।
 'नागरीदास' द्वारिका मथुरा, इनसों कैसो काम ॥१९॥*

१ चाँदनी । २ उत्पात करने वाले, छेड़खानी करने वाले ।
 ३ मट्ठा । ४ करौल का फल; इसका अचार रखा जाता है । ५ हों अँब ।
 ६ प्रेम भरी गालियाँ ।

*नागरीदासजी ब्रजवासी श्रोकृष्ण के उपासक थे । उन्हें ब्रज के आगे मथुरा और द्वारका का राजैश्वर्य तुच्छ जान पड़ता है । इस पद में 'माधुर्य भावान्वयता' का बड़ा ही मनोरम वर्णन किया गया है ।

चरचा करी कैसे जाय।

बात जानत कछुक हमसों, कहत-जिय थहराय।
कथा अकथ सनेह की, उर नाहि आवत और।
वेद-सुमृति^१-उपनिषद^२ कां, रही नाहि न ठोर॥
मनहि में है कहनि ताकी, सुनत^३ सोतानैन।
सीसव 'नागर' लोग बूझत, कहि न आवत बैन॥२०॥

कहाँ वे सुत नाती हय हाथी।

चले निसान बजाइ अकेले, तहँ कोउ संग न साथी॥
रहे दास-दासी मुख जोवत, कर मीड़ै सब लोग।
काल गह्यो तब सवहीं छाड़्यो, धरे रहे सब भांग॥
जहाँ तहाँ निसिदिन विक्रम को भट्ट^४ कहत बिरदत्त^५।
सो सब विसरि गये एकै रत, 'राम' नाम कहैं सत्त॥
वैठन देत हुते नहि माखी, चहुँ दिसि चँवर सचाल।
लिये हाथ में लट्ठा ताकौ, कूटत मित्र कपाल॥
सोंधे^६-भीगी गात जारिकैं, करि आये वन डेरी।
घर आये तें भूलि गये सब, धनि माया हरि तेरी॥
'नागरिदास' विसारिए नाहीं, यह गति अति असुहाती।
काल-व्याल को कष्ट निवारन, भजि हरि जनम-सँगाती॥२१॥

जो मेरे तन होते दोय।

मैं काहूँ तें कछु नहि कहतो, मोतें कछु कहतो नहि कोय॥
एक जुतन हरि-बिमुखनि के सँग रहतो देश-विदेश।
विविध भांति के जग-दुख-सुख जहँ, नहीं भक्ति-लवलेस॥
एक जुतन सतसंग-रँग रंगि, रहतो अति सुख-पूरि।

१ स्मृति: धर्मशास्त्र-संबंधी ग्रंथ । २ अध्यात्मविद्या-संबंधी ग्रंथ ।
३ जिस नेत्र-रूपों ओताही सुनते हैं; अर्थात् जो देखते ही बनता है, कहते नहीं । ४ सो अब । ५ भाट, बंदोजन । ६ यश । ७ सुगंध, इत्र ।
८ सदा साथ रहनेवाला ।

जनम सफल कर लेतो ब्रज वसि, जहँ ब्रज-जीवनमूरि॥
 द्वै तन विन द्वै काज न ह्वै हैं, आयुमु छिन-छिन छोड़ै^१।
 'नागरिदास' एक तन अव, कहा कहा करि लीजै॥२२॥

दरपन^२ देखत देखत नाहीं।

बालापन फिरि प्रगट स्याम कच, बहुरि स्वेत होइ जाहीं।
 तीन रूप या मुख के पलटे, नहिं अयानता^३ छूटी।
 निथरे आवत मृत्यु न मूझत, आँखें हिय की फूटी॥
 कृष्ण-भक्ति-मुख लेन न अजहँ, वृद्ध देह दुख-रासी।
 'नागरिया' सोई नर निहचै, जीवत नरक-निवासी॥२३॥

हरिजू अजुगत^४ जुगत करेगे।

परव्रत अपरवहल^५ काँच की नीके लै निकरेंगे॥
 गहिरे जल पाषाण नाव विच, आछी भाँति तरेंगे।
 मैन नुरंग^६ चढ़े पालक विच, नाहीं पधरि^७ परेंगे।
 दाहँ ते असमंजस हो किन, प्रभु, दूढ़ करि पकरेंगे।
 'नागर' सब आधीन कृपा के, हम इन डर न डरेंगे॥२४॥

दुहुँ भाँतिन को मैं फल पायौ।

पाप किये नातें विमुखन संग, देस-देस^८ भटकायो॥
 नुच्छ कामना-हित कुसंग वसि, झूठे लोभ लुभायो।
 कौन पुन्य अव वृन्दावन वरसाने मुक्स^९ वसायो॥

१ क्षीण होती चली जा रही है। सारांश यह कि एक शरीर से पूरे तौर पर एक ही काम हो सकता है। २ दरपन...नाहीं—दर्पण में मुँह देखता हुआ भी यह नहीं देखता कि बुढ़ापा और मौत पास आती जाती है। ३ अज्ञानता। ४ अशुक्ल, असंभव। ५ काँच को गाड़ी जो पत्थर को ठोकर से टूट-फूट जाती है। ६ सोस का घोड़ा। ७ पिघलेंगे नहीं। ८ नागरी-दास जी को बादशाह की ओर से फ़ाबुल की लड़ाई में जाना पड़ा था। दूसरे गृह-कलह-वश इधर-उधर भागना पड़ा था, यही उल्लेख इस पद में किया गया है। ९ स्वतन्त्र, सुखपूर्वक।

आनँदनिधि ब्रज-अनन्य^१-मंडली, उर लगाय अपनायो।
 सुनिबेहूँ कोँ दुर्लभ सो सब, रस-विलास दरसायो॥
 स्यामा-स्याम 'दास-नागर' को, कियो मनोरथ भायो॥२५॥

हमारी तुमसों हरि, सुघरेगी।

बहुत जनम हम जनम बिगार्यो, अबहूँ बिगारि परेगी ?
 प्रीति-रीति पुरन नहि, कैसे माया-व्याधि टरेगी।
 'नागरिया' की सुघरेगी जो, अँखियां इतहि ढरेंगी॥२६॥

हमारी सब ही बात सुधारी।

कृपा करो श्री कुंजबिहारिनि, अरु श्रीकुंजबिहारी॥
 राख्यो अपने बृन्दावन में, जिहि ठाँ^२ रूप-उजारी^३।
 नित्यकेलि-आनन्द अखंडित, रसिक संग सुखकारी॥
 कलह-कलेस न व्यापै इहि ठाँ, ठोर विस्व^४ तें न्यारी।
 'नागरिदासहि' जनम जितायो, बलिहारी, बलिहारी॥२७॥*

ब्रज के लोग सब ठग महां।

आप ठग, ठग^५ के उपासक, अधिक कहिए कहा॥
 कनक-बीज^६-सी वचन-रचना, देत तनिक चखाय।
 बावरो ह्वै रहत सो फिरि, धाम घन विसराय॥
 छाड़िकै^७ रज लुटत रज में, दीन दीसत अंग।
 और जग-सुख-रंग उड़िकै, चढ़त कारो-रंग^८॥
 भूमि ठग, द्रुम-देस ठग इत, ठगे स्याम सुजान॥
 राखै सयानप सोइव इनके, और कौन समान॥

१ अनन्य भक्तों की मंडली। २ स्थान। ३ दिव्य-स्वरूप का नित्य प्रकाश। ४ पाँच-भौतिक संसार से परे के (गोलोक)। ५ ठग के उपासक—भक्तों के मन को ठगनेवाले श्रीकृष्ण के उपासक। ६ सोने के ऐसे बीज ही मधुर और प्यारे। ७ छाड़िकै... रज में—राजसी अहंकार छोड़कर ब्रज की धूल में लोटते हैं। ८ श्रीकृष्ण का रंग।

* आत्म-तुष्टि का यह बड़ा ही उत्तम पद है।

इहाँ आवत ही परत दूढ़ प्रेम की गर-पास^१।

भूलि ह्यां कोउ आइयो मति कहत 'नागरिदास'॥२८॥*

भक्ति बिन हैं सब लोग निखटू^२।

आपस में लड़िबे-भिड़िबे कों, जैसे जंगी टटू^३॥

नित उनकी मति भ्रमत रहति है, जैसे लोलुप लटू^४।

'नागरिया' जग में वे उछरत, जिहि बिधि नट के बटू^५॥२९॥

बृन्दाबिपिन रसिक-रजधानी ।

राजा रसिकबिहारी सुन्दर, सुन्दर रसिकबिहारिनि रानी ॥

ललितादिक ढिग रसिक सहचरो, सुन्दर जुगुल-रूप^६-मदपानी ।

रसिक टटूलनों^७ बृन्दादेवी, रचना रचिर निकुंज सुहानी ॥

जमुना रसिक, रसिकद्रुम-वेली, सोहैं रसिक-भूमि सुखदानी ।

यहाँ रसिकचर^८ थिर 'नागरिया', रसिकहि रसिक सबै गुनगानी ॥३०॥

किते दिन बिन बृन्दावन खोये ।

योहीँ बृथा गये ते अवलों, राजस-रंग समोये^९॥

छाँड़ि पुलिन फूलनि की सेज्या सूल-सरनि सिर सोये ।

भीजै^{१०} रसिक अनन्य न दरसे, बिमुखनि के मुख जोये^{१०}॥

इकरस^{११} ह्यां के सुख तजिकै, कबौ हँसे कबौ रोये ।

कियो न अपनो^{१२} काज, पराये भार सीस पर ढोये ॥

पायौ नहि आनन्द-लेस मैं सबै देस टकटोये^{१३}।

'नागरिदास' बसे कुंजन में, जब सब बिधि सुखभोये^{१४}॥३१॥

१ फंदा । २ पुरुषार्थ-हेन । ३ लड़ाके धोड़े । ४ बटा, लंहे का गोला जिसे नट लोग उछाला करते हैं । ५ रूप रूपो मद्य पानेवाला । ६ दासी । ७ चैतन्य । ८ लीन । ९ भाव में सराबोर । १० देखे । ११ सदा एक-सा रहनेवाला; अखंड । १२ आत्म-सुधार । १३ खोज डाले । १४ भोगे ।

*प्रेमपूर्ण-व्यंग्य का यह क्या ही सुन्दर पद है ।

जो सुख लेत सदा ब्रजवासी ।

सो सुख सपनेहुँ नहिं पावत, जे जन हैं बैकुण्ठ-निवासी ॥
ह्यां घर-घर ह्वै रह्यो खिलौना, जगत कहत जाकों अबिनासी ।
'नागरिदास', बिस्व तें न्यारी, लगि गई हाथ, लूट सुखरासी ॥३२॥

ब्रजवासी तें हरि की सोभा ।

बैनु अघर छवि भये त्रिभंगी, सां वा ब्रज की गोभा ॥
ब्रज-वन-घातु दिचित्रि मनोहर, गुंज-पुंज अति सोहैं ।
ब्रजमोरनि कौ पंख सीस पर, ब्रज-जुवती-मन मोहैं ॥
ब्रज-रज नीको लगति अलक पै, ब्रज-द्रुम फल उरमाल ।
ब्रज-गडवन के पीछे आछैं आवत मद-गज^१-चाल ॥
बैच लाल ब्रजचंद सुहाये, चहैं ओर ब्रज-गोप ।
'नागरिया' परमेसुरहू की ब्रज तें वाढ़ी ओप^२ ॥३३॥

ब्रज सम और कोउ नहिं धाम ।

या ब्रज में परमेसुरहू के सुवरे सुन्दर नाम ॥
कृष्णनाँव यह सुन्यो गग^३ तें, कान्ह-कान्ह कहि बोलैं ।
बाल-कैलि-रस-मगन भये सब, आनन्द-सिन्धु-कलोलैं ॥
जसुदानंदन, दामोदर, नवनीत^४-प्रिय, दधिचोर ।
चोर-चोर, चित-चोर, चिकनिया^५, चातुर नवलकिसोर ॥
राधा-चंद-चकोर-साँवरो, गोकुलचन्द, दधिदानी^६ ।
श्रीवृन्दाबन-चंद, चतुर चित, प्रेमरूप अभिमान ॥
राधारमन, सु राधाबल्लभ, राधाकांत रसाल ।
वल्लभ-सुत^७, गोपीजन-बल्लभ गिरिवर-धर, छबि-जाल^८ ॥
रासबिहारी, रसिकबिहारी, कुंजबिहारी, स्याम ।

१ मस्त हाथी । २ तेज; शोभा । ३ यादव-वंशियों के कुलगुरु ।
४ जिनको मक्खन प्यारा है । ५ छैला । ६ दही का दान मांगनेवाले
७ श्रीवल्लभाचार्य के पुत्र । ८ अत्यंत सुन्दर ।

बिपिनबिहारी, बंकबिहारी^१, अटलबिहारभिराम^२ ॥
 छैलबिहारी, लालबिहारी, बनवारी, रसकन्द^३ ॥
 गोपीनाथ, मदनमोहन, पुनि बंसीवर, गोविन्द ॥
 ब्रजलोचन, ब्रजरमन, मनोहर, ब्रजउत्सव,^४ ब्रजनाथ ॥
 ब्रजजीवन, ब्रजवल्लभ सबके, ब्रजकिशोर सुभगाथ^५ ॥
 ब्रजभूषण, ब्रजमोहन, सोहन,^६ ब्रजनायक ब्रजचंद ॥
 ब्रजनागर, ब्रजछैल, छबीले, ब्रजवर श्रीनंदनंद ॥
 ब्रज-आनंद, ब्रजदूलह नितही, अति सुन्दर ब्रजलाल ॥
 ब्रज-गडवन के पाछै आछै,^७ सोहत ब्रजगोपाल ॥
 ब्रज-संवंधी नाम लेत ये, ब्रज की लीला गावै ॥
 'नागरिदासहि' मुरलीवारो, ब्रज को ठाकुर भावै ॥३४॥

मनोरथ मंजरी*

दोहा

मो नैनन की ठौर कों, कब^१ लैहै वह रूँध ॥
 तीन-ताप-सीतलकरन, सघन तरुन^२ की धूँध ॥३५॥
 कब बृन्दावन-घरनि में, चरन परैगै जाय ॥
 लोटि धूरि घरि सीस पर, कछु^३ मुखहूँ में पाय ॥३६॥
 पिक, केकी, कोकिल-कुहुक, बन्दर-बृन्द अपार ॥
 ऐसे तरु लखि निकट कब, मिलिहौ बाँह पसार ॥३७॥

१ बाँकेबिहारी । २ बिहार-अभिराम—सुन्दर बिहार करनेवाले ।
 ३ आनंदकंद । ४ ब्रज को सुख देने वाले । ५ पवित्र है कथा जिनकी ।
 ६ सुन्दर । ७ अच्छे, सुन्दर । ८ कब... रूँध—वह कब ढँक लेगी ।
 ९ तरुन को धूँध पेड़ों को अँधेरी छाया । १० कछु... पाय थोड़ी-
 सी मुँह में भी डालकर ।

*नागरीदास की सर्वप्रथम रचना यहो है। इसका रचनाकाल
 सं० १७८० है।

कबै रसीली कुंज में, हौं करिहौं परबेस^१।
 लखि-लखि लताजु लहलही,^२ चित ह्वैगो आवेस^३ ॥३८॥
 प्रिय-परिकर के सुघरजन, बिरहो-प्रेम-निकेत^४।
 देखि कबै लपटायहौं, उनतें हिय करिहेत^५ ॥३९॥
 कछु मोहूँ में प्रेम लखि, तब औरन तें फाट।
 कबै पुलिन^६ लै जाहिंगे, करन मानसी^७ ठाट ॥४०॥
 जमुना-तट निसि चाँदनी, सुभग पुलिन में जाय।
 कब एकाकी^८ होयहौं, मौन बदन उर चाय^९ ॥४१॥
 जुगलरूप-आसव-छक्यो, परे रीझ के पान।
 ऐसे संतन की कृपा, मोपै दंपति^{१०} जान^{११} ॥४२॥
 कुंडल-झलक कपोल पर, राजति नाना भाँति।
 कब इन नैननि देखिहौं, बदन, चंद की काँति^{१२} ॥४३॥
 दमक दसनि, ईषद^{१३} हँसनि, उपमा समसर^{१४} है न।
 फलि परत किरननि-निकर, कब देखौं इन नैन ॥४४॥
 कब दुखदाई होयगो, मोको बिरह^{१५}, अपार।
 रोय-रोय उठ दौरिहौं, कहि-कहि, किन सुकुवाँर^{१६} ॥४५॥
 ता दिन हीं तें छूटिहै, खान-पान अरु सैन।
 छीन देह, जीरन वसन, फिरिहौं हिये न चैन ॥४६॥
 चरन छिदत काँटेन तें, सवत रुधिर, सुधि नाहि।
 पूँछत हौं फिरिहौं भटू^{१७} खग, मृग, तरु बन माहि ॥४७॥

१ प्रवेश। २ हरी-भरो। ३ प्रेमानन्द। ४ प्रेम-स्वरूप। ५ प्रेम।
 ६ किनारा। ७ मानसी शृंगार; भगवान् की मानसी भावना। ८ अकेला,
 विरक्त। ९ चाह, प्रेम। १० श्रीराधाकृष्ण। ११ प्यारे। १२ काँति।
 १३ मंद-मंद। १४ बराबरो। १५ भगवद् विरह; विरहासक्ति सर्वो-
 त्कृष्ट भक्ति है। १६ सुकुमार; श्रीराधाकृष्ण। १७ गोपीजन।

हेरत, टेरत डोलिहौं, कहि-कहि स्याम सुजान ।
 फिरत-गिरत बन सवन में, यौही छूटिहैं [प्रान ॥४८॥
 कबै मनोरथ सिद्ध ये, ह्वैहैं मेरे लाल ।
 सतसंगति तें दूर नहि, जानै रसिक रसाल ॥४९॥
 परम मित्र^१ आग्या दई, मेरेहूँ हित बास ।
 नवल 'मनोरथ-मंजरी', करी^२ 'नागरीदास' ॥५०॥
 जो बाँचै सीखै सुनै, रीझि करै फिरि प्रस्त^३ ।
 सो सतसंगति कीजियौ, पहुँचै 'जय श्रीकृष्ण'^४ ॥५१॥

पद

नद-सुत नित्यरस बाललीला - मगन,
 उदधि आनन्द गोकुल कलोलै ।
 गौर^१ अरु स्याम अभिराम भैया दोऊ,
 ललित लरिकान लिय संग डोलै ॥
 भवन प्रति भवन चलि चोरहीं दूध दधि,
 रतन भूषन बदन तन उजैरै ।
 खात, लपटात ढरिकात^२ फिरि हँसि भजत,
 चकृत ह्वै भवन निज भलन हेरै ॥
 कबहुँ गहि-गहि फिरत पूँछ बछियान की,
 किंकिनी कनक कटि मधुर बाजै ॥
 गोप-गोपीन मन दृगनि से खिलौना खिलत,^३
 मुख-कमल मुरि^४ हँसनि आजै ॥

१ यहाँ परम मित्र से, जान पड़ता है, कविवर आनंदघनजी से आशय है। २ रची। ३ प्रस्त। ४ उसे मेरी 'जय श्रीकृष्ण' पहुँचै। बल्लभ-कुलावलंबी वैष्णव आपस में 'जय श्रीकृष्ण' कहकर दंडवत् प्रणाम करते हैं। ५ रोहिणी के पुत्र श्रीबलभद्रजी। ६ गिरा देते हैं। ७ प्रफुल्लित। ८ मुड़कर।

बदन दधि-छींट-छवि, धूरि-धूसरित अंग,
 अर्वाह तें मदन-गति पगनि पेलैं।
 कंठ बधना^१ दिये पाय पैजनि जनक,
 दास 'नागर'-हिये - अँगन खेलैं॥५२॥

शृंगार-सागर

दोहा

अरी, छिमा कर मुरलिया, परत तिहारे पाय।
 और सुखी सुनि होत सब, महादुखी हम हाय॥५३॥
 कियो न, करिहै कौन नहि, पिय सुहाग कौ राज।
 अरी, बावरी बँसुरिया, मुख-लागी मति गाज॥५४॥
 तो कारन गृह-सुख तजे, सह्यौ जगत कौ धैर।
 हमसों तासों मुरलिया, कौन जनम कौ धैर॥५५॥
 ऐ अभिमानी मुरलिया, करी सुहागिनि स्याम।
 अरी, चलाये सबनि पै, भले^२ चाम के दाम॥५६॥
 मुख मूंदे रहु मुरलिया, कहा करति उतपात।
 तेरे हाँसी घर-बसी, औरन के घर जात^३॥५७॥
 हरि चित लियो चुरायकै, रह्यौ परत नहि मीन।
 तापर बंसी वाज मति, देह कटे पर लौन॥५८॥
 तूहें ब्रज की मुरलिया, हमहूँ ब्रज की नारि।
 एक बास^४ की कान करि, पढ़ि-पढ़ि मंत्र न मारि॥५९॥

१ बाघ के नख, जा साने के ताबोज में मढ़ाकर बच्चों को पहनाये जाते हैं। कहते हैं, बघनहा के पहना देने से बच्चों का नजर नहीं लगती। २ झूठे सिक्के भी असल के भाव चला दिए। ३ दूसरों को घर और कुटुम्ब से हाथ धोना पड़ता है। ४ एक जगह पर रहने के नाते तू मर्यादा न तोड़, कुछ तो शील रख।

मति मारै सर तानिकै, नातो इतो विचारि।
 तीन लोक सँग गाइए, बंसी अरु ब्रजनारि॥६०॥
 सब कौ मन ले हाथ में, पकरि नचाई हाथ।
 एक हाथ की मुरलिया, लगि पिय-अवरनि साथ॥६१॥ *
 बंस-बंस में प्रगटि भई, सब जग करत प्रसंस।
 बंसी हरि-मुख सों लगी, धन्य बंस की बंस॥६२॥
 फूँकनि के चल तीर तन, लगे परतु नहि चैनु।
 अँग-अँग आप विवाइकै, हमहूँ बेधनु बैनु॥६३॥
 हा हा !^१ अर रहि मीन गहि, मुरली करति अवीर।
 मोसी^२ ह्वै जो तू सुनै, तब कछु पावै पोर॥६४॥
 सबद सुनावत हमहि तूँ, देत नहीं छिन चैनु।
 अनबोली^३ रहु तनिक तौ, ऐ बकवाडो बैनु^४॥६५॥
 थिर^५ कीन्हें चर; चर सुथिर, हरि-मुख मुरली बाजि।
 खरब सुकीनो सबनि कों, महागरब सों गाजि॥६६॥

इश्क-चमन

दोहा

इश्क उसी^१ की झलक है, ज्यों सूरज की धूप।
 जहाँ इस्क तहँ आपु है, कादिर नादिर रूप॥६७॥

१ तेरी बिनय करती है। २ मोसी... पोर-मेरो तरह, हे मुरली, एक क्षण के लिए भी यदि तू गोपी बनकर अपना घातक शब्द सुन ले, तो हमारी वेदना तेरी समझ में आ जाय। ३ मीन। ४ बाँसुरी। ५ थिर... सुथिर—जड़ को चैतन्य और चैतन्य को जड़ बना दिया, ऐसा तेरा प्रभाव है। यह भाव गोसाईं तुलसीदास जी को इस चोपाई से मिलता है—“जो न जनम जग होत भरत को। अचर सचर, चर अचर करत को।” ६ परमात्मा को।

* जो कहीं मुरली के दो हाथ होते, तो न जाने, वह क्या कर डालती !

कहूँ किया नहिं इस्क का, इस्तैमाल सँवार^१।
 सो साहिब^२ सों इस्क वह, करि क्या सकै गँवार ॥६८॥
 सब मजहब सब इल्म अरु, सबै ऐस के स्वाद।
 अरे, इस्क के असर बिन, ये सब हीं बरबाद ॥६९॥
 आया इस्क-लपेट में, लागी चस्म-चपेट।
 सोई^३ आया खलक में, और भरै सब पेट ॥७०॥
 कांइ न पहुँचा वहाँ तक, आसिक नाम अनेक।
 इस्क-चमन के बीच में, आया मजनूँ एक ॥७१॥
 इस्क-चमन महबूब का, सँभल पाँउ घरि आव।
 बीच राह^४ के वूड़ना, ऊबट^५ माहि बचाव ॥७२॥
 इस्क-चमन महबूब का, जहाँ न जावै कोइ।
 जावै सो जावै नहीं, जियै सु बौरा^६ होइ ॥७३॥*
 सीस काटिकै भू घरै, ऊपर रखै पाव।
 इस्क-चमन के बीच में, ऐसा हो तो आव ॥७४॥
 अरे पियारे, क्या करौं, जाहि रहो है लाग।
 क्योंकरि दिल-बाराद में, छिपै इस्क की आग ॥७५॥

१ संभालकर; मन लगाकर। २ परमेश्वर। ३ सोई...में—
 उसी का संसार में जीना सफल है। ४ यह बहुत बड़ा प्रेमी था। कहते हैं,
 जब यह अपनी प्यारी लैला के विरह में मर गया, तब परमेश्वर ने धिक्कारते
 हुए इससे पूछा कि, अगर तू जितना प्रेम उस नाचीज लैला से करता था,
 उससे आधा भी मुझसे करता तब आज तू मुक्त हो न हो जाता ? इस
 पर मजनू ने जवाब दिया, “अगर आपको अपने पुजाने का हों इच्छा थी
 तो, लैला का रूप घरकर मेरे पास क्या न आ गए ? मेरे लिए तो लैला ही
 परमेश्वर है।” ५ शास्त्रोक्त मार्ग। ६ मरे-मिटते प्रेमियों का मार्ग। ७ गुंगा।

*यह दोहा कबीरदासजी की साखियों में भी कुछ पाठ-भेद से पाया
 जाता है।

आतिस^१ लपटै राग की, पहुँचै दिल विच जाय ।

दबी इस्क-बारूद की, भभकनि लागी लाय ॥७६॥

कवित्त

वृन्दावन-कानन में भीर है बिमानन की,

देवबधू देखि-देखि भई हैं मनचला^२ ।

बंसी कल गान कै बितान धुनि वायु बँध्यो,

रमा लोक लोभित ह्वै भूली उर-अंचला ॥

द्वै द्वै-विच गोपिन के ललित त्रिभंगीलाल,

‘नागरिया’ पदन्यास^३ वज्रै छन-छंछला^४ ।

रास-रंग-मंडल अखंड रस भेद-हाव,

संग ह्वै भ्रमत मानों मेघ-चक्र चंचला^५ ॥७७॥

दोहा

यह वृन्दावन, यह समै, यह दम्पति की प्रीति ।

‘नागरिया’ के हिय वसौ, नित-बिहार-रस-रीति ॥७८॥

बिहार-चंद्रिका

रोला

उज्ज्वल पख की रैन, चैन उज्ज्वल रसदैनी^६ ।

उदित भयौ उडुराज अरुनदुति मन-हर-लैनी ॥

दहनमान पुर भये मिलन को मन हुलसावत ।

छावत छपा अमंद चंद ज्यों-ज्यों नभ आवत ।

जगमगात बन-जोत सोत^७ अमरत-धारा से ।

नवद्रुम किसलय दलनि चारु चमकत तारा-से ॥

१ आग । २ मन चंचल हो गया है जिनका । ३ नृत्य करते समय पैरों को रखना और उठाना । ४ नूपुर का शब्द विशेष । ५ बिजली; यहाँ गोपियों से आशय है । ६ दिव्यानंद देने वाली । ७ स्रोत ।

स्वेन रजत की रैन, चैन चित मैन-उमहनी ।
 तैसिय मंद-सुगंध पौन दिनमनि-दुख-दहनी ॥
 अधिनायक गिरिराज, पदिक बृन्दावन-भूषन ।
 फटिक-सिला मनि-सृंग, जगमगत दुति निर्दूषन ॥
 सिला-सिला प्रतिचंद चमकि, किरननि छवि छाई ।
 विच-विच अंब कदंब झंच, झुकि पाइन आई ॥
 ठौर-ठौर चहुँ फेर, ढेर फूलन के सोहत ।
 आवत सुखद सुगंध अंध-मद,^१ भँवर बिमोहत ॥
 विमल नीर निरञ्जरत, कहूँ झरना सुखकरना ।
 महासुगंधित सहज वास, कुंकुम-मदहरना ॥
 ठौर-ठौर लखि ठौर रहत, मनमथ सो भारी ।
 बिहरत विविध बिहार, तहाँ गिरि पर गिरिधारी ॥७९॥

अलबेलीअलि

छप्पय

गुरु-गोविंद में भेद-भाव नहि कछुबै मान्यो ।
भजन-कीरतन चारु सारु जीवन कौ जान्यो ॥
मुखी, सुसील, सुसंत सहजरस-रास-रंगीलो ।
निरमत्सर, निरद्वंद्व, कंद नवनेह-रसीलो ॥
रचि 'समयप्रबन्ध-पदावली' लली-लाल गुन-गान कर ।
श्री बंसीअलि कौ सिष्य श्रीअलबेलीअलि रसिक-वर ॥

—वियोगी हरि

अलबेली अलिजी महात्मा बंसीअलिजी (वंशीधर) के कृपापात्र शिष्य थे। बंशीअलिजी प्रासेन्द्र कृष्णचन्द्र श्रीनारायण मिश्र की वंश-परंपरा में हुए हैं। श्रीनारायण मिश्र के विषय में नागकृत भक्तमाल में यह छप्पय प्रसिद्ध है :

‘भागवत भली बिधि कथन कों, धनि जननी एकै जन्यो इत्यादि।’

पूज्यपाद स्वर्गीय श्रीराधाचरण गोस्वामी श्री बंशीअलिजी के विषय में लिखते हैं : “बंशीअलिजी ने बरसाने में श्री ललिताजी की उपासना कर श्रीप्रियाजी का दर्शन पाया। इनका जन्म विक्रम की १८वीं शताब्दी के आदि में हुआ।” गोस्वामीजी ने, इनके सम्बन्ध में, अपनी ‘नव भक्तमाल’ में यह छप्पय भी लिखा है :

श्री बरसाने वास बरस द्वादस दृढ़ कीनों ।
श्री ललिता-सँग आपु लाड़िली दरसन दीनों ॥
रहस-केलि-माधुर्य मधुर पद लीला गाई ।
प्रेम-पंथ अति गूढ़, तासु पदवी दरसाई ॥
श्रीरासेस्वरी-कृपा-कुसल निच परिकर में अपनई ।
श्रीबंसीअलि आचार्य श्री ललिता जिमि सहचरि भई ॥

वंशीअलिजी के प्रधान शिष्य किशोरीअलिजी थे; इनका यह पद प्रसिद्ध है :

श्री वृन्दावन, वृन्दावन, वृन्दावन कहु रे।

वृन्दावन रज की तू सरन बेगि गहु रे॥

अलबेलीअलिजी के सम्बन्ध में विशेष कोई ऐतिहासिक वृत्त नहीं मिलता। इन्होंने अपने 'गुरुसंबंध' के विषय में—गुरु-परम्परा में—केवल इतना ही लिखा है :

पुरुषार्थः शुद्धसख्यं तत्प्रख्यं सर्वमेव हि।

यत्प्रसादान्मया प्राप्तं सा वंश्यालिर्गतिर्मम॥

यह विष्णुस्वामि-संप्रदाय में हुए हैं। इन्होंने संस्कृत में गुरु-परंपरा का आद्यंत वर्णन किया है। अनुमान से इनका जन्म १८वीं शताब्दी के मध्य में माना जा सकता है।

अलबेलीअलिजी का 'समय-प्रबन्ध-पदावली' नाम का एक ग्रंथ संवत् १९५८ में स्वर्गीय जगन्नाथदास जी 'रत्नाकर' द्वारा प्रकाशित हुआ था। इसमें इनके विषय में एक भी पंक्ति नहीं लिखी है। विनोद में भी इनका नामोल्लेख नहीं किया गया है। यह भाषा के सुकवि होने के अतिरिक्त संस्कृत के भी अच्छे पंडित थे। इनका लिखा 'श्रीस्त्रोत' एक सुन्दर काव्य-ग्रंथ है। उदाहरणार्थ, उसमें से नीचे दो श्लोक लिखे जाते हैं :

श्रीराधिकां ललितया सहितां प्रसन्नां,

या लालयत्यतिसुभाषितचारुहासैः ।

निःश्रेयसे समभवन्नतियामराणाम्,

सा वंशिकास्फुरतु मे हृदि सुन्दरास्या॥

कमलिनी मलिनी मलिनी कृता,

भुवि न ते विनते विनते स यः।

विशमलं शमलं शमलंकरी,

भवतु मेवतु मेवतु मेदिनीम्॥

‘समय प्रबन्ध-पदावली’ में ‘अष्टयाम’ विषयक ३१३ भावपूर्ण पद हैं। आदि में श्रीबंशअलि-सम्बन्धी सुन्दर ‘मंगल’ भी है। जान पड़ता है कि गान-विद्या में भी यह परम दक्ष थे। इनके सभी पद संगीत-संगत हैं। कुछ पद नीचे उद्धृत किए जाते हैं—

सूहो

जय जय श्रीबन्सीअलि, जे अनुगत^१ भय ।
 भर्म भूलि जग-द्वन्द्व, तिमिर हिय के गये ॥
 प्रेम-सुधारस-सिंधु-मगन मन मीन-से ।
 निरभय, निरअभिमान, सबन सों दीन-से ॥
 दीन-से रहैं सतजन सों, रूप में नैना जके^२ ।
 फिरत झूमत प्रेम-बिह्वल मनो भादिक-मद-छके ॥
 बसि सुवृन्दाबिपिन संतत मुख सुमन भाये लये ।
 जय जय ‘श्रीबंसीअलि’ जे अनुगत भये ॥१॥
 जय जय ‘श्रीबंसीअलि’ आनँदकंदना ।
 रसिक-चकोरन हेतु सुप्रगट्यो चंदना^३ ॥
 बरसत आनँदसिंधु अतिहिं सुखदाइनो ।
 हियो-नैन मन-पुंज - कुमुद-बिगसाइनो^४ ॥
 कुमुद बिगसत मोद दिन-दिन किरिन कृपा पसारहीं ।
 द्वंद्व कलिमल भिटत तम सब जोन्ह^५ हम संचारहीं ॥
 झलकै सुबैनन माधुरी बिबि रसिकमनि बर राजहीं ।
 जाके सुहृदय प्रकास है यह कलपतरु बड़ साजहीं ॥२॥
 जय जय ‘श्रीबंसीअलि’ आनँद-रूपिनी ।
 दीनन सदा सहाई सुखद सरूपिनी ॥

१ अनुगामी; शिष्य । २ स्तंभित; टक लगाये । ३ चंद्रमा । ४ प्रफुल्लित कर देनेवाला । ५ चाँदनी, प्रकाश ।

परमप्रेम, गुन, रूप अमित कवि को कहै ?
 मीन दीन जललीन मु क्यों अंतहिं लहै ॥
 लहै अंन^१ न कोटि कलपन सारदा मूक^२ रहै ।
 जीवन कृपन^३ की का चलै, विनु तव कृपा जो कछु कहै ॥
 चरन-रति जो देहु स्वामिनि, जन्म कौ फल पाइए ।
 'श्रीवंसीअलि' अलबेलि जीवन सुजस तुम्हरो गाइए ॥३॥

पद

श्री बंसीअलि प्रान हमारे ।
 हृदय-कमल-संपुट करि राखूं, अँखियन के बर तारे ॥
 चरन सरोज सुगति मति मेरी, निरघन घन अनुसारे ।
 अलबेली, अलिगन मधुकर ह्वै, पीवत रस सुखसारे^४ ॥४॥
 श्रीबंसीअलि को बलि जाऊँ ।
 जाकीं चरन-सरन-किरपा तें, वृन्दावन-घन पाऊँ ॥
 नवनागरि-अलिकुल-चूड़ामनि, रहसि-रहसि^५ दुलराऊँ ।
 अलबेली, अलि हिय कौ गहिनो, प्रेम-जराइ^६ जराऊँ^७ ॥५॥

समय-प्रबन्ध

मंगल

भोरहिं उठि अलिरूप बिचारूँ ।
 अद्भुत नवल किसोर माधुरी, रूप अनूप निहारूँ ॥
 करि अस्तान उबटि अँग अंगनि, नाना भाँति सिंगारूँ ।
 भूषन बसन प्रसादी^८ स्वामिनी, पुलकि-पुलकि उर घारूँ ॥
 सदा रहूँ ललितादिक संगी, प्रेम-भरी अनुहारूँ ।
 अलबेली, श्रीबंसीअलि बलि, महल-टहल^९ अनुसारूँ ॥१॥

१ पार । २ मूक, मौन । ३ असमर्थ । ४ सुखों का सार; चिदा-
 नंद । ५ प्रसन्न हो-होकर । ६ जड़ाव । ७ जड़वाऊँ । ८ अर्पित किया
 हुआ पदार्थ । ९ सेवा ।

भैरव

गुंजन मधुपन, मुनत अली रो।
 उमगी मनो प्रेम की सरिता, रूप के सिधु चली रो॥
 बिहसन बदन हँसत विगसत-सी, जनु अनुराग-कली रो।
 रूप अनूप लगै 'अलबेली' आई बारि भली रो॥२॥

भैरव

लीन्हें कर बोन ललित, लाड़िली जगावै।
 प्रेम पुलकि अंग-अंग, दरस सरस अति उमंग;
 मधुर-मधुर तान लगी; कान सों सुनावै॥
 झोने पट बदन जोन; कोटि चंद मंद होत,
 भूषन दुति अति उदोत^१ उड़गन चमकावै।
 आरस-रस भरे नयन, छाई मनु मयन-मयन;
 रैन की उनीद^२ पलक, झपकि-झपकि जावै॥
 'अलबेली अलि' उरसि लाल, लगी मनो रूपमाल;
 मंद-मंद हास बदन, बामि^३ में दुरावै॥३॥

ललित

लता तू अनाखे ख्याल पर्यो है।
 अतिही नोदर^४ नैन उनीदे, आरस^५-रंग भर्यो है।
 अति आसक्ति^६ भर्यो, नहि जानत, पुहुप प्रभाव कर्यो है।
 'अलबेली अलि' तूपित न मानत, किहि रस-रंग ढर्यो है॥४॥

पंचम

बने दोउ रसिक रस-रास मंडल सरस,
 सरद की रैन मुखदैत माई।

१ उदय; प्रकाश। २ निद्रित। ३ वस्त्र। ४ नोद। ५ आलस्य।
 ६ अनुराग से भरा हुआ।

परम पावन पुलिन सरस स्वच्छ स्थलनि,
 मदन-मद-द्वनि^१ ससि-जोन्ह छाई ॥
 बनी अति चारु जरतारि सारी सुभग,
 किरनि चौकोर मुख लहलहाई ।
 नीलपट, पीत लहरात अंगनि मिथुन^२,
 तड़ित घन नील उद्योतित^३ ।
 लेत ओवर सुघर तालगति तान की,
 जगमगत पीक मुख अहनिमाई ॥
 ताल मिरदंग लिय संग सजनी खरी^४,
 मुरलि मोहन मधुर मुर बजाई ।
 देहि पग थाप^५ आलाप सुर रँगभरीं,
 भूषननि अंग छनकनि मिलाई ॥
 अलक अंगुष्ठ तरजनि गहे पलटि पग,
 जात मुसक्यात सुन्दर सुहाई ।
 परी रसमीर^६ दृग धोर नाहिन धरें,
 निरखि 'अलबेलिअलि', छबि-छटाई ॥५॥
 छंद चाली

मुरली धुनि वन बाजै । मनो मैन दल साजै ।
 मनो मैन दल साजि अंग-अंग नौसत^७ सरस बनाये ॥
 उमगि चलीं अलिकुल सगिता-सी स्रवननि सुनि सचुपाये ।
 आइ उमँगि चहुँ ओर खरीं मिलि, मंडल अति छबि छाजै ॥
 कर कंकन किकिनि पग नूपुर, मुरली धुनि वन बाजै ।
 खेलत रास रसीले । दम्पति छैल छबीले ॥

१ दमन करनेवाली । २ संयुक्त । ३ प्रकाश । ४ खड़ी हैं । ५
 ताल । ६ आनंद का समूह । अत्यधिक आनंद । ७ नौ ओर सात ; सोलह
 शृंगार ।

दंपति रंग रंगी सँग राजनी महि-मंडल पर डोलै ।
 बीच-बीच नव नागरि सुन्दरि तत्ता थैइ-थैइ बोलै ॥
 भूपन बसन बने अंग-अंगनि, फहरत पट चटकीले ।
 करत विलास हास-रस बरसत, खेलत रास रसीले ॥
 लिए वान कल गावैं । पिय मोहनहिं रिझावैं ॥
 पिय मोहन दच्छिन दिशि सजनो, वाम भाग कर जोरैं ।
 ठुमकि चलनि, डोलनि पदगति की, ताननि मान जु तोरैं ॥
 ग्रीवा दुरनि^१, मुरनि^२ कल कटि की, भृकुटी नैन नचावैं ।
 सुन्दरि मरस मधुर पिकवैनी लिए वान कल गावैं ॥
 गोरी^३ राग जमायौ । सब वन घन में छायाँ ॥
 सब वन घन प्रति अति आनंद मोहिं सकल सहेली ॥
 उडुपति थकित चकित उडुमंगल,^४ प्रेम विवस द्रुमबेली ॥
 पद पटकत लटकत अँग-अँग प्रिय, रतिपति प्रकट नचायौ ।
 गावत सनमुख स्याम मनोहर, गोरी राग जमायौ ॥६॥

सोरठ

देखु सखी, इनकी नव नेह ।
 उमड़ि^१ ढेर^२ घन रूप के मानों, बरसत रस की मेह ॥
 खान-पान बसनन कल भूपन, भूले सब सुधि देह ।
 'अलबेली' नहिं जानति निसिदिन, परे प्रेम के गेह ॥७॥

१ हिलना । २ मंड । ३ एक रागिनी जो प्रायः संध्या समय गाई जाती है । ४ तारा-मंडल । ५ उमड़कर । ६ गिर रहे हैं । ७ इन प्रेमियों के लेखे न दिन है न रात, सदा एकरस आनन्द-ही-आनन्द है । श्री हितहरि-वंशजी ने कहा है—“चंद्र घटै सूरज घटै, घटै त्रिगुन विस्तार । पै दृढ़ हितहरिवंश को, घटै न नित्य बिहार !”

परज

बृन्दावन वसि यह मुख लीजै ।

सात^१ समय को टहल महल बिनु, इकछिन जान न दीजै ॥
परमप्रेम-रस-राम-रसिक जे, तिनही को मँग कोजै ।
निविड़^२ निकुंज बिहार चार अनि, सुरन-मुधा दिन पीचै^३ ।
और भजन सावन में मिथ्या,^४ कबहूँ काल न छीजै^५ ॥
दिन दुलराइ लड़ाइ दुहुन को, 'अलबेली' अलि जीजै^६ ॥८॥

लानों बृन्दावन वसि लाह्यो^७ ।

सेवा-टहल महल की निसि-दिन, यह जिय नेम निबाह्यो ।
अद्भुत प्रेमबिहार चार रस, रसिकनि बिनु किनु चाह्यो ।
'अलिबेली' अलि सफल कियो सब, जिन यह रस अवगाह्यो ॥९॥

ऐसैं काल बितावों निसिदिन

भोर साँझि लगि, साँझि भोर लौं, लाइ लड़ाय दोऊ जन ॥
छिन बिच्छेप^८ न होइ टहल में, कोजे यह अद्भुत पन^९ ।
सब रस को रस-सार बिहार, मुबौन्यौ हूँ स^{१०} रसिक गन ॥
विविध भाँति के और भजन जे, लौन बिना ज्यों बिजन ।
श्रीराधा-पद-कमल-कृपा बिनु, को पावै रस कौ कन ?
श्रीबृन्दावन-बास रासि रस, समय^{११} प्रबन्ध परमघन ।
'अलिबेली' श्रीबंसीअलि बलि, यह मानों मेरे मन ॥१०॥

१ विष्णु-संप्रदाय अथवा बल्लभकुल के अनुसार भगवान् को सात समय की सेवा पूजा—मंगला, ग्वाल, शृंगार, राजभोग, उत्थापन, आरती और शयन । २ सघन । ३ नित्य । ४ वृथा । ५ नष्ट करे । ६ जीवन बिताना चाहिए । ७ लाभ । ८ अन्तर । ९ प्रतिज्ञा । १० विवेक से चुन लिया । ११ अष्टयाम के अनुसार श्री राधावल्लभ की सेवा ।

चाचा हितवृन्दावनदास

छप्पय

श्रीहरिबंस प्रसंस प्रेम-पथ, जो हिय ध्यायो ।
रसिक रसायन जानि मानि, सोइ प्रगट लखायो ॥
अनुभव अकथ उदार, पार कोऊ नहिं पायो ।
देवन-दुरलभ वस्तु, सु दोऊ हाथ लुटायो ॥
श्री राधावल्लभ लाडिली, लाल सुनत मन में प्रबोधि ।
'चाचा वृन्दावनदास' के चार लच्छ पद चारों पयोधि ॥

—गोस्वामी तुलसीदास

हितवृन्दावनदासजी गौड़ ब्राह्मण थे। इनका निवास-स्थान पुष्कर क्षेत्र था। इनका जन्म संवत् १७६५ में हुआ था। श्रीराधावल्लभीय गोस्वामी हितरूपजी इनके गुरु थे। तत्कालीन गोसाईंजी के पिता के गुरुभ्राता होने के कारण, गोसाईंजी की देखादेखी लोग इन्हें 'चाचाजी' कहने लगे, और 'चाचाजी' नाम से यह प्रसिद्ध हो गये।

महाराज नागरीदास के भाई बहादुर सिंह इनके आश्रय-दाता थे। राज-कुल में पारस्परिक कलह के रहने के कारण चाचाजी विरक्त होकर वृन्दावन चले गये, और आजीवन वहीं रहे।

चाचाजी का कविता-काल संवत् १७९५ से प्रारम्भ होता है। कहा जाता है इन्होंने लगभग चार लाख पद लिखकर ब्रज-साहित्य-रत्नाकर को आकण्ठ भर दिया। यह बात नहीं कि इनकी रचना साधारण-सी है। उनमें यत्र-तत्र भाव-वैचित्र्य, भाषा-शैली और काव्य-प्रौढ़ता आदि गुण खासी अच्छी मात्रा में दिखाई देते हैं। इन्होंने ब्रजवासी कृष्ण का गुण-गान किया है, द्वारकावासी यदु-राज का नहीं। 'नख-शिख', 'अष्टयाम', 'समय-प्रबन्ध', 'छन्द' आदि अनेक अपूर्व लीलाओं का चाचाजी ने बड़ा

विशद वर्णन किया है। छद्म-लीलाओं का वर्णन चाचाजी का अनुपम है। वैराग्य और सिद्धास्त के अनेक पद भी अनूठे हैं। इनकी बानी अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुई है। कुछ फुटकर पद 'राग-रत्नाकर' आदि संग्रह-ग्रन्थों में ही छपे हैं। चारों लाख पद तो मिलते नहीं, किन्तु मुना है कि प्रायः एक लाख पद प्राप्य हैं। इनके पदों की एक प्रतिलिपि छतरपुर राज्य के पुस्तकालय में भी थी।

प्राप्य ग्रंथों अथवा संग्रह-ग्रन्थों के नाम ये हैं:—१. श्री ब्रज-प्रेमानन्द सागर; २. हिंडोरा; ३. छद्म-लीला; ४. चौबीस लीला; ५. श्रीकृष्ण गिरिपूजन-मंगल; ६. श्रीकृष्ण-मंगल; ७. रास-रस; ८. अष्टयाम; ९. समय-प्रबन्ध (१९); १०. भक्त-प्रार्थनावली; ११. श्रीहितरूप-चरितावली। समुद्र में से दो-चार बूंदों के रूप में चाचाजी के कुछ अनमोल पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं।

बीणावारी लीला

खेमटा

प्रोतम, तुम मो दृगनि बसत हौ।

कहा भरोसे त्वैं पूछत हौ, कै चतुराई करि जु हँसत हौ ?

लीजै परखि स्वरूप आपनो, पुतरिन में जु लसत हौ।

वृन्दावन हितरूप, रसिक तुम, कुंज लड़ावत हिय हुलसत हौ ॥१॥*

कन्हिरा

यह छवि बाढ़ो री रजनी, खेलत रास रसिकमनी माई।

कानन वर सौरभ की महुकनि, तैसिय सरद-जुन्हाई ॥

*यह पद उत्तम रचना का नमूना कहा जा सकता है। इसमें अवश्य कुछ ऐसा है, जो आँखों के आगे भाव का सजीव चित्र खींचकर खड़ा कर देता है।

पुलिन प्रकास मध्य मनि-मंडल तहँ राजत हरि-राधा ।
 प्रतिविबित तन दुरनिन्मुरनि^१ में तव छवि बहन आगाधा ॥
 गौर-स्याम छवि-सदन बदन पर फबि रहे स्रम-कन ऐसे ।
 नील कनक-अंबुज अंतर घरे, ओपि जलज-मनि जैसे ॥
 झलकत हार, चलत^२ कल कुंडल, मुख मयंक-ज्यों सोहैं ।
 वारों सरद निसा ससि केतिक, नैन कटाच्छनि मोहैं ॥
 थड़-थेड़^३ बचन बदनि^४ पिय प्यारी, प्रगटनि नृत्य नई गति ।
 वृन्दावन हित, तान-गान-रस, अलि हित रूप कुसल अति ॥२॥
 हाँ वलि जाऊँ, मुख मुख-राम ।

जहाँ त्रिभुवन-रूप सोभा, रीझि कियो निवास ॥
 प्रतिबिंब तरल कपोल कमनी^५ जुग तरौना कान ।
 मुधा-सागर मध्य बैठे, मनों रवि जुग न्हान^६ ॥
 छवि-भरे नवकज-दल मे, नेह-पूरित^७ नैन ।
 पतरी मधु मधुप-छाँना, बैठि भूले गैर^८ ॥
 कुटिल भूकुटि अनूप सोभा, कहा कहाँ बिसेख ।
 मनहुँ ससि पर स्याम वदरी^९ जुगल किंचित रेख ॥
 लसतभाल बिलास ऊपर, तिलक नगनि जराय ।
 मनहु चढ़ै बिमान ग्रहगन, ससिहि भेंटत जाय ॥
 मंद मुसुकनि, दसन दमकनि, दामिनी दुति हरी ।
 'वृन्दावन हित' रूप स्वामिनी^{१०} कौन बिधि रवि करी ॥३॥

सोभा केहि बिधि बरनि सुनाऊँ ।

इक रसना, सोड लोचन-हानी,^{११} कहाँ पार क्यों पाऊँ ।
 अंग-अंग लावन्ध-माधुरी, बुधि-बल किती बनाऊँ !

१ छिपने और मूडने में । २ हिलते-डुलते हैं । ३ नृत्य-संबंधी गति का शब्द विशेष । ४ बोलती हैं । ५ कमनाय, सुन्दर । ६ नहाने के लिए । ७ रंगोले । ८ गमन । ९ बादल का छोटा-सा टुकड़ा । १० राधिका जो से तात्पर्य है । ११ रहित, हीन ।

अतुलित मुनिति कहि गये क्यों, दृग पल रजि धरि जू उचाऊँ ॥
 नव वय-संघि^१ दुहुनि नित उलहत, जब देखो तब औरै ।
 यहि कोतुक मेरी मुनि सजनी, चित न रहत इक ठौरै ॥
 लोक न सुनी दृगन नहि देखी, ऐसी रूप निकाई^२ ।
 मेरी तेरी कहा चली, खग-मृग-मति प्रेम बिकाई ॥
 कवहुँ गौर स्याम तन^३ कवहुँ लोचन प्यामे धावै ।
 कह घटि जात सिव को, पंछी जो चोंचन भरि लावै ॥
 सुन्दरता को हृद मुरलीधर, वेहद छवि श्रीराधा ।
 गावै बसु अनंत धरि सारद, तऊँ न पूजै साधा^४ ॥
 न्याइ काम करवट त्वै निकसत, पिय अरु रूप गुमानी ।
 'वृन्दावन हितरूप' कियों बस, सो कानन को रानी ॥४॥

पद

भजन भावना होय न परसी, प्रेम नहीं उर कपटी ।
 कुआँ^५ पर्यौ आकाश उड़त खग, ताकों करत जु झपटी ॥
 रसिक कहावै, कोई जिनके जुगल^६ मिलन चीनपटी^७ ।
 'वृन्दावन हितरूप' कहै लागि, बरनै सृष्टि अटपटी ॥५॥
 देखा-देखी रसिक न त्वै है रस-मारग है बंगा^८ ।
 कहा सिंह को सरवर करिहै, गोदर फिरै जु रंका^९ ?
 असहन^{१०} निंदा करत पराई, कबौ न मानी संका ।
 'वृन्दावन हितरूप', रसिक जिन, दिय अनन्य-पथ डंका ॥६॥

१ पोगंड ओर किशोरावस्था का मेल । वयःसंघि पर बिहारो ने क्या ही मार्के का दोहा लिखा है : 'छूटो न सिसुता की शलक; शलक्यो जोबन अंग । दीपति देह दुहंत मिलि, मनों ताफता रंग ।' २ शोभा । ३ तरफ । ४ इच्छा । ५ कुआँ... उड़त—असमर्थ होते हुए भी अपने को बड़ा पुरुषार्थी मान रहा है । ६ श्रीराधाकृष्ण । ७ अत्यन्त विरहासक्ति । ८ बांका; टेढ़ा; कठिन । ९ बेचारा । १० असहाय । चाचाजो के यह पद्य (१३-१४ संख्या) अनन्या-सिद्धांत-प्रतिपादक है ।

भगवत रसिक

छप्य

श्रीस्वामी हरिदास, रसिक-नृप को जो मारग ।
ताहि धारि नित कुंज-केलि करि भो भव-पारग ॥
जग-वैभव मुख मोरि, किया करवा सों नार्ता ।
स्यामा-स्याम लड़ाइ फिरै, ब्रजवीथिनिमातो ॥

विरचै अनन्य निस्चय-रहस, अष्टयाम पद सामर्थिक ।

श्रीललितमोहिनीदास के कृपापात्र भगवतरसिक ॥

—वियोगी हरि

श्री भगवतरसिक जी* का जन्म-संवत् अनुमानतः १३९५ मिख होता है। टट्टी-तंस्यात के मुद्द्याचार्यों में श्रीस्वामी ललितकिसोरजी के शिष्य श्रीस्वामी ललितमोहिनीदासजी के कृपापात्र भगवतरसिकजी थे। सहचरि-शरणजी ने स्वरचित 'आचार्योत्सव-सूचना' में इन महात्माओं के अवतार और अंतर्धान काल इस प्रकार दिये हैं :

ललितकिसोरी ललित प्रगट पट अगहन वदि आठै दिन ।
सबह सौ तैंतीस मनोहर ताहि न भूलौं इक छिन ॥
अंतरध्यान पौष वदि छठि कों रसिकन के उर दाहू ।
वर्ष अठारह सौ तेईसा हर्ष हर्यौ सब काहू ॥

* 'मिश्रबन्धु दिनोद' में भ्रमवश भगवतरसिकजी को स्वामी हरि-दास जी का शिष्य लिख दिया गया है।

ललिनमोहिनी प्रभा सोहिनी आस्विन सुदि दसमी कों।
 कियो प्रकास सरद जनु चंद्रम वरसायी सुअमी कों॥
 संवत सत्रह सौं सु असी कों, अति प्रमोद को दानी।
 सरन माघ वदि इकदसमी कों, सबही ने यह जानी॥
 फागुन वदि नवमी कों प्रमुदित, रंगमहल कों गमने।
 वरस अठारह सौ अट्ठावन, निरखत राधारमने॥

टट्टी-संस्थान के अष्टाचार्यों में सबसे अंतिम यही ललिनमोहिनीदासजी थे। भगवतरसिकर्जी ने गद्दी का अधिकार नहीं लिया। अहंति भगवद्-भजन में ही मस्त रहे। भगवतरसिकर्जी ने वैराग्य और शृंगार दोनों का ही मनोहारी वर्णन किया है। इनकी सिद्धांती कुंडलियाँ तो अपूर्व हैं॥ इनकी कविता में निष्पक्षपात, सच्चा त्याग, प्रत्यक्षानुभूति और अनन्यत आदि गुण अच्छी मात्रा में दृष्टि आते हैं। इनका “अनन्य-निश्चयात्मक” ग्रन्थ लखनऊ-निवासी लाला केदारनाथजी वैश्य ने छपवाकर वितरण किया था।

थोड़े-से पद्यों को हम आपकी वानी में से लेकर नीचे देते हैं :

छप्पय

सब कालन को काल लोकपालन को पालै।
 आपुन सदा स्वतंत्र, नियंता बुद्धि बिसालै॥
 उपजावै सब विस्व रमै, फिर ताके माहीं॥
 देखत भूली^१ करै, परै भूलन में नाहीं॥
 षट् ऐश्वर्य समर्थ हरि, सो भगवत असरन-सरन।
 तन मन जन की वेदना^२, हरहु मोद-मंगल करन॥१॥

कुंजन नें उठि प्रात गांग जमुना में घोवै।
निबिवन^१ करि दंडौत बिहारी^२ कां मुख जोवै॥
करै भावना बैठि स्वच्छु थक रहित उपाधा^३।
घर-घर लेइ प्रसाद लगै जब भोजन-सावा^४॥
संग करै, 'भगवत-रसिक' कर कहुवा गूदरि गरे^५।
वृन्दावन बिहरत फिरै जुगलरूप नैननि भरे॥२॥

कुंडलिया

साँचै श्रीराधारमन, झूठो मव संसार।
वाजीगर^६ को पेखनी, मिटत न लागै वार॥
मिटत न लागै वार, भूति को संपति जैसे।
मिहरी^७ नाता पुन धुवाँ को वीरह^८ तैसे॥
'भगवत' ते नर अवम लोभ-वस घर-घर नाचै।
झूठें गढ़ै सुनार, मोम के वोलेँ साँचै^९॥३॥
नित्य-बिहारों की कला प्रथम पुरुष^{१०} अवतार।
तामु अंस माया भई, जाको सकल पसार॥
जाको सकल^{११} पसार, महत्तत् उपज्यौ जातें।
अहंकार उत्पत्ति भई, श्रुति कहै जु तातें॥
अहंकार त्रैरूप^{१२} भयो, सिव, विधि असुरारी^{१३}।
भगवत सब की तत्व-बीज श्रीनित्यबिहारी॥४॥
आचारज ललिता^{१४} सखी रसिक हमारी छाप॥
नित्यकिसोर-उपासना, जुगल-मंत्र को जाप॥

१ एक कुंज का नाम, जहाँ बैठकर स्वामी हरिदासजी प्रायः हरि-भजन किया करते थे। २ बांकेबिहारीजी से तात्पर्य है; स्वामी हरिदासजी का अर्च्य श्रीकृष्णमूर्ति। ३ उपाधि। ४ इच्छा। ५ गले में। ६ जादूगर। ७ स्त्री। ८ धुरहरा। ९ गहने ढालने का साँचा। १० शेषशायी नारायण। ११ महत्तत्त्व। १२ सत्त्व, रज और तम। १३ विष्णु। १४ ललिता से यहाँ स्वामी हरिदासजी से तात्पर्य है।

जुगुल-मंत्र को जाप वेद रसिकन की बानी ।
 श्रीवृन्दावन, धाम, इष्ट स्यामा महारानी ॥
 प्रेम-देवता मिले बिना, सिधि होइ न कारज ।
 भगवत, सब सुखदानि, प्रकट भे रसिकाचारज ॥५॥
 नहिं हिंदू, नहिं तुरक हम, नहिं जैनी, अँगरेज ।
 मुमन सँवारत रहत नित, कुंज-बिहारी-सेज ।
 कुंज-बिहारी-सेज, छाँड़ि, मग दच्छिन^३ डेरो^३ ।
 रहैं बिलोकति केलि, नाम 'भगवत अलि' मेरो ॥
 श्रीललिता सखि पाय कृपा, मेवत सुख स्यामहिं ।
 नहिं काहूँ सों द्रोह, मोह काहूँ सों है नहिं ॥६॥
 जैसे मिले कुधातु के, गै कंचनै दाग ।
 दूरि करै सब कालिमा, जबही मिलै मुहाग^४ ॥
 जबहीं मिलै मुहाग, राति ललिता की जानी ।
 ज्यों जल खाइ समाइ, भिरै करवट^५ उतरानो ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य महल में राजन ऐसैं ।
 ज्यों दृग अंजन बसै, बरानी बाहिर तमें ॥७॥
 चसमा नित्य बिहार को, दियो बिहारिनि^६ मोहिं ।
 भई प्राति-परतीति, उर, अंतर लीनों जोहिं^७ ॥
 अंतर लीनों जोहिं, निरंतर निज धन पायौ ।
 नारद सुक सनकादि, 'नेति' निगमागम गायौ ॥
 'भगवत' यह रस-जाति प्रगट, परिपूरन ससमा^८ ।
 प्रेम^९-पियूष न खवै, भाव-रूपी बितु चसमा ॥८॥

१ रसिकों के आचार्य स्वामी हरिदासजी । २ वैदिक मार्ग । ३ वाम मार्ग, तांत्रिक मार्ग । ४ सुहागा; आग में साने के साथ सुहागा डाल देने से साने का सब मेल कट कर दूर हो जाता है । ५ कूड़ा । ६ श्रीराधिकाजी । ७ देख लिया । ८ चन्द्रमा । ९ प्रेम... खवै—बिना भाव के प्रेमरूपी अमृत खवित नहीं होता ।

देखे हाट-बजार सब जहाँ-तहाँ पाँति^१ बिकाय ।
 लिये जवाहिर जोहरी, बिनु गाहक फिरि जाय ॥
 बिनु गाहक फिरि जाय, बलाहक^२ ऊसर बरसै ।
 छप्पन भोग बनाय कहा बतचर के परनै ॥
 ऐसेहि^३ कर्मठ^४ लोग, धर्म-रत बरन विमेलै ।
 'भगवतरसिक' अनन्य, स्वाद-भेदी^५ कहु देखे ॥९॥
 अनुभव बिनु जग आँधरो, वस्तु न दीखै कोइ ।
 मुकुट दिखाये हाँत कह, आनन जात न जोइ ॥
 आनन जात न जोइ, अरथ बानी कां कहिवाँ ॥
 मुने न होइ प्रतीति, बिना देखै उर दहिवाँ ॥
 बहु विधि मरदन करै, नहीं चैतन्य हाँइ शव ।
 'भगवत' रस की बात कहा, जानै बिनु अनुभव ॥१०॥
 काहू दई न लई कोउ, विद्यमान दरसाय ।
 ज्यों मनिथारौ-उरग^६ मनि, लै आवै लै जाय ॥
 लै आवै लै जाय, वस्तु रसिकन की ऐसैं ।
 निमिदिन सेवत रहें कृपन निज संपति जैसे ॥
 'भगवतरसिक' मुक्रेलि, स्थाम-स्थामा अवगाहू ।
 रहो दृगनि भरिपुर, भेद जान्यो नहिं काहू ॥११॥
 'भगवतरसिक' अनन्य मनि, गौर स्थाम रँगरात ।
 अमरकोस^७ से धूम लों, मृगमद,^८ छाँड़ि न जात ॥
 मृगमद छाँड़ि न जात, गही ज्यों हारिल^९ लकरी ।
 चुम्बक लोह न तजै, दारु पावक जिमि पकरी ॥

१ काँच के छोटे-छोटे दाने । २ मोघ । ३ हृदयहीन; कोरो कर्म-कांडी । ४ रसरहस्य के ज्ञाता । ५ मणिवाला साँप । ६ अमरबेल । ७ कस्तूरी । ८ एक चिड़िया । प्रवाद है कि हारिल कभी भूमि नहीं छूतो; जब बैठती है तब एक लकड़ी पर ही, जिसे वह सदा अपने साथ रखती है ।

गुन वयारि तनु लगै, डिगै नहिं मनसा, नग^१ वत^२।
 संतत स्यामा स्याम, धाम कीनों उर भगवत ॥१२॥
 चलनी में गैया दुहैं, दोष दई को देहिं।
 हरि-गुरु-कह्यो न मानहीं, कियो आपनो लेहिं।
 कियो आपनौ लेहिं, नहीं यह ईश्वर-इच्छा।
 देस-काल-प्रारब्ध-देव कोउ करइ न रच्छा ॥
 मूरख मरकट^३ मूठ, कोर हठि तजै न नलिनी।
 कहि 'भगवत' कह करै भाग भौड़ै^४ को चलनी^५ ॥१३॥
 अनहोनी नहिं होइ कछु, होनी मिटै न कोय।
 देखौ सीता दसरथै, अति समरथ तहँ दौय ॥
 अति समरथ तहँ दौय, राम भरता, वसिष्ठ गुर।
 जदुबंसिन को नास भर्या, देखत परमेसुर ॥
 पारीछत^६ उर व्याल, मृतक पट्टिरायौ मानी^७।
 'भगवत' इच्छा जानि, नहीं यामें अनहोनी ॥१४॥
 जात-जात में जात सब, सब हो जाति कुजाति।
 रसिक अनन्य अजात की, कहौ कोन-सी जाति ॥
 कहाँ कोन-सी जाति, सजाती मिलै सुजानै।
 विमुख विजाती देह-खेह^८ की जाति बखानै।
 निज स्वरूप नहिं लखै, विवादी वात-वात में।
 'भगवत' भगत न तेइ, जगत सब जात-जात में ॥१५॥

१ पहाड़। २ समान। ३ बंदर। ४ मूर्ख; अभागा। ५ आटा
 छानने की चालनी; धार्मिक आचार। ६ अभिमन्यु के पुत्र महाराजा
 परोक्षित। ७ एक ध्यानावस्थित मुनि; जिन्हें परोक्षित ने मरा हुआ साँप
 पहना दिया था। इस पर मुनि-पुत्र ने राजा को यह शाप दे दिया कि वह
 सातवें दिन साँप के काटने से मर जायेगा। शुकदेवजी के मुखारविन्द से
 श्रीमद्भगवत सुनते-सुनते सातवें दिन ब्रह्मशाप-वश राजा परमधाम को
 सिधार गए। ८ पाँचभौतिक शरीर।

पैसा पापी साधु कों परसि लगावै पाप ।
 बिमुख करै गुरु इष्ट^१ तें, उपजावै संताप ॥
 उपजावै संताप, ग्यान वैराग्य, दिगारै ।
 काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह, मत्सर शृंगारै^२ ॥
 सब द्रोहिनि में सिरै,^३ भगत द्रोही नहिं ऐसा ।
 'भगवतरसिक' अनन्य, मूल जिन परसौ पैसा ॥१६॥
 आवै जो सो चून कों, जहँ जइए तहँ चून ।
 दियो चून चसमा चखनि, भगति-भाव भो नून^४ ॥
 भगति-भाव भो नून, साधु की रूप न सूझै ।
 रहै मान मद वूढ़ि, और की औरै वूझै ॥
 हरि गुरु साधु विधाय, आपनी प्रभुता गावै ।
 'भगवत' स्यामा-स्याम, कहाँ उर कैसे आवै ॥१७॥
 गेही^५ संग्रहं परिहरै, संग्रहं करै विरक्त ।
 हरि-गुरु-द्रोही जानिए, आज्ञा ते वितिरिक्त^६ ॥
 आज्ञा तें वितिरिक्त, होय जमदूत हवालै ।
 अष्टाविसति निरय,^७ अघोमुख करि तहँ घालै ।
 'भगवतरसिक' अनन्य, भजौ तुम स्याम सनेही ।
 संग दुहुँन कौ तजो, वृत्ति^८ विनु बिरत^९ रु^{१०} गेही ॥१८॥
 जाकों जैसी लखि परी, तैसो गावै सोय ।
 बोधी भगवत मिलन की, निहचय एक न होय ॥
 निहचय एक न होय, कहैं सब पृथक् हमारी ।
 स्तुति स्मृति भागीत, साखि गीतादिक भारी ॥
 भूपति सवनि समान, लखै निज परजा जाकों ।
 जाकौ जैसो भाव, सु भासै तैसो ताकों ॥१९॥

१ परमेस्वर । २ परिपुष्ट करता है । ३ प्रथम विरोधनि । ४
 म्यून, कम । ५ गृहस्थो । ६ द्रोहि । ७ रौरव कुंभीपाकादिपुराण-क्त नरक ।
 ८ नियत स्वकर्म । ९ विरक्त । १० अर ।

हाथी देख्यो आँधरनि, निज मन के अनुमान ।
 कान पूँछ पग पीठि महि, करघी सबनि परमान ॥
 करघी सबनि परमान, बिटोरा^१ रूप पेटतर ।
 झगरै संत महंत, निगम-आगम पुरान बर ।
 'भगवतरसिक' अनन्य, दृष्टि-बर^२ कीजै साथी ।
 नेज देख्यो गुन रूप, अंग हिय में हरि हाथी ॥२०॥
 चेला काहू के नहीं, गुरु काहू के नाहि ॥
 सखी लड़ैती लाल की, रहै महल के माहि ॥
 रहै महल के माहि, टहल सब करें निरंतर ।
 श्रंति अति अकुलाहि, पलक कहूँ धरै जु अंतर ॥
 'भगवत' भगवत कहै, करै नहि हम बिन केला^३ ।
 जातें हम परिहरे देह-मानी^४ गुन चेला ॥२१॥
 नहीं द्वैत,^५ अद्वैत^६ हरि, नहीं बिसिष्टाद्वैत^७ ।
 ब्रंघे नहीं मत-वाद में, ईस्वर इच्छा द्वैत ॥
 ईस्वर इच्छा द्वैत, करें सबही को पोषन ।
 आप रहै, निरलेप, भगत सों मानै लोषन^८ ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य संग डोलै गलबाही^९ ।
 करै मन्त्र-सिद्धि, उचित अनुचित कछु नाहीं ॥२२॥

१ ढेर । २ अनन्य निश्चयात्मक दिव्य दृष्टि । ३ कोल; नित्य
 बिहार । ४ शरीर को ही आत्मा माननेवाले; अविद्याप्रस्त । ५ श्रीमाध्व-
 संप्रदाय का सिद्धान्त जिसमें जीव और ब्रह्म पृथक्-पृथक् माने गए हैं ।
 ६ श्रीशांकर-सिद्धान्त, जिसमें केवल ब्रह्मसत्ता स्वीकार की गयी है । ७
 श्रीरामानुज-सिद्धान्त, जिसमें प्रकृति एवं जीव-विशिष्ट अद्वैत ब्रह्म की
 सत्ता सिद्ध की गयी है । ८ प्रसङ्ग ।

माँछी, माछर, माँसने^१, मूसे, बादर, चोर।
 कांटे, दीमक, जीव कों जागा^२ दस दुख घोर॥
 जागा दस दुख घोर, बास क्यों काँचै बन में।
 असन-बसन बिनु मिले, रहै नहि धीरज मन में॥
 'भगवतरसिक' अनन्य-मिलन दुस्तर-श्रुति साछी^३।
 बिहरत स्यामा-स्याम, जहाँ नहि माछर-माँछी॥२३॥

काँवा घोये हंस नहि, होइ न बछरा स्वान।
 रासभ^४ तें हय होइ नहि, जो घोवै भगवान॥
 जो घोवै भगवान, साखि देखौ दुरजोधन।
 हरि आये बनि दूत गये फिरि, भयो न बोधन^५॥
 'भगवतरसिक' अनन्य होय नहि बाँधन नौवा।
 गुन-सुभाउ नहि मिटै, हंस-संगति करि कोवा॥२४॥

काटे कूकर बावरी, जाकों लागै भूत।
 करै अमल^६ तहँ आपनो, दाबि परायो पूत॥
 दाबि परायो पूत, प्रेम की यह गति जानौ।
 जिय^७ तें ईश्वर होय, साखि ब्रजबधू^८ बखानौ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य होय, अदभुत रस चाटै।
 स्यामा-स्याम-बिहार नित्य, तिहि काम न काटै॥२५॥

साँची नहि निज धर्म कोउ, कासों करिए प्रीति।
 व्यभिचारी^९ सब देखिए, आवति नहि परतीति॥

१ भिखारी २ जगह ३ साक्षी ४ गदहा ५ ज्ञान ६
 शासन; नशा ७ जीव ८ गोपिकाएँ; जीव से ब्रह्म-रूप होकर
 'कृष्णोऽहं' कहने लगे थीं ९ मनमुन्नी; अनेकमार्गी।

आवति नहिं परतीति, दीजिए काकों निज धन ।
 मन-माफिक नहिं मिले, खोजि देखे बसती-बन ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य संग की सहै न आँचौ ।
 कूकर हाड़ चबाय, सिंह मारै गज साँचौ ॥२६॥
 घर-घर में गुरु बैद सब, बिन गुरु बैद न कोय ।
 औषधि मंत्र बतावहीं, सीध सिद्ध यह होय ॥
 सीध सिद्ध यह होय, बहुत भाँतिन अजमायौ ।
 कह्यौ हमारो करौ, लेहु सुख मन कौ भायौ ।
 रोगी वर गुरु हीन करै, कह काकों परिहर ।
 निहचै 'भगवत' करै एक, नहिं डोलै घर-घर ॥२७॥

पद

परम पावन करुवा^१ कौ पानी ।
 जाके पियत हृदय में आवत, मोहन-राधारानी ॥
 अनुभव प्रगट होत क्रीड़ा कौ, मोद बिनोद कहानी ।
 'भगवतरसिक' निकुंज महल की, टहल मिलै मनमानी ॥२८॥
 लखी जिन लाल की मुसक्यान ।
 तिनहिं बिसरी बेद-बिधि, जप, जोग, संयम, ध्यान ॥
 नेम, व्रत, आचार, पूजा-पाठ, गीता-म्यान ।
 'रसिक भगवत' दृग^२ दई असि^३, ऐंचिक^४ मुख-म्यान ॥२९॥

भक्त-नामावली

पद

हमसों इन साधुन सों पंगति^५ ॥
 जिनको नाम लेत दुख छूटत, सुख लूटत तनु संगति ॥

१ आग । २ टट्टी-सम्प्रदाय के महात्मा बरतन के नाते केवल एक करवा रखते थे । ३ दृग—म्यान—मुख-रूपी म्यान से मुसक्यान-रूपी तलवार खींच कर आँख को कटल कर दिया । ४ तलवार । ५ पंक्ति, जाति-बिरादरी ।

मुख्य महंत काम-रति, गनपति, अज, महेश, नारायन^१ ।
 सुर, नर, असुर, सुमुनि, पंछी, पशु, जे हरि-भगति-परायन ॥
 बालमीकि, नारद, अयस्त, सुक, व्यास, सूत, कुल-हीना^२ ।
 सबरी, स्वपच, बसिष्ठ, बिदुर, बिदुरानी^३, प्रेम-प्रबीना ॥
 गोपी, गोप, द्रौपदी, कुंती, आदि पंडवा ऊषी^४ ।
 बिस्तुस्वामि^५, निवारक, माधौ, रामानुज मग सूषी ॥
 बालाचारज धनुरदास, कूरेस भावरस-भोजी ।
 ग्यानदेव गुरु, सिष्य तिलोचन, पटतर कों किहि दीजै ?
 पद्मावती-चरन कौ चारन^६, कवि जयदेव जसीलौ ।
 चितामनि चित रूप लखायो, बिल्वमंगलहि रसीलौ ॥
 केसव भट्ट, श्रीमट्ट, नारायण भट्ट, गदाधर भट्ट ।
 बिट्ठलनाथ, बल्लभाचारज, ब्रज के गूजर जट्ट^७ ॥
 नित्यानन्द, अद्वैत, महाप्रभु, सची^८ सुवन चैतन्या ।
 भट्टगुपाल, रघुनाथ गुसाई, मधू गुसाई धन्या ॥
 रूप, सनातन, भजि बृन्दाबन तजि दारा सुत संपति ।
 व्यासदास, हरिबंस गुसाई, दिन दुलराई दंपति ॥
 श्रीस्वामी हरिदास हमारे, बिपुल^९, बिहारनि-दासी ।
 नागरि, नवल माधुरी, बल्लभ नित्यबिहार-उपासी ॥
 तानसेन, अकबर, करमेती, मीरा, करमाबाई ।
 रतनावती, मीर, माधौ, रसखानि, रीति रस गाई ॥
 अग्रदास, नाभादि सखी ये सबै राम-सीता की ।

१ शेषशायी नारायण; श्रीकृष्णपासकों के मतानुसार नारायण नित्यबिहारी के अंशान्न हैं। २ शूद्र। ३ भक्तवर बिदुर की सती स्त्री। ४ श्रीकृष्ण के अनन्य सखा उद्धव। ५ बिस्तुस्वामि . . . रामानुज—कमशः शुद्धाद्वैत, द्वैताद्वैत, द्वैत और विशिष्टाद्वैत वैष्णव सिद्धान्तों के प्रवर्तक। ६ भाट, यश वर्णन करनेवाला। ७ जाट। ८ श्रीचैतन्य महाप्रभु की माता। ९ बिट्ठलबिपुल।

सूर, मदनमोहन, नरसी अलि तसकर^१ नवनीता की ॥
 माधौदास, गुसाईं तुलसी, कृष्णदास, परमानंद ।
 बिस्नुपुरी, श्रीधर, मधुसूदन, पीपा, गुरु रामानंद ॥
 अलि भगवान, मुरारि रसिक, स्यामानंद, रंका बंका ।
 रामदास, चोघर, निष्किंचन^२ भक्त अनन्य निसंका ॥
 लाखा, अंगद भक्त, महाजन गोविंद, नंद-प्रबोधा^३ ।
 दास मुरारि, प्रेमनिधि, बीठलदास मथुरिया योधा^४ ॥
 लालमती, सीता, प्रभुता, झाली, गोपाली बाई ।
 सुत विष दियो पूजि सिलपिल्ले भक्ति रसीली पाई ॥
 पृथ्वीराज, खैमाल, चतुरभुज राम-रसिक रस-रासा ।
 आसकरन, मधुकर जैमल नृप, हरीदास, जनदासा ॥
 सैना, घना, कबीरा, नाभा, कूबा, सदन कसाई ।
 बारमुखा^५, रैदास सभा में, सही न स्याम सहाई ॥
 चित्रसेनु, प्रह्लाद, बिभीषन, बलि गृह बाजै^६ बावन ।
 जामवंत, हनुमंत, गोध, गुह, किये राम जे पावन ॥
 प्रीति, प्रतीति, प्रसाद साधु सो इन्हें दृष्ट गुरु जानों ।
 तजि ऐश्वर्य, मृजाद^७ बेद की तिनके हाथ बिकानों ॥
 भूत, भविष्य लोक चौदह में भये होयें हरि प्यारे ।
 तिन-तिन सों ब्यौहार हमारो, अभिमानिन तें न्यारे^८ ॥
 'भगवतरसिक' रसिक-परिकर करि, सादर भोजन पावें ।
 ऊँचो कुल आचार अनादर, देखि ध्यान नहि आवैं ॥३०॥*

-
- १ माखनचोर, श्रीकृष्ण । २ परमत्यागो । ३ स्वामी प्रबोधानन्द ।
 ४ भक्त-वीर । ५ पिंगला नाम की वेश्या । ६ प्रसिद्ध है । ७ मर्यादा ।
 ८ विरक्त ।

*इस पद में आए हुये भक्तों की कथा नाभा-कृत भक्तमाल, उत्तरार्द्ध भक्तमाल तथा नवभक्तमाल, में लिखी है। यहाँ पर यदि प्रत्येक भक्त की कथा लिखी जाय तो एक पोथा बन जायगा । अतएव स्थल-संकीर्णताकश हम इनकी प्रासंगिक कथा देने में असमर्थ हैं ।

सहस्रं

बेषधारी^१ हरि के उर सालै^२।
 परमारथ स्वपनें नहि जानै, पैसन ही कों लालै ॥
 कबहुँक बकता ह्वै बनि बैठै, कया भागवत गावै।
 अर्थ-अनर्थ कछु नहि भासै, पैसन ही कों घावै ॥
 कबहुँक हरि मंदिर कों सेवै, करै निरन्तर बासा।
 भाव-भगति को लेस न जानै, पैसन ही की आसा ॥
 नाचै-गावै, चित्र बनावै, करै काव्य चटकीली^३।
 साँच बिना हरि ह्राय न आवै, सब रहती है ढोली^४ ॥
 बिन बिबेक, बैराग भगति बिनु, सत्य न एको मानौ।
 'भगवत' विमुख कपट चतुराई, सो पाखंडे जानौ ॥३१॥

पद

इतने गुन जामें सो संत।
 श्री भागवत मध्य जस गावत, श्री मुख कमलाकंत^५ ॥
 हरि को भजन, साधु की सेवा, सर्वभूत पर दाय।
 हिंसा लोभ दंभ छल त्यागै, विष-सम देखै माया^६।
 सहनसील, आसय उदार अति, धीरज-सहित बिबेकी।
 सत्य बचन सब कों मुखदायक, गहि अनन्य-व्रत एकी^७।
 इन्द्रीजित अभिमान न जाके, करै जगत कों पावन।
 'भगवतरसिक' तासु की संगति, तीनहुँ ताप-नसावन ॥३२॥

पद

हमारी वृन्दावन उर और।
 माया काल तहाँ नहि व्यापै, जहाँ रसिक सिरमौर ॥

१ कपटमय साधु-भेष धारण किए हुए। २ कष्ट पहुँचाता है।
 ३ सुभावनी। ४ व्यर्थ। ५ लक्ष्मीनाथ विष्णु भगवान्। ६ काम
 कांचन।

छूटि जाति सत-असत-बासना, मन की दौरादौर^१।

‘भगवतरसिक’ बतायो, श्रीगुरु,^२ अमल अलौकिक ठौर ॥३३॥

काफी

बलि जैहीं श्री रसिकाचारज^३।

नित बिहार उद्धार कियो जिन, मयिकै हृदय-सिधु बर बारज ॥

अम, तम, स्रम, सब हरे हमारे, कर गहि सकल सँभारे कारज।

‘भगवतरसिक’ प्रससित कीन्हैं, स्थायास्याम सहायक आरज^४ ॥३४॥

गौरी

नमो नमो बृन्दाबन-चंद।

नित्य अनंत अनादि एकरस, पिय-प्यारी बिहरत स्वच्छन्द ॥

सत^५ चित^६-आनंद-रूपमय, खग, मृग, दुमबेली बर बृन्द।

‘भगवतरसिक’ निरंतर सेवत, मधुप भये पीवत मकरन्द^७ ॥३५॥

अरिल्ल

दुख-सुख भुगतै देह, नहीं कछु संक है।

निन्दा-स्तुति करौ राव क्या रंक है ॥

परमारथ ब्यौहार बनौ कै^८ ना बनो।

अंजन ह्वै मन नैन ‘रसिकभगवत’ सती^९ ॥३६॥

तोड़ी

तुव^{१०} मुख कमल नैन अलि मेरे।

पलक न^{११} लगत पलक^{१२} बिनु देखे, अरबरात^{१३} अति फिरत न फेरे ॥

१ चंचलता। २ श्रीललितमोहिनीदासजी से तात्पर्य है। ३ रसिकों के आद्याचार्य श्रीस्वामी हरिदासजी। ४ संशय। ५ आर्य। ६ अस्ति भाव। ७ चैतन्य। ८ त्रिकालावाधित, एकरस, अखंड आनन्द। ९ पराग। १० अथवा। ११ लीन रहो। १२ तुव... मेरे—तेरे मुख रूपी कमल का पराग पान करने के लिए मेरे नेत्र अवरूप हैं। १३ आँखों की पलक। १४ एक पल। १५ फड़फड़ाते हैं।

पान करत मकरन्द-रूप-रस, भूलि नहीं फिर इत-उत हेरे।
'भगवतरसिक' भये मतवारे, घूमत रहत छके मद तेरे ॥३७॥

तोड़ी

तुव मुख चंद चकोर ये नैन।
अति आरत अनुरागी, लंपट,^१ भूलि गई गति, पलहुँ लगै ना ॥
अरवरात मिलिबे को निसिदिन, मिलेइ^२ रहत मनु कबहुँ मिलै ना ॥
'भगवतरसिक' रसिक की बातें, रसिक बिना कोउ समुझि सकै ना ॥३८॥

दोहा

काया कुंज निकुंज मन, नैन द्वार अभिराम।
'भगवत' हृदय-सरोज सुख, बिलसत स्यामा-स्याम ॥३९॥
जप तप तीरथ दान व्रत, जोग जग्य आचार।
'भगवत' भक्ति अनन्य बिनु, जीव भ्रमत संसार ॥४०॥
वेदनि^३ खोवं बैद सो, गुरु गोविन्द-मिलाप।
भूख भजै भोजन सोई, 'भगवत' और खिलाप^४ ॥४१॥
'भगवत' जन^५ स्वाधीन नहिं, पराधीन जिमि चंग^६।
गुन^७ दीने आकास में, गुन लीने अँग-संग ॥४२॥
'भगवत' जन चकरी कियो, सुरत^८ समाई डोर।
खेलत निसिदिन लाडिली^९, कबहुँ न डारति तोर ॥४३॥
ग्राम-सिंह भूखो विपिन, देखि सिंह को रूप।

१ लोभी। २ मिलेइ... मिलै ना—दिन रात रहते तो सामने ही हैं, किन्तु प्रेय की तृप्ति न होने के कारण सदा यही शंका बनी रहती है कि अभी मिले हैं या नहीं। ३ वेदना; कष्ट। ४ खिलाफ, विरुद्ध। ५ जीव। ६ पतंग। ७ गुण, डोरो। ८ ध्यान, लव। ९ श्रीराधिकाजी।

सुनि-सुनि भूखें गलिन में, सबै स्वान बेकूप^१ ॥४४॥
 नहि निरगुन^२ सरगुन नहीं, नहि नेरे, नहि दूरि ।
 'भगवतरसिक' अनन्य की, अद्भुत जीवन मूरि ॥४५॥
 तुष्टि पुष्टि तासों रहै, जरा न ब्यापै रोग ।
 बाल-अवस्था, जुवा पुनि, तिनकों करै न भोग ॥४६॥
 जनम-मरन माया नहीं, जहँ निसि-दिवस न होइ ।
 सत-चित-आनंद एकरस, रूप अनुपम दोइ ॥४७॥
 निसिबासर, तियि मास, रिनु, जे जग के त्याहार ।
 ते सब देखौ भाव^३ में, छांड़ि जगत ब्योहार ॥४८॥
 छके जुगुल-छवि-बारुनी, डसे^४ प्रेमवर-बगाल ।
 नेम न परसै गारुडी,^५ देख दुहुँन कौ क्याल^६ ॥४९॥
 नवरस^७ नित्य-विहार में, नागर^८ जानत नित्त ।
 'भगवतरसिक' अनन्य वर, सेवा मन बुधि चित्त ॥५०॥

ईसन

जय जय रसिक रवनी-रवन^१ ।
 रूप-गुन-लावन्य-प्रभुता, प्रेमपूरन भवन ॥
 बिपति जन की भानिबे^२ कों, तुम बिना कहु कवन ?
 हंरहु मन की मलिनता, ब्यापै न माया-पवन ॥
 विषयरस इन्दी अजीरन, अति करावहु बवन ।
 खोलिए हिय के नयन, दरसै सुखद बन अव न ॥
 चतुर चिंतामनि दयानिधि, दुसह दारिद-दवन ।

१ बेवकूफ । २ सगुण । ३ त्रिकलाबाधित, नित्य, अखंड एकरस
 भगवत् प्रेम । ४ काटे गए, घायल किए गए । ५ मंत्र-बल से साँप का विष
 दूर करनेवाला । ६ दशा, लीला । ७ साहित्यिक नवरस; यथा—
 शृंगार, हास्य, करुण, बीर, रौद्र, भयानक, अद्भुत, वीभत्स और शांत ।
 ८ रस-प्रवीण । ९ रमणी-रमण, श्रीराधावल्लभ । १० काटने के लिए ।

मेटिये 'भगवत' ब्यथा, हँसि भेंटिए तज मवन' ॥५१॥

चबरी

कुंजबिहारी एक आस, और सकल तजि दुरास,
 असन बसन तें उदास^१, बाँके ब्रतधारी^२ ।
 ग्यान-दया-गुन-निधान, रसिक-मुकुट-मनि-प्रधान,
 राग भोग समय जान, तोषत^३ पिय-प्यारी ॥
 तिमिर-हरन कों दिनेस, ताप-हरन को निसेस,^४
 पाप-दहन, पावकेस, गुरुता मुखचारी^५ ।
 निषिबन-आसीन^६ नित्त, बर बिहार सरस वित्त,
 जय जय हरिदास, रसिक 'भगवत' बलिहारी ॥५२॥

पद

यह दिव्य प्रसाद प्रिया प्रिय कौ ।
 दरसत ही मन मोद बढ़ावत, परसत पाप हरत हिय कौ ।
 पावन परम प्रेम उपजावत, भुलवत^७ भाव पुरुष तिय कौ ॥
 'भगवतरसिक' भावतो^८ भूषन, तिहि छन होत जुगुल जिय कौ ॥५३॥

१ मोन-व्रत । २ बेपरवाह । ३ प्रेम का महाकठिन व्रत धारण करने-
 वाला । ४ तोषत . . . प्यारी—श्रीराधाकृष्ण को प्रसन्न करते हैं ।
 ५ चंद्रमा । ६ ब्रह्मा । ७ विराजमान । ८ भुलवत . . . तिय कौ—स्त्री
 पुरुष का दैहिक भेदभाव भुला देता है । ९ प्यारा ।

हठी

छप्पस

राधा-चरन-सरोज-मधुप रस-सरस-उपासी ।
 भावुक-भक्ति-विभोर मोर, घनस्थाम-बिलासी ।
 झज्जरज पै तिहुँलोक-विभव, तून लों तजि दीन्हों ।
 परमप्रेम दरसाय बिमल जीवन-फल लीन्हों ॥
 श्रीहित-कुल को अवलंब लै, 'राधा सत' विरच्यो जु इक ।
 दूढ़व्रत अनन्य हठ कै भयो, हठी हठी साँचो रसिक ॥

वियोगी हृषि

हठीजी ने 'राधा-सुधा-शतक' संवत् १८३७ में समाप्त किया, जैसा कि उन्होंने इस दोहे में लिखा है :

ऋषि सुदेव बसु ससि सहित, निरमल मधु कों पाय ।

माधव तृतिया भ्रगु निरखि, रच्यो ग्रंथ सुखदाय ॥

कुछ लोगों का अनुमान है कि हठी जी श्रीहितहरिवंशजी के शिष्य थे, चरन्ध्र रचना-काल देखने पर यह सिद्ध नहीं होता। हित कुल के शिष्य यह अवश्य थे, किन्तु इनके गुरु कौन थे, यह अभी तक अज्ञात ही है। इन्होंने 'राधा-सुधा-शतक' में अपने गुरुदेव का नाम-स्मरण भी नहीं किया।

इनका रचा केवल एक 'राधा सुधा शतक' मिलता है। इसमें ११ दोहे, और सवैया तथा कवित्त १०३ हैं। हठीजी, भगवद्भक्त होने के अतिरिक्त ऊँचे साहित्य मर्मज्ञ भी थे। इन्होंने उपमाओं, उत्प्रेक्षाओं और अनुप्रासों के सुन्दर प्रयोग किये हैं। राधिकाजी को प्राधान्य मानते हुए इन्होंने अन्ध शब्द देवी-देवताओं को नीचा दिखाया है। जान पड़ता है इनको राज दरबारों तथा अन्तःपुरों का अच्छा अनुभव था। 'शतक' में कई पद्य ऐसे

मिछते हैं, जिनमें इन्होंने राजसी ठाटबाट का पूरा चित्र उतार दिया है।
इनके कतिपय सरस पद्य नीचे दिए जाते हैं—

श्री राधा-सुधा-शतक

दोहा

श्रीवृषभानु-कुमारि के, पग बंदों कर जोर।
जे निसिबासर उर घरै, ब्रज बसि नंद-किसोर ॥१॥
कीरति^१ कीरति^२ कुँवरि की, कहि-कहि थके गनेस।
दस सत मुख बरनन करत, पार न पावत सेस ॥२॥
अज सिव सिद्ध सुरेस मुख, जपत रहत निसि जाम।
बाधा जन की हरत है, राधा राधा नाम ॥३॥
राधा राधा जे कहैं, ते न परैं भव-फंद।
जामु कन्ध पर कमलकर, घरे रहत ब्रजचंद ॥४॥
राधा राधा कहत हैं, जे नर आठौ जाम।
ते भवसिंधु उलंघि कै, बसत सदा ब्रजधाम ॥५॥

कवित्त

काहू कों सरन संभु गिरिजा गनेस सेस,
काहू कों सरन है कुबेर-ऐसे घोरी^३ कौ।
काहू कों सरन मच्छ, कच्छ, बलराम, राम,
काहू कों सरन गोरी साँवरी-सी जोरी कौ ॥
काहू कों सरन बोध, बामन, बराह, ब्यास,
एही निराधार सदा रहै मति मोरी कौ।
आनंदकरन बिधि-बंदित^४ चरन एक,
'हठी' कों सरन वृषभानु की किसोरी कौ ॥६॥

१ कीर्ति, यश। २ राधिका जो की माता का नाम। ३ धनी।

४ बाधि सृष्टिकर्ता ब्रह्मा से बंदनीय।

कलपलता के किधों पल्लव नवीन दोऊ,
 हरन मंजुता^१ के कंजता के बनिता के हैं।
 पावन पतित गुन गावें मुनि ताके छवि,
 छलै सविता^२ के जनता के गुहता के हैं॥
 नवी निषिता के सिद्धता के आदि-आलै^३ 'हठी',
 तीनों लोक ताके प्रभुता के, प्रभु ताके हैं।
 कटै पाप ताके,^४ बढैं पुन्य के पताके, जिन,
 ऐसे पद ताके^५ वृषभानु की सुता के हैं॥७॥
 कोमल बिमल मञ्जु कंज-से अरुन सोहैं,
 लच्छन^६ समेत सुभ सुद्ध कंदनी के हैं।
 हरी के मनालय^७ निरालय निकारन के,
 भक्ति-बर्दायक बखानैं छंद नीके हैं॥
 ध्यावत सुरेस संभु सेस औ गनेस, खुले,
 भाग अवनी के जहाँ^८ मंद परैं नीके हैं।
 कटै जन फंदनीय द्वंदनीय हरि-हर,
 बंदनीय चरन वृषभानु नंदिनी के हैं॥८॥
 कोऊ उमाराज,^९ रमाराज, जमाराज^{१०} कोऊ,
 कोऊ रामचंद सुखकंद नाम नाचे में।
 कोऊ ध्यावैं गनपति, फनपति, सुरपति कोऊ;
 कोऊ देव ध्याय फल लेत पल आवे मैं॥

१ कोमलता । २ सूर्य । ३ आदिस्थान, मूलाधार । ४ उसके ।
 ५ बेचे; सेवे । ६ चित्त । ७ चित्त दक्षिण चरण में और २४ वाम चरण
 में जाने गए हैं; भक्तिमार्ग के अनुसार श्रीचरण-चित्तों के ध्यान से अर्थ,
 धर्म, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है । ७ मन के बसने का स्थान ।
 ८ जहाँ... परें—जिस पर धीरे-धीरे मंदगति से चरण रखे जाते हैं ।
 ९ शिवजी । १० यमराज ।

'हठी' को अघार निरघार^१ की अघार तू ही,
 जप तप जोग जग्य कछुबै न साधे मैं।
 कटै कोटि बाधे^२ मुनि^३ घरत समाधे, ऐसे,
 राधे, पद रावरे सदा ही अवराधे^४ मैं॥१॥
 कोऊ धन धाम, कोऊ चाहै अभिराम, कोऊ,
 साहिबी सुरेस भाँति लाख लहियतु^५ हैं।
 कोऊ गजराज, महाराज, सुखराज कोऊ,
 तीरथ वरत^६ नेम अंग दहियतु^७ हैं॥
 ऐसा चित चाहै, चरचा है दुनिया की 'हठी',
 चाहै हृद एक तीन ठीक ठहियतु^८ हैं।
 जन-रखवारी को सु प्रभु-प्रानप्यारी की,
 सुकीरति-दुलारी की नजर^९ चहियतु हैं॥१०॥
 कंजन-महल-चीक, चाँदनी बिछौना तामें,
 जरी की बितान^{१०}, तीन^{११}-भान^{१२}-जोति मंद की।
 लाल^{१३} को मालै, लाल सारी कोरदार अंग,
 जौठन की लाली जिमि लाली जीवबंद^{१४} की॥
 रंभा^{१५}-सी रमा-सी जहाँ दासी मैनका-सी 'हठी',
 ठाढ़ी कर जोरें, तेऊ छीनै जोति चंद की।
 गावै, वेद बानी^{१६}, चौर ठारति भवानी^{१७} राधे,
 बैठी सुखदानी महारानी नंद-नन्द की॥११॥

१ निराधार, असहाय । २ बाधाएँ । ३ मुनि . . . समाधे—मुनि लोग समाधि-अवस्था में जिन (चरणों) का ध्यान घरते हैं । ४ मैंने आराधना की है । ५ प्राप्त करता है । ६ व्रत । ७ कठोर हठयोग द्वारा शरीर को जलाते हैं । ८ कृपादृष्टि । ९ चंदौवा । १० तनाव । ११ भानु । १२ जपा पुष्प । १३ अप्सराएँ । १४ सरस्वती । १५ पार्वती ।

चंदन लिपायो चोक, चाँदनी^१ चंदोवे तामें,
 चाँदनी बिजोना फैली लहर सुगंद^२ की ।
 चाँदनी की साज नीकी चंद-सम चमकन,
 चार्यो ओर चंदमुखी चंद-जोति मंद की ॥
 चाँदनी-सो चार चार चाँदनी-सी फैली 'हठी',
 चाँदनी-सो-हाँसी, कै मिठाई सुधा-कन्द^३ की ।
 चंदन की चौकी बैठी चंदन लगाय भाल,
 चंद-से वदन राखे रानी ब्रजचंद की ॥१२॥
 चामीकर^४ चौकी पर चंपक-वरन 'हठी',
 अंग चमकै^५ चार चंचलै चलावतीं ।
 तारा-सी तरंगना-सी अतर लगावै रति,
 मुकुर दिखावै बिजे बीजन डुलावतीं ॥
 कमला करनि जोरै, बिमला^६ सुतून^७ तोरै,
 नवला^८ लै मरजी^९ को अरजी सुनावतीं ।
 सुरन की रानी, सुरपालन की रानी,
 दिगपालन की रानी द्वार^{१०} मुजरान पावतीं ॥१३॥
 फटिकसिलान के महल महारानी बैठी,
 सुरन की रानी जुरि आई मन-भावतीं ।
 कोऊ जलदानी^{११} पानदानी पीकदानी लिए,
 कोऊ कर बीनै लै सुहाये गीत गावतीं ॥

१ सफेद मलमल का चंदोवा । २ सुगन्ध । ३ अमृत के समान कंद;
 अमृत का रंग श्वेत माना गया है--"अमी हलाहल मंद भरे, सेत स्याम
 रतनार ।" ४ सेना । ५ चमक-दमक । ६ सरस्वती । ७ तिनका
 तोड़-तोड़कर । ८ नवबधू । ९ आज्ञा लेकर । १० द्वार... पवती-
 प्रणाम करने का भी साहस नहीं होता, द्वार पर खड़ी-खड़ी प्रतीक्षा किया
 करती हैं । ११ गड़वा ।

कोऊ चौर डारें चार चाँदनी-से चौजवारे,
 'हठी' लै सुगंधन सी अलकै बनावतीं ॥
 मोतिन के मनिन के पन्न^१ के प्रवालन के,
 लालन के, हीरन के हार पहिनावतीं ॥१४॥

चंद की कला सी, नवला-सी सखी संगवारी,
 रंभा, रमा, उमा, 'हठी' उपमा कों को रही ?
 कीरति-किसोरी वृषभानु की दुलारी राधा,
 आली, वनमाली कौ सहज चित्त चोरही ॥
 भौन तें निकसि प्यारी पाय धारे बाहिर लौं
 लाली तरवान की उमड़ि इक और ही ।

बगर-बगर^२ अरु डगर-डगर बर,
 जगर-मगर^३ चारधों ओर दुति हो रही ॥१५॥

हीन हौं, अधीन हौं, तिहारो ब्रज-साहिबनी^४ !
 हिय में मलीन करुना की कोर ढरिए ।
 भारी भवसागर में बोरत बचायी मोहि,
 काम क्रोध लोभ मोह लागे सब अरिए^५ ।

बुरो-भलो, जैसो-तैसो, तेरे द्वार परचौ हौं तौ,
 मेरे गुन-औगुन तू मन में न धरिए ।
 कीरति-किसोरी, वृषभानु की दुहाई^६ तोहि,
 लच्छ-लच्छ^७ भाँति सों 'हठी' को पच्छ^८ करिए ॥१६॥

१ हरे रंग का एक रत्न । २ घर-घर । ३ ब्रज-स्वामिनी । ४ शत्रु ।
 ५ सौगंध । ६ लाख । ७ पक्ष, तरफदारी ।

जन-दुख-हरनीं, धरनीं-पति ध्यावैं तोहिं;
 तेरी जग कर्नीं^१ विवि वर्नीं^२ बड़े थान^३ कीं ।
 चिंता कैसो घेरा मन डेरा^४-सो भ्रमत फिरै,
 हृदै नहिं डेरा^५, सुधि खान कीं न पान की ।
 ध्यावत बनै न मोहिं, तेरोई कहावत हौं,
 'हठी' तै कृपा कीं कोर राखि दया-दान की ।
 औगुननि-भरो हौं कहत करजोर अब,
 मेरो पच्छ करि तू किसोरी वृषभानु की ॥१७॥

ध्यावत महेशहं गनेसहं घनेसहं^१,
 दिनेसहं, फनेस^२ ल्यों मुनेस^३ मन मानी हैं ।
 तीनों लोक जपत, त्रिताप कीं हरनहारीं,
 नवो निद्धि, सिद्धि, मुक्ति भई दरबानी^४ हैं ।
 कीरति-दुलारीं सेवैं चरन बिहारीं धन्य,
 जाको कित्त^५ नित्त बिधि वेदन बखानो हैं ।
 साधा^६ काज पल में, अराधा^७ छिन आधा 'हठी'
 बाधा हरिबे कीं एक राधा महारानी हैं ॥१८॥

गिरि कोजै गोघन^१, मयूर कुंजन को मोहिं,
 पसु कीजै महाराज नन्द के वगर को^२ ।

१ करणी, लोला । २ वरणी, वर्णन को ? ३ स्थान । ४ चक्कर, नकली । ५ शांति । ६ कुबेर । ७ शेषनाग । ८ शुद्ध शब्द 'मुनीश' है, यहाँ महेश, गनेश आदि का अनुप्रास मिलाने के लिए कवि ने शब्द को विकृत कर 'मुनेस' कर दिया है । ९ द्वार पर खड़ी रहने वाली नौकरानी । १० कीर्ति । ११ पूरा कर दिया । १२ आराधना को । १३ गोवर्द्धन । १४ गोशाला ।

नर कौन ? तौन, जौन 'राघे-राघे' नाम रटै,
 तट कीजै बर कूल कार्लिदी कगर^१ कौ ॥
 इतने पै जोई कछु कीजिए कुँवर कान्ह,
 राखिए न आन फेर 'हठी' के झगर कौ ।
 गोपी-पद-पंकज-राग कीजै महाराज !
 तूत कीजै रावरेई गोकुलनगर कौ ॥१९॥

सवैया

मोरपखा, गर गुंज^२ कीं माल, किये नव भेष बड़ी छबि छाई ।
 पीतपटी दुपटी कटि में, लपटी लकुटी 'हठी' मो मन भाई ॥
 छूटी लटै, डुलै कुण्डल कान, बजै मुरली-धुनि मंद सुहाई ।
 कोटिन काम गुलाम भये, जब कान्ह त्वै भानु^३-लली बनि आई ॥२०॥

नवनीत गुलाब तें कोमल है, 'हठी' कंज की मंजुलता इनमें ।
 गुललाला^४ गुलाल प्रवाल जपा छबि, ऐसी न देखी ललाइन^५ में ॥
 मुनि-मानस-मन्दिर मध्य बसै, बस होत हैं सूखे सुभाइन में ।
 रहु रे मन, तू चित-चाइन सों, वृषभानु-कुमारि के पाइन में ॥२१॥

चंद-सो आनन, कंजन-सो तन, हौं लखिकैं बिनमोल बिकानी^६ ।
 ओ अरविन्द सो आँखिन कों 'हठी', देखत मेरियै^७ आँखि सिरानी^८ ॥
 राजति है मनमोहन के सँग, बारों में कोटि रमा, रति बानी^९ ।
 जीवनमूरि सवै ब्रज को, ठकुरानी^{१०} हमारी है राधिका रानी ॥२२॥

१ कगार, कितारा । २ गुञ्जा, घुंघुची । ३ वृषभानु । ४ लाल
 रंग का एक फूल । ५ लाली में, अरुणिमा में । ६ मेरी भी । ७ ठंडी हुई,
 प्रसन्नता हुई । ८ सरस्वती । ९ स्वामिनी ।

जाकी कृपा सुक^१ग्यानी भये, अतिदानी औ ध्यानी भये त्रिपुरारी ।
 जाकी कृपा बिधि वेद रचे, भये व्यासपुरानन के अधिकारी ॥
 जाकी कृपा तैं त्रिलोकी-धनी, सु कहावत श्री ब्रजचंद-बिहारी ।
 लोक-घटा^२ तैं 'हठी' कों बचाउ, कृपा करि श्रीवृषभानु-डुलारी ॥२३॥

१ व्यासजी के बाल परमहंस पुत्र शुकदेव । २ सांसारिक प्रपंच ।

सहचरिशरण

छप्पय

कुंज-केलि-माधुर्य-सिंधु, पूरन अवगाह्यो।
गादी कौ अधिकार संतव्रत अगम निबाह्यो॥
'मंजावलि' रचि सरस रहसि-पद्धति विस्तारी।
भई न है, नहिं ह्वै है रचना अस रसवारी॥
जन-रसिक-मंडली-आभरन, सेये श्रीस्यामा-चरण।
पट शिष्य राधिकादास कों, प्रेमपुंज सहचरिसरण॥

—वियोगी हरि

सहचरिशरणजी का असली नाम सखीशरणजी^१ था। यह टट्टी-संस्थान की परम्परा^२ में महंत राधिकादासजी के उत्तराधिकारी थे। सहचरिशरण जी का जन्म-काल, अनुमानतः वि० १९वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जा सकता है। इन्होंने 'गुरु-प्रणालिका' तथा 'आचार्योत्सव-सूचना' में टट्टी-

१ आशय है कि 'मिश्रबन्धु विनोद' प्रथम संस्करण, (पृष्ठ ७८३) में गुरु-प्रणालिका और मंजावली के रचयिता सखीशरणजी अयोध्या के महंत मान लिए गए हैं; सखीशरण और सहचरिशरण एक ही व्यक्ति थे, और यह वृन्दावन के टट्टी-संस्थान के महंत थे।

२ टट्टी संस्थान की गुरु परंपरा इस प्रकार है।

१ श्रीस्वामी हरिदासजी; २ श्री विट्ठलविपुलजी; ३ श्रीविहारिनि-
देवजी; ४ श्रीसरसदेवजी; ५ श्रीनरहरिदेवजी; ६ श्रीरसिकदेवजी;
७ श्रीललितकिशोरीजी (इन्होंने टट्टी संस्थान बनवाया); ८ श्रीललित
मोहिनीजी; ९ श्रीचतुरदासजी (श्रीभगवद्रसिकजी इनके गुरु-भाई थे);
१० श्रीठाकुरदासजी; ११ श्रीराधिकादासजी; १२ श्री सखी-
शरणजी (सहचरिशरण); १३ श्री राधाप्रसादजी; १४ श्री भगवान-
नदासजी।

संस्थान के महंतों और महात्माओं का समय-निरूपण किया है। किन्तु समय-निरूपण केवल श्रीस्वामी हरिदासजी से लेकर श्री ललितमोहनीजी तक का ही किया गया। उन्होंने ललितमोहनीजी के बाद के महंतों का कुछ भी वर्णन नहीं किया; कदाचित् अष्टाचार्यों के साथ ही टट्टी-संस्थान का वास्तविक जीवन समाप्त कर दिया है, और बात भी ऐसी ही है।

सहचरिशरणजी ने फुटकर पदों के अतिरिक्त दो स्वतंत्र ग्रन्थों की भी रचना की—‘ललित-प्रकाश’ और ‘सरसमंजावली’। ‘ललित-प्रकाश’ में टट्टी-संस्थान का सिद्धांत, श्रीस्वामी हरिदासजी का चरित, गुरु-प्रणालिका आचार्योंत्सव आदि विषयों का विविध छंदों में वर्णन किया गया है। ‘सरसमंजावली’ में १४० मंज या मांझ हैं। बीच में कहीं-कहीं पर अड़िल छंद भी हैं। इसकी रचना उच्चकोटि की है। काव्य-चमत्कार के साथ ही इसमें प्रेम-माधुरी और रस-वारुणी की एक निराली ही छटा और मादकता छलकती है। इसकी भाषा भी अनूठे ढंग की है। ब्रजभाषा, खड़ी बोली पंजाबी और फारसी का उसमें बड़ा मधुर मिश्रण हुआ है। कोई-कोई छंद ‘तीर’, ‘तलवार’ और ‘तमंचा’ का काम कर जाता है।

सहचरिशरण जी की सुवारस-मयी रुचिर रचना की कुछ बानगी नीचे दी जाती है—

सरस-मंजावली

अड़िल

स्याम कठोर न होहु, हमारी बार कों।
नैक दया उर ल्याय, उदय करि प्यार कों॥
‘सहचरि सरन’ अनाथ, अकेलो जानिकैं।
कियो चहत खल ख्वार^१ बचाओ आनिकैं॥१॥

स्याम सुवेद^१ कौ सार है।
 आशिक-तिलक इस्क करतार है॥
 आनंद-कंद तांन गुन^२ तें परें।
 प्रीति-प्रतीति रसिक तासों करें॥२॥

मंज

कहि-कहि बचन, विहँसि, माथे पर कर को कवै धरोगे ?
 कसनाकर चितचोर कहावत, चित को, कवै हरोगे ?
 हरषि हमारी आखिन में सुख, सुपमा^३ कवै भरोगे ?
 'सहचरिसरन' रसिक आशिक मोहि, मोहन कवै करोगे ? ॥३॥
 सरल सुमाव, सील संतोषी, जीव-दया चित्त-चारी।
 काम-क्रोध-लोभादि विदा^४ करि, समुझि-बूझि अवतारी॥
 ग्यान-भक्ति-वैराग विमलता, दसवा^५ पर अनुसारी।
 'सहचरिसरन' राखि उर-सदगुन, जिमि सुवास फुरवारी॥४॥
 धीरज-धर्म-विवेक-छमाजुत भजन-यजन,^६ दुखहारी।
 तजि अनीति मन सेइ संत जन, मानि दीनता भारी॥
 मीठे बचन बोल सुभ साँचि, कै चुप आनंदकारी।
 कीरति-विजय-विभूति मिलै, श्रीहरि-गुरु-कृपा अपारी॥५॥
 पाहि-पाहि^७, उर अंतरजामी, हरन अमंगल ही^८ के।
 'सहचरिसरन' विनय सुनि काँजै, बारिधि कृपा अमी के॥
 दुस्तर दुसह दुखद अविचारु, विफल होहि खल जी के।
 जिमि^९ सिसुपाल कुवाली- छौं के परें^{१०} मनोरथ फीके॥६॥

१ सुवेद्य, भली-भाँति जानने योग्य। २ सत्त्व, रज और तम।
 ३ आनन्दमय सौन्दर्य। ४ दूर कर दे। ५ भक्ति के दश प्रकार। ६ यत्न
 करना। ७ रक्षा करो, रक्षा करो। ८ हृदय के। ९ चेदि का राजा, जो
 श्रीकृष्ण का फुफेरा भाई था। १० परे... फीके—शिशुपाल की सारी
 दुरिच्छाएँ व्यर्थ गईं; रक्मिणी का पाणि-ग्रहण न कर सका, श्रीकृष्ण और

छितिपति^१ लेत मोल पसु-पच्छिन, इहि बिधि कबै लहौंगे ?
 रवि-वृहिता^२ सुरसरित-भूमि जिमि, रस उर कबै बहौंगे ?
 पकरत भृंग कीट कों जैसे, तैसे कबै गहौंगे ?
 'सहचरिसरन' मराल मानसर,^३ मन इमि कबै रहौंगे ? ॥७॥
 निरदय हृदय न होहु मनोहर, सद्य^४ रही मन-मावन !
 नवल मोहिलौ^५ मोहि तजौ जिन तोहि सौहु प्रिय पावन ॥
 रसिक 'सहचरिसरन' स्यामघन, रस^६ -बरसावन सावन ॥
 दरस देहु बर बदन-चंद्रमा, चख-चकोर बिलसावन ॥८॥
 उर में घाव, रूप सों सैंकै, हित^७ की सेज बिछावै ?
 दृग-डोरे सुइयाँ बर-बरुनी टाँके ठीक-लगावै ॥
 मधु सचिक्कन^८ अंग-अंग छबि, हलुवा सरस खवावै ।
 क्याम तबीब^९ इलाज करै जब, तब घायल^{१०} सचु^{११} पावै ॥९॥*
 गज-मोतिन की मंजुल माला, सीस जरकसी^{१२} चीरा ।
 चंद्र चारु बारों पुनि तापर, कलित कलंगी हीरा ॥
 नगवर^{१३}-जड़े कड़े कर सुन्दर खड़े फेंट पट पीरा ।
 'सहचरिसरन' लियो बिन मोलन, मृदुबोलन मुख बीरा^{१४} ॥१०॥

उनके भक्त पांडवों का बाल भी बाँका न कर सका, जगद्विजयी भी न
 हो सका । यह सब न होकर हुआ यह कि अंत में भगवान् कृष्ण के चक्र
 सुदर्शन द्वारा मारा गया ।

१ राजा । २ सूर्य-पुत्री यमुना । ३ एक निर्मल शील, जो तिब्बत में
 है । कहते हैं, यहाँ राजहंस पाये जाते हैं । ४ दयालु । ५ मोहो, प्रेमी ।
 ६ रस . . सावन—आनन्द की वर्षा करने के लिए सावन मास के समान ।
 ७ प्रसन्न करनेवाले । ८ प्रेम । ९ स्निग्ध; स्नेहपूर्ण । १० हकीम ।
 ११ प्रेम का घायल । १२ आराम । १३ रेशमी वस्त्र, जिस पर जरतारी
 का काम होता है । १४ श्रेष्ठ रत्न । १५ तांबूल का बीड़ा ।

*यह मंज मोरा के पद को भाष्यस्वरूप कहा जा सकती है :
 'भीरा को तब पीर मिटेगी, जब बैद सँबलिया होय ।'

जरीदार पगरी^१ उदार उर, मुक्तमाल थहरित^२ है।
 जरद^३ लपेटा फेंट^४ कटि सों, गुरु गर्बीली गति है॥
 'सहचरिसरन' मयंक-वदन की मदन-मोहिनी अति है।
 छवि-सागर की छवि को बरनै, कवि की क्या कुदरति^५ है॥११॥
 कटि किंकिनि, सिर मोर मुकुट वर, उर बनमाल परी है।
 करि मुसिक्यान चकाचाँघा चित, चितवनि रंग-भरी^६ है॥
 'सहचरिसरन' सुविस्व-विमोहिनि, मुरली अघर घरी है।
 ललित-विभंगी सजल मेव तनु, मूरति मंजु खरी^७ है॥१२॥
 मलयज-तिलक ललाट पटल, पट अटल सनेह सटक सो।
 मदन-विजय जनु करत पुरट मय, कटि किंकिनी कटक सो॥
 'सहचरिसरन' तरनि-तनया-तट, नटवर, मुकुट-लटक सो।
 चित चुरल^८ मुरली-धुनि गावत, आवत चटक-मटक सी॥१३॥
 अव तकरार^९ करौ मति यारो, लगो लगन चित चंगी॥
 जीवन-प्राण जुगल जोरी के, जगत जाहिरा^{१०} अंगी॥
 मतलब नहीं फरिस्तों से^{११} हम, इश्क-दिलाँ-दे^{१२} संगी।
 'सहचरिसरन' रसिक सुलतां^{१३} बर, मिहरबान रस रंगी॥१४॥
 मय अमलादि पिया न पिया, सुख प्रेम-पियूष पिया रे।
 नाम अनेक लिया न लिया, रति स्यामा-स्याम लिया रे॥
 आन सुदान दिया न दिया, बर आनंद हुलसि दिया रे।
 जप जग्यादि किया न किया, हिय पर-उपकार किया रे॥१५॥*

-
- १ पगड़ी। २ हिलती। ३ पीला। ४ कमर में लपेटने का वस्त्र।
 ५ मजाल, शक्ति। ६ मतवाली। ७ खड़ी है। ८ लड़ाई-झगड़ा।
 ९ पक्ष वाले शरणागत। १० देवदूतों से, सिद्ध पुरुषों से। ११ प्रेमियों के।
 १२ बादशाहों में श्रेष्ठ।

*इस मंज के तीसरे और चौथे चरण मार्क के हैं। दूसरों को 'आनन्द देना' यही सर्वोत्तम दान है तथा 'परोपकार करना' यही सर्वोत्तम यश है।

अडिल्ल

फूल विमल हरिदास रसिक रसमूल है।
 आलि सरन, अलि-सरन कृपा अनुकूल है॥
 पान करत उर भरत प्रेम, स्वच्छंद कौं।
 बंस प्रसंसित सुलभ दुलभ^१, मति मंद कौं॥१६॥

यह मंजावलि मंजु वर, इस्क सिलीमुख^२-ग्राम।
 रसिकन हृदय प्रवेश करि, राजत अति अभिराम॥१७॥

ललित-प्रकाश

गुरु-प्रणालिका

रोला

आसधीर^३ गंभीर विप्र सारस्वत छूतिपर^४।
 जनम अलीगढ़ मध्य मधुर बानी प्रमोदकर॥
 गुरु अनुकूल अतूल^५ कूल बन निधिवन माहीं।
 सत्तर लों तनु राखि साखि^६ जस की मिति नाहीं॥१८॥
 श्रीस्वामी हरिदास रसिक-सिरमीर अनीहा^७।
 द्विज सनाढ्य सिरताज सुजसु कहि सकत न जीहा^८॥
 गुरु-अनुकंपा मिल्यौ ललित निधिवन^९ तमाल के।
 सत्तरलों^{१०} तरु^{११} बैठि गनै, गुन प्रिया-लाल के॥१९॥

१ दुर्लभ। २ बाण। ३ यह महाराज निंबार्क संप्रदाय में महात्मा हरिदेवजी के शिष्य थे। श्री स्वामी हरिदासजी के गुरु यही आसधीरजी थे। भक्तमाल में लिखा है: 'अस आसधारि उद्योतकर रसिक छाप हरिदास की।' ४ श्रोत्रिय, वैदिक धर्मानुयायी। ५ अनुपम। ६ साक्षी। ७ निष्काम। ८ जीभ। ९ वृन्दावन में एक कुञ्ज का नाम। १० सत्तर वर्ष तक। ११ पेड़ के नीचे बैठकर।

बीठल^१-विपुल सनाढ्य आढ्य^२ धन-धरम पताका ।
 श्रीगुरु अनुग^३ अनन्य अनूपम जनु ससि राका ॥
 बिपिन सु निधिवन सघन जहाँ जाको मन अटक्यो ।
 व्यासी^४ की गनि आयु, उदासी^५ ह्वै चित्त झटक्यो ॥२०॥
 सुमन बिहारिनदास^६ सूर सूरज द्विज धरमी ।
 जन्म मधुपुरी^७ लीन्ह, कीन्ह अति ही निज नरमी^८ ॥
 द्वै कम इक सत बरस, आयु आनंद में बीती ।
 गायौ नित्य-बिहार, सार निगमागम नीती ॥२१॥
 श्रीगुरु अंत प्रसन्न घन्य, वनवास विसैखी ।
 उनसठि सुठि जेहि आयु, स्वाम स्वामा दुति^९ देखी ॥
 सरसदेव रति-सरस^{१०}, गौड़कुल कल जनु भूंगी ।
 गुरु करुना वनवास बहत्तर, आयु असंगी^{११} ॥२२॥
 गुरु पीछे छत्तीस बरस, वनराज^{१२} विराजै ।
 काम-केलि-कौतूह^{१३}, गाय, अनंद नित साजै ॥
 नरहरिदेव सनाढ्य, गुढ़ा^{१४} कौ प्रथम वसेरो^{१५} ।
 पुनि आरन्य अनादि, अनूपम आनंद हेरो ॥२३॥
 'रसिकदेव' रसमीन सनावढ़ पीन^{१६} प्रेम सों ।
 जनम बुन्देलाखंड बिपिन, पुनि भजन नेम सों ॥
 कीन्है शिष्य अनेक, एक-ते-एक अमायकों ।
 तिन बिच मिथुन प्रसिद्ध-सिद्ध सुनि सब बिधि लायक ॥२४॥

१ इन्हें विठ्ठलविपुल भी कहते हैं । यह स्वामी हरिदासजी के भासा थे । पीछे स्वामीजी के शरणापन्न होकर उनके उत्तराधिकारी हुए ।
 २ संपन्न । ३ अनुगामी । ४ (८२) । ५ विरक्त । ६ इन्हें बिहारिनिदेवजी भी कहते हैं । ७ मथुरा । ८ माधुर्ययुक्त । ९ छवि । १० प्रेम में प्रवाण । ११ विरक्त । १२ वनराज से तात्पर्य यहाँ 'निधिवन' से है । १३ लीला । १४ यह स्थान बुन्देलाखंड में है । १५ निवासस्थान । १६ परिपुष्ट, दृढ़ । १७ माया से निर्लिप्त । १८ दो; इनके प्रधान शिष्य दो थे—श्री ललित-किशोरीजी और श्री पीताम्बरदेवजी ।

‘ललितकिसोरी’, छकित^१ ललित माथुर द्विजराजू ।
 भये प्रगट अति कांति, साखि सज्जन सिरताजू ॥
 रीझि दियौ गुरु जाहि अगद^२ वृन्दावन पद कों ।
 नव ऊपर घरि सुन्न रहे, गहिकै सद-हृद^३ कों ॥२५॥
 ललितमोहिनीदास,^४ व्यासकुल,^५ कौ अवतंसा ।
 जनम ओड़छे माँहि, नार्हि कलि की रति अंसा^६ ॥
 हृदयजनित निर्वेद, सदय गुरु-कृपा घनेरी ।
 बन-मकरंद-प्रमत्त आयु अठहत्तर हेरी^७ ॥२६॥

१ मस्त । २ व्याधि रहित । ३ मर्यादा स्वरूप स्थान, वृन्दावन ।
 ४ श्री स्वामी हरिदासजी से श्रीललितमोहिनीदासजी तक दृष्टो-संस्थान
 के ये ही मुख्य अष्टाचार्य हैं । ५ श्री हरिराम व्यासजी । ६ लेशमात्र ।
 ७ बितार्ह ।

गुणमंजरीदास

छप्पय

जुगल-प्रेम-सर्वस्व, भजन-भावन-गत अह्निस ।
ब्रज-वासिन कों करन सरन भक्तन कों सब दिस ॥
राधारमन लड़ाय, रहत ताही रँगराते ।
श्रीभागौत-सुरूप, इष्टग्रंथन-रसमाते ॥
पद-रचना पावन किये, देस-देस भव-भंजरी ।
श्रीगल्लूजी गुणमंजरीदास, अपर गुणमंजरी ॥

—गोस्वामी राधाचरण

गुणमंजरीदासजी का असली नाम श्रीगोस्वामी गल्लूजी था। इनका जन्म ज्येष्ठ ८ संवत् १८८४ को वृन्दावन में हुआ। यह राधारमणी गोस्वामी श्रीरमणदयालुजी के पुत्र थे। इनकी माता का नाम श्रीसखीदेवी था। गोस्वामी रमणदयालुजी अधिकतर फर्रुखाबाद में रहते थे। संवत् १९०१ में गोस्वामीजी गल्लूजी का विवाह फर्रुखाबाद के जगन्नाथ पुरोहित की कन्या के साथ हुआ। कुछ दिनों बाद सखीदेवी का स्वर्गवास हो गया। लोगों के आग्रह से वृन्दावन के जगन्नाथ मिश्र की कन्या सूर्यादेवी के साथ

इनका दूसरा विवाह हुआ। इन्हीं के गर्भ से फाल्गुन कृष्ण ५ संवत् १९१५ में हमारे साहित्य-पथ-प्रदर्शक भारतेन्दु-सखा स्वर्गीय श्रीराधाचरण गोस्वामी का जन्म हुआ।

संवत् १९३२ में श्रीगल्लूजी महाराज ने बृन्दावन में श्रीषड्भज महाप्रभु जी का मंदिर स्थापित किया। अब तक आप प्रायः बाहर ही रहा करते थे, कभी काशी, कभी फर्रुखाबाद, कभी लखनऊ। संवत् १९३७ से आप वरावर बृन्दावन-वास करने लगे। श्रीराधारमणजी की सेवा-अर्चा करते हुए ६३ वर्ष की अवस्था में मार्गशीर्ष कृष्ण, १ सं० १९४७ को आप गोलोक धाम पधार गये।

श्रीगल्लूजी महाराज का स्वभाव बड़ा सरल, निष्कपट और मधुर था। क्रोध तो लेशमात्र भी नहीं था। भगवच्चरणारविन्दों में अनन्य निष्ठा थी। ब्रजभाषा के तो अनन्य भक्त थे। फारसी शब्द न बोलने का बड़ा कड़ा नियम बना रखा था। एक दिन साहजी साहब (श्री ललितकिशोरी) से बन्दूक चलाने का वर्णन इस प्रकार किया—‘लोह-नलिका में स्यामचूर्ण प्रवेश करिकै अग्नि जो दीनों, तो भड़ाम शब्द भयौ। श्रीमद्भागवत पर आपकी विशेष भक्ति थी। आपने जितना धनोपार्जन किया, सब भगवद्-सेवा में लगा दिया। पदों में आप अपना नाम गुण-मंजरी रखते थे। आपने ‘श्रीयुगल छब’, ‘रहस्य-पद’ तथा ‘पदावशेष’ और फुटकर पदों की रचना की है। पद सब पुरानी परिपाटी के हैं। इनके पदों में रूपक और उपमाओं की अच्छी छटा है। कुछ मधुर सुन्दर पद उद्धृत किये जाते हैं—

मलार

देखो आली, गौर^१-मेघ-उल्लास ।

श्रीअद्वैत^२-पवन पुरवाई करना-विजुरि^३-विलास ॥
अंतर स्याम घटा प्रगटत है, अरुनांवर परगास^४ ।
नाम-धुन^५ गरजत प्रेमामृत, बरसत है रसरस ॥
कवहुं परत वैवर्त्य इन्द्रधनु, धुरवा अश्रु-निकास ।
उपजत है रोमांच-सस्य^६ बहु, निरखत पूरै आस ॥
पोषक चातक-रसिक-भक्तजन हरत है विरह-हुतास ।
नव-अनुराग-नदी उमगी है, करम-बरम-तट-नास ॥
देत बहाय त्रास-लज्जा-तून, कपट-संक, नहि पास ।
श्रीवृन्दावन-प्रेमसिंधु मिलि, 'गुणमंजरि' सुखवास ॥१॥*

मलार

हमारे घन स्यामाजू की नाम ।

जाकौ रटत निरंतर मोहन, नंदनदन घनस्याम ॥
प्रतिदिन नव-नव, महामाधुरी, बरसति आठो जाम ।
'गुणमंजरि' नवकुंज मिलावै, श्रीवृन्दावन-घाम ॥२॥

१ महाप्रभु; श्रीचैतन्यदेव । २ अद्वैतप्रभु, यह माध्व संप्रदाय के भारी उद्भट आचार्य थे । इनका जन्म-स्थान नदिया शांतिपुर माना जाता है । "नवभक्तमाल" में इनके विषय का यह छप्पय प्रसिद्ध है; "पेलि प्रबल पाखंड खंड करिबे मति कोनीं । गंगोदक तुलसी मिश्रितहरि-चरननदीनो ॥ सघनलेत हुंकार सार अवतार घरायो । प्रेमानंद-समुद्र सर्व दिग-विदिग बहायो । अद्वैत भये अद्वैत हरि, भक्ति प्रचारी परात्पर । कलिकाल प्रलय प्रगटो प्रथम रुद्रमूर्ति शांतीनगर ।" ३ बिजली । ४ प्रकाश । ५ 'हरे कृष्ण हरे राम' आदि की ध्वनि । ६ घान्य ।

*इस पद में महाप्रभु श्री चैतन्यदेव का पावस के साथ बहुत ही सुन्दर सांगरूपक बांधा गया है ।

बसंत

प्यारी चरनन में नव-बसंत । दस नख ससि-किरननि नित लसंत^१ ।
 अरुनित अंगुरी हैं नव-प्रवाल । बिछुवा घुंघरू मुकुलित^२ रसाल^३ ॥
 मेहँदी-दुति केसू^४ कौ प्रकास । जावक नव-बेली कर बिलास ।
 छिप बोलत स्यामल गुनि सुरूप । कोकिल कुहकति है अति अनूप ॥
 दामन-लामन^५ मलया समीर । सुरभित चहुँदिसि मिलि हरत घीर ।
 केसर उर की प्रिय लगी आय । गुनगुन^६ गुनमंजरी मधुप घाय ॥३॥*

होली

पिय-प्यारी खेलत होरी ।

श्री वृन्दावन-कुंज-भवन में, श्रीजमुनाजी-ओरी^१ ।

नँदनन्दन-रसिकेस रसीले, श्रीवृषभानु-किसोरी ॥

भरें हिय भाव कमोरी^२ ॥

तरल कटाच्छ, मंजु पिचकारी, छूटत तन-मन बोरी^३ ।

लगत है नयो-नयो री ॥

हँसन-अबीर^४ हीर^५ दुति सुंदर, उजलत^६ परम उजोरी ।

गौर-स्याम-छबि मिलिकैं चोवा, अंग-अंग चरची^७ री ॥

सुगंधन चित्तनि चोरी ॥

गोल कपोल-कुमकुमा दोऊ, धारत हैं मुख सों री ।

कंकन ताल किकिनी ढप रव, बाजत हैं सुर सों री ॥

मधुर वंसी धुनि थोरी ॥

१ शोभित होते हैं । २ बौरे हुए । ३ आम । ४ टेसू, पलाश ।
 ५ हिलना, लटकना । ६ भौरों का गुञ्जार । ७ तरफ । ८ रंग भरने
 का पात्र । ९ डूब गए । १० प्रेमरूपी गुलाल; प्रेम का रंग साहित्य में लाल
 माना गया है । ११ होरे को चमक । १२ प्रकाशमय । १३ लगा दिया ।

*इस पद में श्री राधिका जी के साथ बसंत का रूपक बड़ा सुन्दर और
 सांगोपांग बांधा गया है ।

श्रीललितादिक सखी-सहेली, यह आनन्द लहो री ।
 'गुनमंजरि' राधा-माधव पर, बारति है तू न तोरी ॥
 सिरावति^१ नैन हियो री ॥४॥

१ झल्ल करती है ।

नारायणस्वामी

छप्पय

अच्छर अरथ अनूप, अलंकारनि सु अलंकृत।
भाव हृदय गंभीर, अनप्रासनि गुन गुफित॥
राग नवीन-नवीन प्रवीनन को मन मोहै॥
नृत्य करत, गति भरत, रास-मंडल अति सोहै॥
करि देस-विदेस प्रचार श्रीवृन्दावन विश्राम।
श्रीनारायण स्वामी नवल पद-रचना ललित ललाम॥

—गोस्वामी राधाचरण

नारायणस्वामीजी का जन्म संवत् १८८५ वा ८६ के लगभग रावलपिंडी (पंजाब) जिले में हुआ था। यह सारस्वत ब्राह्मण थे। संवत् १९०० में वृन्दावन आकर इन्होंने लाल बाबू के मन्दिर में दफ्तर की नौकरी कर ली। दिन में नौकरी बजाते और रात में रास-बिलास और सत्संग में लगे रहते थे। उस समय यह गृहस्थ थे, पर साथ में स्त्री-पुत्र नहीं रखते थे।

सबसे पहले इन्होंने भगवत्-सम्बन्धी गजलों की एक पुस्तक छपवाई। रेखता और पद भी कभी-कभी रचा करते थे। श्रीमती महारानी टिकरी के मंदिर में जो मंडली रास करती थी, उसके द्वारा यह अपने पदों का अभिनय कराते थे। प्रेम-रंग कुछ ऐसा चढ़ गया, कि नौकरी छोड़कर संन्यास ले लिया। इधर आपके पदों की ओर रसिक प्रेमियों का आकर्षण दिन-दिन बढ़ने लगा। स्वामी जी अद्वैतवादी संन्यासी नहीं थे। इन्होंने दंड आदि धारण नहीं किया। प्रायः आप केशी घाट पर खपटिया बाबा के घरे में यमुना-तट पर रमा करते थे।

स्वामी जी का स्वभाव बड़ा सरल और दयालु था। आप कभी धातु-स्पर्श नहीं करते थे। कामिनी-कांचन से सदा बचा करते थे। स्वामीजी की ख्याति धीरे-धीरे बढ़ती ही गई। रुपया ढेरों में मेंट आया करता, जिसे इनके बगुला-भगत चट कर जाते थे। इन गुब्बों के मारे स्वामी जी बृन्दावन छोड़कर कुसुमसरोवर पर रहने लगे।

स्वामी जी बृन्दावन की पवित्र भूमि पर शौच नहीं जाते थे। वर्षा में तो भतरौंड की ओर और गर्मी-जाड़े में यमुना पार निबटने जाते थे। ध्यान-धारणा तो इनकी आदर्श थी। प्रेम-सिंधु में डूबकर भाँसुओं का तार बाँध देते थे।

वैसे तो स्वामीजी के सैकड़ों शिष्य थे, पर पट्टशिष्य अमृतसर के ठाकुर महानचन्द्रजी और जालंधर के लाला बसंतरायजी थे। श्री पंडित दीनदयाल जी व्याख्यान-वाचस्पति भी आपके अंतरंग मित्रों में से थे।

फाल्गुन कृष्ण ११ संवत् १९५७ में श्रीगोबर्द्धन के समीप कुसुम-सरोवर पर श्री उद्धवजी के मन्दिर में श्री स्वामी जी का देहावसान हुआ। ठाकुर महानचन्द्रजी ने वहाँ पर एक समाधि बनवा दी।

स्वामी जी ने सहस्रों भक्तिरस-पूरित पद-भजन रचे। संवत् १९४० में प्रथम बार लाला गनेशीलाल लोहावाले ने स्वामीजी के पदों का एक संग्रह 'ब्रज-बिहार' के नाम से छपवाकर मुफ्त बांटा था। इसके कई संस्करण बाद को हुए। 'भारतेंदु' पत्र के संपादक श्रीराधाचरणजी गोस्वामी ने 'ब्रज-बिहार' के प्रथम संस्करण की समालोचना इन शब्दों में की थी :—

“ब्रज-बिहार परमहंस परिव्राजकाचार्य श्रीयुत महानुभाव श्रीनारायण स्वामीजी की वाणी है। स्वामीजी महाराज इस समय बृन्दावन में महा-त्माओं की श्रेणी में अग्रगण्य हैं। आपने जो-कुछ समय-समय पर लीलारस अनुभव किया है, वही पदों के द्वारा रसिक लोगों की तृप्ति के लिए पुस्तक पयोद के द्वारा बरसाया है। ये पद कुछ हमारी प्रशंसा के आश्रित नहीं। इनमें कुछ ऐसा चमत्कार है, कि सैकड़ों पुस्तकें लिखकर और हजारों पुस्तकें छापकर भारतवर्ष के इस ओर से उस ओर तक प्रसिद्ध हुई, पर

प्रेमीजनों की तृष्णा उत्तरोत्तर बढ़ती ही जाती है। इससे अधिक, रासधारियों की मंडलियों में तो इनका राज्य है। जब तक ये पद नहीं गाये जाते, दार्शनिक चित्र लिखित ही नहीं होते। फिर इन पदों का भाव विलक्षण, राग सद्यः मनोहर और अक्षर तो जादू के बाण हैं। कैसा ही कुटिल कलमपी क्यों न हो, एक बार तो मोहित हो ही जाता है। इसी से आज स्वामी जी की वाणी प्राणी-मात्र को प्यारी लगती है। इसी वाणी के बंधे अनेक अनु-रागी घरबार छोड़कर ब्रजमंडल में घूमते-फिरते हैं।”

अब आपकी रचना पर हमें कहने-सुनने की आवश्यकता नहीं। स्वामी जी ने पंजाबी भाषा-भाषी होते हुए भी ब्रजभाषा की जो अनन्य उपासना की वह स्तुत्य है। आपके कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं।*

कवित्त

चाहै तू योग करि भृकुटी-मध्य ध्यान धरि,
चाहै नामरूप मिथ्या जानिकै^१ निहारिलै।
निर्गुन, निर्भय, निराकार ज्योति व्याप रही,
ऐसो तत्त्वज्ञान निज मन में तू धारिलै।
‘नारायण’ आपने को आपु हीं बखान करि,
मोते^२ वह भिन्न नहीं या विधि पुकारिलै।

१ दोनों भौहों के बीच में सुषुम्ना नाड़ी होती है। इसी नाड़ी को साधना द्वारा योगियों का आत्म-उपनिषत् का दर्शन मिलता है। २ मौतें... नहीं जीव और ब्रह्म एक ही है। ‘अथायमात्मा’ ब्रह्म आदि वाक्यों से सिद्ध अद्वैतवाद के इसी आशय का एक श्लोक भी प्रसिद्ध है। “आवशिरंजनमजं पुरुषं जरन्तं संचितयात्रि निखिले जगति स्फुरन्तम्। तावद् बलात् हंत हृदन्तरे मे गोपस्य कोऽपि शिशुरंजनपुञ्जमंजुः।”

*श्री नारायण स्वामी की, यह संक्षिप्त जीवनी हमने श्रीमान् पंडित राधाचरण गोस्वामी लिखित उस लेख के आधार पर लिखी है, जो उन्होंने द्वावश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के लिए लिखा था।

जौलों तोहि नंद कौ कुमार नाहि दृष्टि पर्या,
तब लौं तूं भले बैठि ब्रह्म कों बिचारिलै ॥१॥

जंजंबंतो

आजु सखी प्रीतम जो पाऊँ, तौं अपने बड़भाग मनाऊँ ॥
साँवरि मूरति नैन बिसाला, चंदबदन, गर मूतियन-माला ।
रूप मनोहर चाल मराला, सुंदरिता पर बलि बलि जाऊँ ॥
जो प्यारे इन गलियन आवैं, मां बिरहिन कों दरस दिखावैं ।
बैठि निकट मृदु बचन सुनावैं, मैं उनको हँसि कंठ लगाऊँ ॥
'नारायण' जीवन गिरिधारी, कब लेंगे सुखि आय हमारी ।
जब मोसों कहेंगे प्यारी, तब मैं फूली अंग न समाऊँ ॥२॥

कान्हरो

नंद-नंदन के ऐसे नैन ।

अति छबि-भरे नाग के छोना, डरति डसैं करि सैन' ॥
इन सम साबर' मंत्र न होई, जादू जंत्र-तंत्र नहि कोई ।
एक दृष्टि में मन हरि लेवैं, करि देवै बेचैन ॥
चितवन में धायल करि डारैं, इनपै कोटि बान लै वारैं ।
अति पैने तिरछे हिय कसकैं, स्वांस न देवै लैन ॥
चंचल चपल मनोहर कारे, खंजन-मीन लजावनहारे ।
'नारायण' सुन्दर मनारे, अनियारे दुखदैन ॥३॥

मंमोटी

साँवरे, क्यों मोसों रिसि मानी ।

तेरे काज घर बार त्यागिकै गलियन फिरति दिवानी ॥

१ इशारा । २ वामभागोक्त अट-संज्ञ अक्षरों के मन्त्र, जिनका सद्यः प्रभाव देखा जाता है । "बार बार बंदौ हर-गिरजा ! सवार मंत्र-जाल जिन्ह सिरजा ।" तुलसीदास ।

श्रीनारायणस्वामी कान्ताभाव की उपासना के सन्ध्यासी थे ।
इनका अंतरंग नाम 'नवलसखी' था ।

लोक-लाज कुलरीति प्रीति जग, इनहूँ को दियो पानी^१।
'नारायण' अवतों हँसि चितवौ, एरे रूप गुमानी ॥४॥

आसावरी

सखि, मेरे मन की को जानै।
कासों कहौं, सुनै जो चित दै, हित की बात बखानै।
ऐसो को हैं अंतरजामी, तुरत पीर पहिचानै।
'नारायण' जो बीत रही है, कब कोई सच मानै ॥५॥

सोरठ

मनमोहन जाकी दृष्टि परत, ताकी गति होत है और-और।
न सुहात भवनं, तन-असन-वसन, बनहीं कों धावत दौर-दौर।
नहिं धरत धीर, हिय बिरह-पीर, व्याकुल है भटकत ठौर-ठौर।
कब अँसुवन भरि 'नारायण' मन, झाँकत डोलत है पौर-पौर^२ ॥६॥

सोरठ

जाहि लगन लगी घनस्याम की।
घरत कहूँ पग परत है कितहूँ, भूलि जाय सुधि घाम की ॥
छबि निहार नहिं सार^३ कछु, धरि पल निसिदिन जाम की।
जित मुंह तितैहीं भावै, सुरति न छाया घाम की ॥
अस्तुति निंदा करौ भलैही, मेंड^४ तजी कुल-ग्राम की।
'नारायण' बारी भई डोलै, रही न काहू काम की ॥७॥

समाच

प्रीतम, तू मोहि प्रान तें प्यारो।
जो तोहि देखि हियो सुख पावत, सो बड़ भागिनवारो^५ ?
तू जीवन-घन, सरबस तू ही, तुहीं दृगन कौ तारो।

१ तिलांजलि दे दी, बिल्कुल छोड़ दिया। २ झाँकता... पौर =
द्वार-द्वार पर देखता हुआ घूमा करता है। ३ मजा, आनन्द। ४ मर्यादा।
५ भाग्यवान्।

जो तोंकों पलभर न निहालूँ, दीखत जग अँधियारो ॥
मोद बढ़ावन के कारन हम, मानिनि रूपहिं धारो ।
'नारायण' हम बोउ एक हैं, फूल^१ सुगंध न न्यारो ॥८॥

काफो

या साँवरे सो मैं प्रीति लगाई ।
कुल-कलंक तें नाहिं डरौंगी, अब तौ करौ अपनी मनभाई ॥
बीच बाजार पुकार कहौं, मैं चाहै करौ तुम कोटि बुराई ।
राज-मजाद^२ मिली औरन को, मृदु मुमुकानि^३ मेरे बँट^४ आई ॥
बिन देखे मनमोहन को मुख, मोहिं लगत त्रिभुवन दुखदाई ।
'नारायण' तिनकों सब फीको, जिन चाखी यह रूप-मिठाई ॥९॥

बिहाग

बेदरदी,^५ तोहिं दरद न आवै ।
चितवन में चित बस करि मेरो, अब काहे को आँख चुरावै^६ ॥
कब सों परी-द्वार पै तेरे, बिन देखे जियरा घवरावै ।
'नारायण' महबूब साँवरे, घायल करि फिर गैल^७ बतावै ॥१०॥
नयनो रे, चितचोर बतावौ ।
तुमहीं रहत भवन रखवारे, वाँकें वीर कहावौ ॥
तुम्हरे बीच^८, गयीं मन मेरो, चाहै सोहैं खावौ ।
अब क्यों रोवत हौं दईमारे, कहूँ तौ थाह लगावौ ॥
घर के भेदी बैठि द्वार पै, दिन में घर लुटवावौ ।
'नारायण' मोहिं वस्तु न चहिए, लेनेहार^९ दिखावौ ॥११॥

१ फूल . . . न्यारो—जैसे फूल सुगंध पूयक-पूयक नहीं हैं, उसी प्रकार, प्यारे, तुम और हम एक ही हैं । २ मयदा । ३ मुस्कान । ४ बाँट, हिस्सा । ५ दूसरे के कष्ट का अनुभव न करने वाला, निर्दय । ६ छिपाता फिरता है । ७ सामने से हटा रहा है, दगाबाजों कर रहा है । ८ तुम्हारे हो भेद में । ९ अर्थात् वही चितचोर ।

लावनी

रूपरसिक मोहन मनोज मन-हरन सकल गुन-गरबीले ।
 छैलछबीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले^१ ॥
 रतन-जटित सिर मुकुट लटक रहि, सिमट स्याम लट^२ धुंधरारी ।
 बालबिहारी, कन्हैयालाल चतुर तेरी बलिहारी ॥
 लोलक^३ मोती काम कपोलनि झलक बनी निर्मल प्यारी ।
 जोति उज्जारी, हमै हरबार^४ दरस दै गिरिधारी ॥
 विज्जु-घटासी दंत छटा मुख देखि सरद-ससि सरमीले ।
 छैलछबीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले ॥
 झौगुली झीन जरीपट कछनी, स्यामल गात सुहात भले ।
 चाल निराली, चरन कोमल पंकज के पात भले ।
 पग-नूपुर-झनकार, परम उत्तम जसुमति के तात भले ।
 संग सखन के, निकट जमुन-तट गोबछरान चरात^५ भले ॥
 ब्रजजुवतिन के प्रेम-भोग में घर-घर माखन-गटकीले^६ ।
 छैलछबीले, चपल लोचन-चकोर चित चटकीले ॥
 गावै वागविलास,^७ चरित हरि सरद-रैन रसरास करै ।
 मुनिजन मोहै, कृष्ण कंसादिक-खल-दल नास करै ॥
 गिरिधारी महाराज सदा श्रीब्रज बृन्दावन-वास करै ।
 हरि-चरित्र को, सवन सुनि-सुनि करि मन अभिलाष करै ॥

१ रँगले। २ अलक। ३ बुलक। ४ बार-बार। ५ प्यारा। इस
 शब्द को हिन्दी कवियों ने छोटे-बड़े सभी के साथ प्रयुक्त किया है ।
 ६ खानेवाले। ७ वाक्य-विलास, बतरस ।

हाथ जोरकै करै बीनती 'नारायण' दिल-दरदीले ।
छैलछबीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले ॥१२॥

बिहाग

कर मन, नंदनंदन कों ध्यान ।
यहि अवसर तोहि फिरि न मिलैगो, मेरो कह्यो अब मान ॥
घूँघरवारी अलकै मुख पै, कुंडल झलकत कान ।
'नारायण' अलसाने नैना, झूमत रू-निधान ॥१३॥

भैरव

आजु सखी, प्रातकाल, दृग मीड़त जगे लाल,
रूप के बिसाल सिवु गुनन के जहाज ।
कुंडल सों उरझि माल, मुख पै अलकन कों जाल,
भई मैं निहाल' निरखि सोभा की समाज ॥
आलस-बस झुकत ग्रीव, कबहुँ अँगड़ाइ लेत,
उपमाँ सम देत मोहि आवत है लाज ।
'नारायण' जसुमति ढिग हौं तो गई बात कहन,
यामें भये री, एक पंथ दोऊ काज ॥१४॥

नट

देखु सखी, नब छैलछबीलौ, प्रात समै इततें को आवै ?
कमल समान बड़े दृग जाके, स्थाम, सलोनो मृदु मुसुकावै ॥
जाकी सुन्दरता जग बरनत, मुख-सोभा लखि चंद लजावै ॥
'नारायण' यह किधौं वही है, जो जसुमति कौं कुँवर कहावै ॥१५॥

ईमन

मोपै यह कैसी मोहिनी डारी, चितचोर छल गिरिवारी ।
गृह-कारज में जी न लगत है, खान-पान लगै खारी ॥

१ दिल का दर्द जाननेवाला । २ सकल संतुष्ट । समूह, परम सौंदर्य । ४ तुलना ।

निपट उदास रहत हौं जनते, सूरत देखि तिहारी ॥
 सँग की सखी देति मोहि धीरज, बचन कहति हितकारी ॥
 एक न लगति कही काहु की, कहति-कहति सब हारी ॥
 रही न लाज, सखुच गुहजन की, तन-मन-सुरति बिसारी ॥
 'नारायण' मोहि समुझि बाबरी, हँसत संकल नर-नारी ॥१६॥

कार्लिंगड़ा

मूरख, छाँड़ि ब्या अभिमान ।
 औसर बीज चलयो है तेरो, दो दिन कौ मेहमान ॥
 भूप अनेक भये पृथिवी पर, रूप-तेज-बलवान ॥
 कौन बच्यो या काल-ब्राल तें, मिटि गये नाम-निसान ॥
 धवल, घाम, धन, गज, रथ, सेना, तारी चंद्र-समान ॥
 अंत समय सबहीं को तजिकै, जाय बसे समसान ॥
 तजि सतसंग भ्रमत बिबहान में, जा बिबि मरकट^१ स्वान^२ ॥
 छिनभरि बैठि त सुनिरन कीन्हों, जासो होय कल्याण^३ ॥
 रे मन मूढ़, अनत जनि भटकै, मेरो कह्यो अब मान ॥
 'नारायण' ब्रजराज-कुँवर सों, बेगहि करि पहिचान ॥

१ उपदेश । २ बंदर, पशुओं में यह बड़ा कामी माना गया है ।

३ श्रेय, मोक्ष ।

ललितकिशोरी

छप्पय

प्रथम लखनऊ वस श्रीवन सों नेह बढ़ायी।
तहँ श्रीजुगल-सुरूप थापि मन्दिर बनवायो॥
द्वापर को सुखरास रास कलियुग में कीनों।
साइ भजन-आनन्द-भाव-सहचरि-रँग-भीतों॥
लाखन पद ललितकिसोरि का नाम प्रगटि बिरचे नयें।
कुल अग्रवाल-पावन करन कुन्दनलाल प्रकट भयें॥

—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

लखनऊ में साह बिहारीलाल जी अग्रवाल नवाब के जौहरी थे; इनके पुत्र साह गोविंदलालजी थे। इनकी दो स्त्रियाँ थीं। पहली स्त्री के साह रघुबरदयालजी और साह मकखनलालजी नाम के दो पुत्र हुए, और दूसरी स्त्री के साह कुंदनलालजी और साह फुंदनलालजी। इन दोनों भ्राताओं का पारस्परिक प्रेम अति प्रशंसनीय था। भारतेन्दुजी ने तो यहाँ तक लिखा है :

‘बेता में जो लक्ष्मण करी, सो इन कलियुग माहिं किय।’

कौटुंबिक कलह अथवा किसी गृहित विवाद के कारण ये दोनों भ्राता संवत् १९१३ में लखनऊ छोड़कर बृन्दावन चले गए। गोस्वामी राधाचरणजी

इन भक्त भ्राताओं के संबंध में गोस्वामी श्रीराधाचरणजी लिखते हैं :
“छांडू बादशाही वैभव लक्ष्मणपुर त्याग्यो। श्रं.बृन्दावन बास दृढ़
व्रत, अति अगुणायो। “ललित-निकुंज” बनाय राधिका-रमन बिराजै।
रास बिलास प्रकाश लच्छ पद रचना भ्राजै। ब्रजराज मध्य समाधि लिय
जुगलभ्रात निर्भय निपुन; श्री ललितकिशोरी, ललितपाधुरी, प्रेमभूति
बृन्दाविपिन।” (नवभक्तमाल)

के शब्दों में—‘बृन्दावन उस समय प्रेमी रसिकों का ‘मीना बाजार’ था। साहस कुंदनलालजी ‘ललितकिशोरी’ की छाप से और साहस कुंदनलालजी ‘ललितमाधुरी’ के नाम से भगवल्लीला-सम्बन्धी सरस पदों की रचना करने लगे। पर दस हजार से कम न होंगे। संवत् १९१७ में इन्होंने संगमरमर का अति विचित्र मंदिर बनवाना आरम्भ किया और संवत् १९२५ में उसमें श्री ठाकुरजी विराजमान कराये। मंदिर की नक्काशी और संगतरासी बड़ी ही सुन्दर है। इस मंदिर का नाम ‘ललितनिधुंज’ रखा गया। कार्तिक शुक्ल २, संवत् १९३० को ललितकिशोरीजी शरीर-सहित श्रीबृन्दावन की रज में लीन हो गए। ललितकिशोरीजी ने रास-विलास, अष्टयाम और समय-प्रबन्ध सम्बन्धी बड़े अनूठे पद रचे हैं। छद्मलीला लिखने में तो आप सबसे बड़े-चढ़े थे। इन्होंने ब्रजभाषा के साथ ही कहीं-कहीं पर उर्दू, खड़ी बोली और मारवाड़ी का भी प्रयोग किया है। इनकी खड़ी बोली की रेखता रास-धारियों में खूब प्रचलित है। इन्होंने प्रेम का चित्रण बड़ा ही सुन्दर और सजीव किया है।

ललितकिशोरीजी संस्कृत के भी अच्छे ज्ञाता थे। लखनऊ निवासी होकर भी इन्होंने ब्रजभाषा में पद्य ही नहीं वरन् विशुद्ध गद्य भी लिखा है। इनके फुटकर पदों के अतिरिक्त ‘बृहत् रसकलिका’ और ‘लघु रसकलिका’ नाम के दो ग्रंथ मथुरा में छपे थे, जो अब अप्राप्य हैं। ‘मिश्रबन्धु विनोद’ में बेचारे ललितकिशोरीजी ‘दास’ की श्रेणी में रखे गये हैं। इस पर क्या कहें—अपनी-अपनी भूँ ही तो है !

इनके गुरु श्री राधारमणीय गोस्वामी रावागोविन्दजी थे।

अल्हैया

मैं तुव पदतर-रेनु, रसीली ।

तेरी सरवरि^१ कौन करि सकै, प्रेममई मूरति गरवीली ॥

कोटिहु पानबारने करिकै उरिन^१ न तोसों प्रीत-रंगीली ।
अपनी प्रेम छटा करना करि, दीजै दीन दयाल छबीली ॥
कामुख करौ बड़ाई राई,^२ 'ललितकिशोरी' केलि-हठीली^३ ।
प्रीति दसांस सतांस तिहारी, मो मै नाहिंन-नेह नसीली^४ ॥१॥

प्रभाती

कमलमुख खोलो आज, पियारे ।
विकसित कमल, कुमोदिनि मुकुलित, अलिनन मत्त गुंजारे ।
प्राची^५ दिसि रबियार-आरती लिये ठनी निबछारे ॥
'ललितकिशोरी' सुनि यह बानी, कुरकुट^६ बिसद पुकारे ।
रजनीराज^७ बिदा माँगै, बलि, निरखौ ललक उधारे ॥२॥

भैरवी

केकी कीर कोकिला कोयल सामुहि करै जुहार ।
परसन दृगन कंज हित बोलै, भूगी जै-जै कार ॥
मूँदी रंघ^८, बेगि प्राची दिसि, इत अब कहन पुकार ।
'ललितकिशोरी' निरख्यौ चाहत रवि नव कुंज-बिहार ॥३॥

झूलना

दुनिया के परपंचों में हम मजा नहीं कुछ पाया जी ।
भाई-वंद, पिता-माता, पति सब सों चित अकुलाया, जी ।
छोड़-छोड़ घर, गाँव; नाँव झुल, यही पंथ मन भाया, जी ।
'ललितकिशोरी' आनंदघन सों अब हठि नेह लगाया, जी ॥४॥
क्या करना है संति-संपति, मिथ्या सब जग-माया है ।
शाल-दुशाले, हीरा मोती में मन क्यों भरमाया हैं ॥
माता-पिता, पत्नी, बंधू सब गोरखघंघा,^९ बनाया है ।
'ललितकिशोरी' आनंदघन हरि हिरदै-कमल वसाया है ॥५॥

१ उच्छ्वस । २ श्रेष्ठ । ३ मानिनी । ४ प्रेम में मतवाली । ५ पूर्व
दिशा सूर्यरूपो थाली में आरती लिए खड़ी है । ६ कुककुट, मुरगा ।
७ चंद्रमा । ८ छेद, झरोखा । ९ जगत्-जंजाल ।

अष्ट सिद्धि नवनिधि हमारी मुट्ठी में हरदम रहतीं।
 नहीं जवाहिर सोना चाँदी त्रिभुवन की संपत्ति चहतीं॥
 भावें ना दुनिया की बातें, दिलवर की चरचा महती॥
 'ललितकिसोरी' पार लगावें माया की सरिता बहती॥६॥
 तरह-तरह के आसन करके दिलवर-ध्यान लगावें हैं।
 भेदि सुषुम्ना^१ नाड़ी-मारग माथे^२ प्राण चढ़ावें हैं।
 तुरत खेचरी^३ मुद्रा के बल तन-समेत उड़ि जावें हैं॥
 'ललितकिसोरी' निरजन बन में जोगी जुगति^४ जगावें हैं॥७॥
 तजि दीनी जब दुनिया दौलत, फिर कोइ के घर जाना क्या।
 कंदमूल फल पाय रहैं अब, खट्टा-मीट्टा खाना क्या।
 छिन में साही बकसै हमको मोती माल खजाना क्या।
 'ललितकिसोरी' रूप हमारा जानै ना तहँ आना क्या॥८॥
 हम मौजी हैं अपने मन के, मनचाहै तहँ जावें हैं।
 बैठि इकंत ध्यान घरि दिलवर कंद-मूल-फल खावें हैं॥
 बसै कंदरा बन में डोलै, मानुष पास न आवें हैं।
 'ललितकिसोरी' भजन-अहारी, भीर-भार घबरावें हैं॥९॥
 छाँड़ दिया सब माल-खजाना, हीरा मोति लुटाया है।
 फेंक-फाँककर शाल-दुशाले, जग से चित्त उठाया है॥
 'ललितकिसोरी' छोड़ि कानि-कुल, मन-माशूक^५ लुभाया है।
 धीरज घरम समी छोड़ा, तब मजा फकीरी पाया है॥१०॥
 जंगल में अब रमते^६ हैं, दिल बस्ती से घबराया है।

१ महत्त्वपूर्ण। २ इड़ा (चंद्र) और पिंगला (सूर्य) नाम की बाईं और दाहिनी स्वर दाहिनी नाड़ियों के बीच की नाड़ी; योगीजन इसी नाड़ी के द्वारा आत्मज्योति के दर्शन पाते हैं। ३ माथे... हैं—प्राणों को ब्रह्मांड में बढ़ा लेते हैं। ४ योग-शास्त्रानुसार एक मुद्रा विशेष। ५ योगमुक्ति। ६ प्यारा। ७ बसते।

मानुष गंध न भाती है, संग मरकट, मोर सुहाता है ॥
 चाक गरेबां करके दम-दम आहें भरना आता है ॥
 'ललितकिसोरी' इस्क रैन-दिन ये सब खेल खिलाता है ॥११॥
 अब बिलंब जिनि करौ लाड़िले, कृपा-दृष्टि तुक हेरो।
 जमुना-पुलिन, गलिन गहवर^१ की बिचखं साँझ सबेरो ॥
 निसिदिन निखवौं जुगुल-माबुरी^२, रसिकन तें भटभेरो^३।
 'ललितकिसोरी' तन-मन आबुल^४, श्रीवन^५ चहत वसेरो ॥१२॥
 जमुना-पुलिन कुंज गहवर की कोकिला है द्रुम कूक मचाऊँ।
 पद-पंकज प्रिय लाल-मधुप है मधुरे-मधुरे गुंज सुनाऊँ ॥
 कूकर हूँ बन-बीथिन डोलौं, बवे बीध रसिकन के खाऊँ।
 'ललितकिसोरी' आस यही मम बजरज तजि छिन अनत न जाऊँ ॥१३॥
 श्री वृन्दावन-बास दीजिये, यही हमारी आसा है।
 जमुन तीर सुछाय माबुरी, जहँ रसिकों का बासा है ॥
 सेवाकुंज^६ मनोहर सुन्दर, इकरस बारौमासा है।
 'ललितकिसोरी' का दिल बेकल जुगुल-रूप-रस-प्यासा है ॥१४॥
 राधारमन मनोहर सुन्दर तिनके संग नित रहते हैं।
 छके रहत छबि ललित माबुरी, और नहीं कुछ कहते हैं ॥
 चितवन हँसत चोट मोहन की निसिदिन हिय पर सहते हैं।
 'ललितकिसोरी' करै न ओटै^७, फरी^८ नहीं कर सकते हैं ॥१५॥
 श्रीवृन्दावन-रज दरसावै, सोई हितु हमारा है।
 राधामोहन-छबी छकावै सोई प्रीतम प्यारा है ॥

१ घना जंगल। २ छबि। ३ आकस्मिक मिलाप। ४ वृन्दावन।
 ५ वृन्दावन में एक कुंज का नाम। श्रीहितहरिवंशजी प्रायः इसी कुंज में
 भजन किया करते थे। ६ चोटों से बचने के लिए जान मानकर किनारा
 नहीं करते। ७ फड़ी; अपने को चोटों से बचाने का डंडा।

कालिंदी-जलपान करावै, सो उपकारी सारा^१ है।
 'ललितकिसोरी' जुगुल^२ भिरावै, सो अँखियों का तारा है ॥१६॥
 बन-बन फिरना बिहतर हमको रतन-भवन नहि भावै है।
 लता-तरे पड़ रहने में सुख, नाहिंन सेज सुहावै है ॥
 सोना कर^३ धरि सीस भला अति, तकिया ख्याल न आवै है।
 'ललितकिसोरी' नाम हरी का, जपि-जपि मन सच्चुपावै है ॥१७॥
 पवन-पान करि रहैं महीनों, अली अन्न नहि भावै हैं।
 पानी पियै न सोवै निसिदिन बैठि समाधि^४ लगावै हैं ॥
 खुल गई पलक कभी छिनभर तौ कर लै बीन बजावै हैं।
 जमुना कूलै,^५ 'ललितकिसोरी', हरी-नाम-गुन गावै हैं ॥१८॥

पीलू

लटक-लटकि मनमोहन-आवनि

झूमि-झूमि पग धरत भूमि पर, गति मातंग-लजावन ॥
 गोखुर-रेनु अंग-अंग मंडित, उपमा दृग सङ्गुवावनि ॥
 नव-धनपै मनु मनु झीन बदरिया, सोभारस बरसावनि ॥
 बिगसनि मुखलौं कांति दामिनी, दसनावलि दमकावनि ॥
 बीच-बीच घन-घोर माधुरी मधुरी बेनु-व्रजावनि ॥
 भवामाल उर लसी छबीली, मनु बग-पांति सुहावनि ॥
 बिंदु गुलाल गुपाल-कपोलनि, इन्द्र-वधू-छवि-छावनि ॥
 स्नन-झुनन किंकिन-धुनि मानों, हँसति कां चुहचावनि^६ ॥
 बिलुलित^७ अलक धूरि धूसर तन, गमन लोट बिगु आवनि ॥
 जँधिया लसनि कनक कछनी पै पटुका^८ ऐँचि बँधावनि ॥
 पीतांबर फहरानि मुहुटछवि नटवर वेस बनावनि ॥
 हलनि बुलाक अघर तिरछोंहीं बीरो^९ सुरंग रचावनि !

१ पूरा । २ श्रीराधाकृष्ण । ३ हाथ के सहारे सिर रखकर ।
 ४ प्राणायाम साधक । ५ किनारों पर । ६ शब्द विशेष । ७ बियुरी ।
 ८ बौपट । ९ पान का बँडा ।

‘ललितकिसोरी’ फूल झरनि या मधुर-मधुर बतरावनि^१ ॥१९॥

सारंग

मुरकि-मुरकि^२ चितवनि चित चोरै ।

टुमकि चलनि, हेरा^३ दै बोलनि, पुलकनि नंदकिसारै ॥

सहरावनि^४ गैयानु चौकनी, थपकनि^५ कर बनमाली ।

गुहरावनि^६ लै नाम सबनि कौ घाँरी घूमरि^७ आली ॥

चुचकारनि चट झपटि बिचुकनी^८, हूँ हूँ रहं रंगीली ।

नियरावनि चौखनि^९ मगही में, झुकि बछियान छबीली ॥

फिरकैया^{१०} लै नित्त अलापन, बिच-बिच तान रसीली ।

चितवनि ठिठुकि उड़कि गैया सों, सोंटी भरनि, रसीली ॥२०॥

झंझोटो

मन, पछितैहौं भजन विन कीने ।

घन-दीलत कछु काम न आवै, कमलनयन^{११} गुन चित विनु दीने ॥

देखत कौ यह जगत सँगाती,^{१२} तात-मात अपने सुख-भीने^{१३} ॥

‘ललितकिसोरी’ दुंद^{१४} मिटै ना, आनंदकंद बिना हरि चीने^{१५} ॥२१॥

गौरी

मुसाफिर, रैन रही थोरी ।

जागु-जागु, सुख नींद त्यागि दै, हाँति, वस्तु^{१६} की चोरी ॥

मंजिल दूरि, भूरि भवसागर, मान कूरमति मोरी ।

‘ललितकिसोरी’ हाकिम^{१७} सों डरु, करे जोर बरजोरी ॥२२॥

- १ बातचीत । २ मुड़-मुड़कर । ३ गाय को बुलाने की आवाज ।
 ४ खुजलाना । ५ प्यार से थपथपाना । ६ बुलाना । ७ गौओं के नाम ।
 ८ चौककर भागनेवाली गाय । ९ थन से मुँह लगाकर दूध पीना ।
 १० चक्कर । ११ श्रीकृष्ण । १२ साथी । १३ अपने स्वार्थ में सने हुए ।
 १४ द्वंद्व; सांसारिक झंझट । १५ पहचाने । १६ आत्मज्ञान । १७ यमराज ।

बिहार

लाम कहा कंचन-तन पाये !

भजे न मृदुल कमल-दल लोचन, दुख-मोचन हरि हरखि न ध्याये ॥
तन-मन-धन अरपन ना कीन्हें प्राण प्राणपति-गुननि न गाये ।
जोवन, धन, कलवौत^१ धाम सब, मिथ्या आयु गँवाय गँवाये ॥
गुरुजन गर्व, दिमुख-रंग^२ राते, डोलत सुख-संपति^३ बिसराये ।
'ललितकिसोरी' मिटै ताप ना, बिन दूढ़ चिंतामनि^४ उर लाये ॥२३॥

गिरनारी

कोई दिलवर की डगर बता दे, रे ।

लोचन कंज कुटिल भृकुटी कच, कानन कथा सुनादे, रे ॥
'ललितकिसोरी' मेरी-वाकी, चित की साँट^५ मिलादे, रे ।
जाके रंग रँग्यो सब तन-मन, ताकी झलक दिखादे, रे ॥२४॥

ईमन

दंपति, इतनी विनय हमारी ।

मंद-मंद चलिए इन बीथिनि, बिगसित मल्ली जुहाँ निवारी ॥
निकट^६ रावरे रूप उपासक, नव निकुंज द्रुम चारी ।
याही छिन छबि बसिए वाके, हिये-कमल बलिहारी ॥२५॥

ईमन

मोहन, क्यों बैराग लियौ ।

नासा मूँदि हाथ माला लै, नीको ध्यान कियौ ॥

१ सुन्दर, सफेद । २ हरि-विमुख संसारी जाँवों के कुसंग में पड़े हुए ।
३ आत्मानन्द-रूपी धन । ४ ललितकिसोरी . . . लाये—यह चरण गोस्वामी तुलसीदास जी के इस पद का प्रतिबिम्ब-सा जान पड़ता है : 'तुलसी चित्त-चिंता न भिटै, बिन चिंतामनि पहिचाने ।' ५ समानता, लगन । ६ निकट . . . चारी—ये वृक्ष आपके रूप-रस-उपासक हैं । भक्ति-पक्ष में श्रीवृन्दावन की गुल्म-लताएँ और वृक्ष दिव्य रूप माने जाते हैं । ये सभी भक्ति-भावना-पुरित कहे गये हैं ।

भलो करो, भिच्छा जांगी बनि, भलों प्रसाद दिया ।
'ललितकिसोरी' कान काज यह, कंथा^१ कपट सिया ॥२६॥

बिलावल

स्याम-रूप में तेज, अघर-रस जलहि मिलाऊँ ।
मुरलि^२ अकास मिलाय, प्रान^३ में प्राननि छाऊँ ॥
मुख-मंडित गोवूलि, अली टुक देखन पाऊँ ।
पृथिवी-अंस मिलाय, तामु मैं प्रियतम ध्याऊँ ॥२७॥

ईशत

मैं तेरे सँग मुरली स्याम बजाऊँ ।
ऐसेई प्रिय सब छेदनि पै, अँगुरी चपल चलाऊँ ॥
पंचन^४ रिपभ^५ निपाद^६ मुरनि लौं, सँग-मँग दीप लगाऊँ ।
'ललितकिसोरी' ईमन, काफी, सोरठ गाय सुनाऊँ ॥२८॥

खेमटा

रे निरमोही, छबि दरसाय जा ।
कान चातकी स्याम-बिरह-धन, मुरली मधुर सुनाय जा ॥
'ललितकिसोरी' नैन-चकोरनि, दुति मुख-चंद दिखाय जा ।
भयौ चहत यह प्रान बटोही, रुसे^७ पथिक मनाय जा ॥२९॥

मौझ देश

बलि-बलि, सखी बृन्दाविपिन जुग-चंद दरसन कीजिए ॥
ललित लखि अरविंद मुख-रस-रूप नैननि पीजिए ॥
कलित कोमल माधवी बर, लता झुकि झूमीं जहाँ ।
कुंज बिच गुंजै अली, छबि-पुंज निरवारत तहाँ ॥

१ गूदरी; फटे-पुराने कपड़ों की झोली। यह पद योगिनी के छद्म के समय का है। २ मुरलि . . . मिलाय—पाली बाँसुरा में अपना आकाश तत्त्व मिलाकर। ३ प्रान . . . छाऊँ—प्यारे के प्राणों में अपने प्राण अर्थात् वायु-तत्त्व मिला दूँ। ४ पाँचवाँ स्वर। ५ दूसरा स्वर। ६ सातवाँ स्वर। ७ रुठे हुए।

नवनि कुसुमित सुमन चित्रित बिबिध बेली राजहीं ।
 रटत दंपति-नाम पंछी, पत्र-पुष्पनि भ्राजहीं ॥
 विमल जमुना-जल हिलोरैं, पुलिन-मन रमनी^१ बनी ॥
 चलत मन्द-सुगन्ध-सीतल पवन, सोभा अति घनी ॥
 घनशोर, घेरी बटा बहु, चपला चहूँ दिसि चमकहीं ।
 द्रुमन-तर नव नागरी मुखचंद; चंचल दमकहीं ॥
 तिन मध्य सुन्दर जुगुल स्थामा नवल गलबहियाँ दियें ।
 झुकत झूमत मत्त नैना, माधुरी अँग-अँग पिये ॥
 नटत^२-निरतत^३ नवल, नागर-नागरी दृग-जोरिकै^४ ।
 सैन नाना भाव दोऊ, लेत गति अँग मोरिकै ॥
 झरत कवरी^५-सुमन, मानों होत दंपति-वारने^६ ।
 तात-ताता^७, थेई-थेई, धूँधलं जनकारने ॥
 अधर धरि मुरली मनोहर, मधुर मन्द बजावहीं ।
 मोहिनी मन मिलि मलारहि^८ बीन^९ सुर सों गावहीं ॥
 देत ताल रसाल^{१०}-बाला, बीन मधुरी धुनि बजैं ।
 किकिनी-कल-धोर सुनि, मन हंस के छौना लजैं ॥
 जोरि^{११} कर मण्डल^{१२} रच्यौ नवतखनि सुन्दर भामिनी ।
 भानुजा^{१३}-ब्रजचन्द निरतैं मध्य, घनि यह जामिनी ॥
 चाँदनी मुखचन्द दस दिसि ससि-प्रभा मनि उर लसै ।
 निरखि रंघनि^{१४} छबी “ललितकिसोरि” नित नैननि बसै ॥३०॥

दोहा

कदम-कुंज त्रैहीं कबै, बृन्दावन माहि ।
 ‘ललितकिसोरी’ लाड़िले, बिहरैगे तिहि छाहि ॥३१॥

१ रमणीय । २ हाव-भाव बताते हैं । ३ नाचते हैं । ४ आँख-से-
 आँख लड़ाकर । ५ बेनी । ६ निछावर होते हैं । ७ तात . . . थेई—नृत्य
 की गति के शब्द विशेष । ८ वर्षा का राग । ९ मंद-मंद । १० सुन्दरी-स्त्रियाँ
 ११ हाथ-से-हाथ मिलाकर । १२ चक्राकार मंडली । १३ श्री-राधिका ॥
 १४ झरोखों में होकर ।

सुमन वाटिका-विपिन में, त्वहैं कब मैं फूल।
 कोमल कर दोउ भावते, धरिहैं बोंनि दुकूल^१ ॥३२॥
 कब कालीदह^२-कूल की, त्वहैं त्रिविध समीर।
 जुगुल-अंग-अंग लागिहों, उड़िहैं नूनन चीर ॥३३॥
 मिलिहैं कब अंग छार त्वहैं, श्रीवन-वीथिन धूरि।
 परिहैं पद-पंकज जुगुल, मेरी जीवन-मूरि ॥३४॥
 कब गहवर की गलिन में, फिरिहैं होइ चकोर।
 जुगुलचंद-मुख निरखिहों, नागरि नवलकिसोर ॥३५॥
 कब कालिंदी-कूल की, त्वहैं तखर-डारि^३।
 'ललितकिसोरी' लाड़िले, झूलै झूला डारि ॥३६॥
 स्यामा^४-पद दृढ़ गहि सखी, मिलिहैं निहचै स्याम।
 ना मानै, दृग देखिलै, स्यामा-पद बिच स्याम ॥३७॥
 ललित हरित अवनी सुखद, ललित लज्जा नव कुंज।
 ललित बिहंगम बोलहीं, ललित मधुर अलिगुंज ॥३८॥
 ललित बेलि, कलिका, सुमन, तिनहीं ललित सुवास^५।
 पिक, कोकिल, सुक ललित मुर^६। गावत जुगुल-विलास^७ ॥३९॥
 ललित मृदुल बहु पुलिन-रज, ललित निकुंज-कुटीर।
 ललित हिलोरनि रवि-सुता, ललित सुत्रिविध समीर ॥४०॥

अब हम यहाँ कुछ पद ललितकिशोरी जी के अनुज ललितमाधुरी जी
 (साहू फुंदनलाल) के उद्धृत करते हैं।

१ वस्त्र । २ यमुना का वह तट, जहाँ कालिय नाग नाथा गया था ।
 ३ (१) शास्त्रा (२) डालकर । ४ स्यामा. . . स्याम—'स्यामा' शब्द के
 सकार का 'आकार' यदि निकाल दिया जाय तब भी 'स्याम' रहता है ।
 'स्यामा' शब्द के अन्तर्गत हो स्याम है । राविका जी को आराधना से
 'स्यामसुन्दर' मिल सकते हैं, क्योंकि वह उनके प्रेम के अर्धन हैं ।
 ५ सुगंध । ६ स्वर । ७ रास-रस ।

यह भ्रातृस्नेहवश सदा अपने ज्येष्ठ भ्राता के साथ रहे और उन्हीं के भक्ति-भाव के पूरे अनुगामी हुए। अतएव हम, इनके नाम का भिन्न शीर्षक देकर इन्हें श्री ललितकिशोरीजी से पृथक् नहीं करना चाहते।

इन्होंने भी अपने अग्रज की भाँति भगवद्गुणानुवाद ललित पदों के ही द्वारा किया है। किसी-किसी का कहना है कि ललितकिशोरीजी के स्वर्गस्थ हो जाने के अनंतर इन्होंने, जितने भी पद बनाये, उन सब में अपना नाम न रखकर ललितकिशोरीजी की ही छाप दी। धन्य इस भ्रातृ-भक्ति को।

इनकी कविता टकसाली और चुटीली होती थी। इनका कोई अलग पद-संग्रह नहीं है। श्रीललितकिशोरीजी के पद-समुच्चय में कहीं-कहीं पर इनके नाम के पद मिलते हैं।

दीहा

श्रीबृन्दावन सहजहीं, ललितमाधुरी रूप।
ललित त्रिभंगी भामिनी, नित्यविहार अनूप ॥१॥

बिहार

कहौ चंद, दंपति कुसलात^१।
मम जीवनधन प्रानपियारे, दंपति कौन कुंज बिलसात^२॥
तू छिन भले निहारे नख-सिख, लली-लाल सुकुमारे गात ॥
तोतन-डुति अति बदन विफुलता,^३ कहैं देति छबि निरखत बात।
धन्य-धन्य तू, धनि तो जीवन, कछु तौ करि^४ बचनामृत-पात।
'ललितमाधुरी' अरे निरदई, कत^५ अबोल द्रुम-ओटनि जात ॥२॥

१ 'कुसलता' शब्द केवल पद्य में ही प्रयुक्त हुआ है। २ केलि करते हैं।

३ फुल्लता। ४ करि... पात-अमृतरूपी वचन बोल। ५ कैसा, क्यों।

विभाग

हाय ! कहा धिरोत^१ भई ।

जुगुलचंद-मुखचंद विलोकन, इसी भुजंगिनि बिन रदई^२ ॥

‘ललितमावुरी’ विरह-विधित^३ अति, कइत न प्रानहुँ कठिन दई^४ ।

मो अभाग के उदै भये कोउ, दंपनि^५-प्रीति की रीति नई ॥३॥

सोरठ

वाँकी^१ अदा पै मैं बलिहारी ।

बाँकी पाग, केस-लट बाँकी, वाँकि मुकुट-छवि प्यारी ॥

बाँकी चाल, वाँकिहीं चित्रवनि, वाँकि मुरलिका धारी ।

कहूँ ‘ललितमावुरी’ दरनाँ, आहुँ वाँकिबिहारी ॥४॥

जिला

मोहन चोर पकर कैसे पाऊँ ।

देखत हौं दृग भरि-भरि सजनी, परसन^१ कों रहि-रहि ललवाऊँ ॥

दुर्यो निकुंज-लता बन-वीथिनि, निपट निकट मैं तोहि बताऊँ ।

‘ललितमावुरी’ ही^२ में जी^३ सँ, बिना चोरै हौं आनि मिठाऊँ ॥५॥

१ अनचाहो बात । २ दाँत । ३ व्यथा भरो । ४ दैव । ५ श्रोत्रावा-
कृष्ण । ६ टेढ़ी, अनोखी । ७ छूने को । ८ हृदय । ९ प्राणों के साथ ।

दूसरा खण्ड

बिहारीलाल

छप्पय

रससिगार-आगार, अलंकारनि-सुअलंकृत ।
धुनि व्यंजना, अनूप लच्छना-लच्छन-लच्छित ॥
एक-एक पर बहुर म्हुर जयसिंह नृप दीनी ।
कृष्ण-केलि-रस मरस दड़न हिय भाव नवीनी ॥
मोड़ दिव्य सु दोहा 'सतसई' भई न ऐसी होय अनु ।
भाषाकवि नृप-बकराई बिहारीलाल जयदेव जनु ॥

—गोस्वामी राधाचरण

महाकवि बिहारीलाल का जन्म संवत् १६६० के लगभग ग्वालियर के समीप बमुवा गोविन्दपुर में हुआ था। यह मायुर चौबे थे। इनकी बाल्यावस्था अधिकतर बुन्देलखण्ड में बीती। तरुणावस्था में यह अपनी ससुराल मथुरा चले आये। श्रीराधाकृष्णदासजी ने इन्हें कविवर केशवदास का पुत्र माना है। किंतु 'सतसई' में कहीं-कहीं पर एकाध बुन्देलखंडी शब्द के प्रयोग अथवा एक दोहे में 'केशव केशवराय' के उल्लेख मात्र से यह कैसे सिद्ध हो सकता है कि यह महाकवि केशवदास के पुत्र थे? मथुरा से यह तत्कालीन जयपुर-नरेश मिरजा महाराजा जयसिंह के पास चले गये। वहाँ पर इन्होंने जयसिंह के प्रमोदार्थ 'सतसई' का निर्माण किया। जयपुर-नरेश के आदेश से इन्होंने 'सतसई' रची अवश्य किंतु उसकी रचना का एकमात्र ध्येय उनको प्रसन्न करना था, इसमें संदेह है। बिहारीलाल स्वयं लिखते हैं :—

हुकुम पायु जयसिंह कौ, हरि-राविका-प्रसाद ।

करी बिहारी सतसई, भरी अनेक संवाद ॥

बिहारीलाल जी स्वतंत्र स्वभाव के कवि थे। राजा-महाराजाओं को

अपनी कविता से प्रसन्न रखना इनका एकमात्र ध्येय नहीं था। इन्होंने कविता रची और केवल कविता के लिए रची। सतसई के सूक्ष्म परिशीलन द्वारा यह पता चलता है कि उसके निर्माण-काल में कवि के जीवन में कितने क्या-क्या परिवर्तन हुए। यह जयपुर-नरेश के आश्रय में रहे। कुछ दिनों बाद वहाँ से उनका जी ऊब गया। राजा-महाराजाओं के राज-मद के आगे इनके स्वतंत्र चिन्तन में जैसे बाधा पड़ने लगी। परिणामतः विवेक और वैराग्य का उदय हुआ। कलियुगी दानियों की ओर से इनका मन फिर चला। लिखते हैं:—

कब कौं टेरत दीन हूँ, होत न स्याम सहाय।

तुमहूँ लागी जगतगुरु, जगनायक जग-बाय॥

थोरेई गुन रीझते, बिसराई वह बानि।

तुमहूँ कान्ह भये मनो, आज-कालि के दानि॥

इस समय इन्हें सांसारिक सम्मान से घृणा हो चली थी। दुनियादारी को परख चुके थे। अतः अब केवल भगवद् विषयक कविता लिखने लगे। कहना न होगा कि इनकी रचना कितनी भव्य और ऊँची हुई है। निम्न-लिखित सोरठा शुद्ध भक्ति-भावना का परिचय देता है—

माँहूँ दीजै मोष; जो अनेक पतितनि दियो।

जो बाँधे हीं तोष, तौ बाँधौ अपने गुननि॥

सतसई के सम्बन्ध में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं। साहित्य में इसका कितना ऊँचा स्थान है, इसे भाषा और भाव के जौहरी भलीभाँति जानते हैं। श्रीराधाचरण गोस्वामी ने तो बिहारी को “पीयूषवर्षी मेघ” की उपमा दी है। सतसई पर बीसों टीकाएँ लिखी जा चुकी हैं। स्वर्गीय पंडित पद्मसिंह शर्मा ने ‘संजीवनभाष्य’ लिख कर वास्तव में अग्रिमण ब्रजभाषा साहित्य में संजीवनी-मंत्र फूँक दिया है। कविवर रत्नाकरजी ने भी सतसई के अनमोल जवाहरों के जौहर से साहित्य-संसार को परिचित कराया है।

हमने ‘ब्रजमाधुरीसार’ में प्रथमतः उन्हीं कवियों को स्थान दिया है

जिनका ब्रज अथवा ब्रजभाषा से सम्बन्ध रहा हो, जो कृष्ण-रस-माधुरी के मधुव्रत रहे हों, जो स्वाधीन चेता हों और जिन्होंने केवल कोरे शब्दाडम्बर से दूर रह कर हृदय के गहरे भावों का यथेष्ट चित्रण किया हो। बहुत संभव है कि ये सभी सद्गुण सभी कवियों में एक साथ न मिलें। विहारी में भी, एक प्रकार से, इनमें से किसी-किसी गुण का अभाव हो सकता है, किन्तु अन्य गुणों के बाहुल्य से उसकी पूर्ति हो जाती है। यह जयपुर-नरेश के आश्रित अवश्य थे, किन्तु और कवियों की तरह आश्रय-दाता के हाथ बिक नहीं गये थे। यह कोई संत-महात्मा नहीं थे, पर साथ ही हरि-विमुख या केवल अर्थ-लोलुप नंसारी कवि भी नहीं थे। इनका संबंध श्रीहितकुल से था। ब्रज और ब्रजभाषा के साथ तो इनका अभिन्न संबंध था। सतसई के पद्य-टीकाकार कृष्ण कवि क्या ही अच्छा लिख गये हैं—

ब्रजभाषा वरनी कविन, बहुविधि बुद्धि-विलास।

सब को भूपन सतसई, करी विहारीदास॥

इन सब बातों पर विचार करने के उपरान्त हम प्रस्तुत ग्रंथ में विहारी लाल, देव, हरिश्चन्द्र आदि महाकवियों को स्थान देने का लोभ संवरण नहीं कर सके। सतसई के कुछ रत्नोपम सरस दोहे नीचे दिये जाते हैं—

मेरी भव-वावा^१ हरी, राधा नागरि^२ सोय^३।

जातन को झाँई^४ परै, स्याम हरित^५ दुति होय॥१॥

सीस मुकुट, कटि काछनी, कर मुरली उर माल।

यह बानिक^६ मो मन बसौ, सदा विहारीलाल^७॥२॥

१ ऐहिक दुःख; जन्म-मरण का चक्र। २ चतुर। ३ वही। ४ झलक, छाया। ५ हरे रंग की शोभा; फीकी अर्थात् जिनकी छवि हरण कर ली गयी हो। इसी आशय का एक दोहा महाराज नागरीदास का भी है, 'जामें रस सोई हरी, यह जानत सब कोय। स्याम गौर द्वै रंग बिनु, हरी रंग नहि होय।' ६ छटा। ७ विहारी (कवि) के प्यारे श्रीकृष्ण।

मोहन मूरति स्याम की, अति अद्भुत गति^१ जोय^२।
 बसति सुचित अंतर तरु, प्रतिबिम्बित^३ जग होय ॥३॥*
 सखि, सोहति गोपाल के, उर गुंजन^४ की माल।
 बाहर लसति^५ मनो नये, दावानल^६ की ज्वाल ॥४॥
 मोर-मुकुट की चन्द्रिकनि, यों राजत नंद-नंद।
 मनु ससि-सेखर^७ के अकस^८, किय सेखर^९ सत चंद ॥५॥
 नाचि अचानक हूँ उठे, बिन पावस बन मोर।
 जानति हौं नंदि^{१०} करी, इहि दिसि नंद-किसोर ॥६॥**
 जहूँ-जहाँ ठाढ़ी लख्यौ, स्याम सुभग सिरमौर।
 उनहुँ बिन छिन गहि^{११} रहत, दृगनि अजों बह ठौर ॥७॥
 मकराकृत^{१२} गोपाल के, कुंडल सोहत कान।
 घस्यौ समर^{१३} हिय-गढ़ मनहुँ, ड्योढ़ी लसत निसान ॥८॥§

१ हाल। २ देखो। ३ संसार भर में प्रकाशित हो रहो है; घट-घट में व्यापक है। ४ धुंधुची। ५ झलकती है। ६ वन में लगी हुई आग। एक बार ब्रज के एक वन में, जहाँ ग्वाल गाएँ चरा रहे थे, बड़ी प्रचंड आग लग गयी। अर्थात् ग्वाल और गौओं को देखकर श्रीकृष्ण उस दावानल को देखते-देखते पान कर गये, उसका शसन कर दिया। यहाँ पर गुञ्जाओं की लाल भाला दावानल की लपट के समान दिखाई देती है। ७ शिवजी। ८ द्वेष, होड़। ९ सिर। १० आनंदित। ११ पकड़ लेती हैं, खींच लेती हैं। १२ मछली के आकारवाले। १३ स्मर, कामदेव।

*इस दोहे में दार्शनिक चमत्कार है। ब्रह्म स्वतः प्रकाशरूप होने के कारण, माया से आच्छादित होने पर भी, सर्वत्र देदीप्यमान हो रहा है।

**नीले मेघ के समान श्रीकृष्ण को देख कर मोरों को घन-घटा का भ्रम हो गया है।

§श्रीकृष्ण का हृदय किला है, उसमें कामदेव प्रवेश कर गया है। किले

तजि तीरथ, हरि-राधिका-जन-दुति करि अनुराग ।
 जिहि ब्रज-केलि^१-निकुंज-मग, पग-पग होत प्रयाग^२ ॥९॥*
 नितप्रति एकत हीं रहत, बैस वरन मन एक ।
 चाहियत जुगलकिसोर लखि, लोचन जुगल अनेक ॥१०॥
 चिरजीवी जोरी, जुरै, क्यों न सनेह गँभीर ।
 को घटि ए वृषभानुजा,^३ वै हलधर^४ के वीर^५ ॥११॥**
 प्रलय-करन वरसन लगे, जुरि^६ जलधर इक साथ ।
 सुरपति गर्व हर्यौ हरपि, गिरिधर गिरिधर हाथ ॥१२॥
 सोहत ओढ़े पीत पट, स्याम सलीन^७ गात ।
 मनो नीलमनि-सैल पर, आतप पर्या^८ प्रभात ॥१३॥§
 अघर घरत हरि के परत, ओठ दीठि^९ पट^{१०}-जोति^{११} ।
 हरे बाँस की बाँसुरी, इन्द्र-धनुष-सी होति ॥१४॥†

के द्वार पर किलेदार की कुण्डल-रूपी ध्वजाएँ शोभित हो रही हैं।

१ रास रस । २ तीर्थराज; वह स्थान जहाँ बड़ा भारी यज्ञ हुआ हो । ३ महाराज वृषभानु की कन्या; वृषभ अर्थात् बैल की अनुजा (बहिन) । ४ बलराम; बैल । ५ भाई । ६ इकट्ठे होकर । ७ सुन्दर । ८ घूष । ९ दृष्टि । १० पीतांबर । ११ झलक ।

*प्रयाग में गंगा-यमुना-सरस्वती का संगम हुआ है । तीनों के रंग क्रमशः सफेद, काला और लाल हैं । यहाँ श्रीराधाकृष्ण के शरीर की झलक ही त्रिवेणी हो जाती है ।

**जाति-जाति में ही गहरा प्रेम होता है । यहाँ श्रीकृष्ण और राधिका दोनों ही राजकुल के हैं । अथवा श्लेषार्थ से; राधिका बैल की बहिन हैं, तो कृष्ण बैल के भाई ।

§प्रातःकालीन घूष का रंग पीला होता है । यहाँ श्रीकृष्ण का पीतांबर घूष के समान है ।

†बंशी पर इन रंगों की झलक पड़ने से इन्द्रधनुष की-सी छटा दिखाई

कहत सबै बैदी^१ दियें, आँक^२ दसगुनो होत।
 तिय लिलार बैदी दियें, अगनिउ बड़त उदौत^३ ॥१५॥
 पत्रा^४ ही तिथि पाइए, वा घर के चहुँ पास।
 नित प्रति पुन्यो^५ ही रहति, आनन-ओप^६ उजास ॥१६॥
 अजौ^७ तरयौना हो रह्यौ, स्रुति^८ सेवत इक अंग।
 नाक^९ बास बेसर लह्यौ, बसि मुकुतन^{१०} के संग ॥१७॥*

सोरठा

मंगल बिंदु सुरंग^{११}, मुख ससि केसर आड़^{१२} गुरु^{१३}।
 इक नारी^{१४} लहि संग, रस^{१५} मय किय लोचन जगत ॥१८॥**

दोहा

लिखन बैठि जाकी सबी^{१६}, गहि-गहि गरब-गरूर^{१७}।
 भये न केते जगत के, चतुर चितेरे कूर^{१८} ॥१९॥§

देती है (ओठ=लाल; पट=पोला; दोठ=श्वेत, श्याम और लाल,
 वंशी=हरी)।

१ (१) बिंदु-शून्य, (२) बिंदी। २ अंग। ३ सुन्दरता। ४ पंचांग।
 ५ पूर्णमासी। ६ चमक। ७ (१) कर्णफूल, (२) तरा नहीं, मुक्त नहीं
 हुआ। ८ (१) कान, (२) वेद। ९ (१) नासिका, (२) स्वर्ग। १० (१)
 मोतियों के, (२) जीवन्मुक्तों के साथ। ११ लाल। १२ आड़ा टोका।
 १३ बृहस्पति, जिसका रंग पीला हो। १४ (१) स्त्री, (२) राशि।
 १५ (१) आनन्द, (२) जल। १६ चित्र। १७ घमंड। १८ मूर्ख।

*इस दोहे में श्लेषार्थ के सत्संग का लाभ वर्णन किया गया है। वेदा-
 ध्यान आदि से सत्संग कहीं अधिक श्रेयस्कर है।

**इस श्लिष्ट सोरठे में ज्योतिष-संबंधी चमत्कार है। जब चंद्र,
 मंगल और बृहस्पति एक ही राशि पर स्थित होते हैं तब महावृष्टियोग
 होता है। यहाँ एक स्त्री में चन्द्र जैसा मुख, मंगल जैसा लाल बिंदु और
 बृहस्पति जैसा पीला टोका देखने में संसार भर रसमय अर्थात् आनंदित
 हो जाता है।

§प्रतिक्षण सुन्दरता बढ़ती रहने से कोई भी चित्र यथार्थ नहीं लिख

नेह न नैवनि कौं कछू, उपजी बड़ी बलाय^१।
 नीर^२ भरे नितप्रति रहैं, तऊ न प्यास बुझाय ॥२०॥
 या अनुरागी चित्त की, गति^३ समुझै नहि कोय।
 ज्यों-ज्यों बूझै स्वाम^४-रंग, त्यों-त्यों उज्ज्वल होय ॥२१॥
 जो न जुगुनि पिय-मिलन की धूरि मुकुति^५-मुख दीन।
 जो लहिए संग सजन^६ तौ, घरक नरक हूँ कोन ॥२२॥*
 लई सौंह-सी सुनन की, तजि मुरली-धुन आन।
 किये रहति रति^७ रान-दिन, कानन^८ लाये कान ॥२३॥
 लोभ लगे हरि-रूप के, करी साँट^९ जुरि^{१०} जाइ।
 हों इन वैच^{११} वीच^{१२} हीं, लोचन^{१३} बड़ी बलाइ ॥२४॥§
 लाल तिहारे रूप की, कहीं रीति यह कोन।
 जासीं लागै पलक^{१४} दृग, लागै पलक^{१५} पली^{१६} न ॥२५॥

सका। अथवा, सात्त्विकभाव (पसीना, कंप आदि) आ जाने से चित्र ठीक-
 ठीक नहीं उतर सका। अथवा सांदर्य में निमग्न हो जाने से, मन हाथ में
 न रहा और इसी से चित्र खींचते समय बुद्धि भ्रान्त हो गया। यह दोहा
 दार्शनिकदृष्टि से परमात्मा पर तथा शृंगार दृष्टि से नायिका पर घटता है।

१ बला, रोग। २ जल, आँसू। ३ अवस्था। ४ काला, श्रीकृष्ण
 का रंग (भक्ति)। ५ मुक्ति। ६ प्यारा। ७ प्रेय, लगन। ८ वन, वृन्दा-
 वन से तात्पर्य है। ९ सोदा तय करने का (दलालों) का गुप्त बातचीत।
 १० झिलकर। ११ बिना कुछ कहे-सुने हो। १२ नेत्र। १३ क्षण मात्र
 के लिए। १४ पलक लगता है, नौद आती है। १५ एक पल का भी।

*यहाँ प्रेय की पराकाष्ठा वर्णन की गयी है। इस आशय का एक दोहा
 कविवर अहमद का भी है। “कहा करौं बंकुण लै, कल्पवृक्ष को छाँह।
 ‘अहमद’ ढाक सराहिये, जो प्रीतम-गल बाँह।”

§नेत्र इपी दलालों ने श्रीकृष्ण के नेत्रों से मिलकर मुझे बोच हो में
 बेच डाला, कुछ पूछा तक नहीं।

लाल, सलोन^१ अरु रहे, अति सनेह^२ सों पागि ।
 तनक कचाई^३ देत दुख, सूरन^४ लौं मुंह लागि^५ ॥२६॥
 कहा भयो जो वीछुरे, मो मन तो मन साथ ।
 उड़ी जाति कितहूँ गुड़ी,^६ तऊ उड़ायक^७ हाथ ॥२७॥*
 होंही बोरी बिरह-वस, कै बोरो सब गाँव ।
 कहा जानिए कहत हैं, ससिहि सीतकर^८ नाँव ॥२८॥**
 कहलाने^९ एकत^{१०} वसत, अहि मयूर मृग बाघ ।
 जगत तपोवन-सौं कियो, दीरव दाव निदाव^{११} ॥२९॥§
 दुसह दुराज^{१२} प्रजानि को, क्यों न बढ़ै अति दंद^{१३} ।
 अधिक अँधेरो जग करै, मिलि मावस^{१४} रवि-चंद ॥३०॥+

१ (१) सुन्दर; (२) नमक-सहित । २ (१) प्रेम; (२) तेल ।
 ३ (१) कच्चापन; (२) कपट । ४ जमोकंद । ५ काटना; खुजलाहट
 पैदा करना । ६ पतंग । ७ पतंग चढ़ानेवाला । ८ शीतल किरणवाला ।
 ९ घबराये हुए; बुंदेलखंडी बोली में 'कहल' गर्मी को कहते हैं ।
 १० एकत्र । ११ ग्रीष्म । १२ दो राजाओं को एक साथ हुकूमत ।
 १३ दुःख । १४ अमावस ।

जैसे तेल और नमक डालकर भूने पर भी कुछ कच्चा रह जाने से
 सूरन मुँह में खुजली पैदा करता है, उसी प्रकार, प्यारे यद्यपि तुम सुन्दर
 और प्रेमा हो, किंतु हमारा यह जरा-सा कपट तो दुःख देता है ।

* यह दोहा अध्यात्मभाव पर भी घटता है। गुड़ी=जोव । उड़ायक
 =प्रेरक; सूत्रधार, परमात्मा ।

** बिरहिणा नायिका को चंद्रमा की किरणों दाहक जान पड़ती हैं ।
 उसकी राय में चंद्रमा का 'शीतकर' नाम न होना चाहिए था ।

§ तपोवन में हिंसक जोव भी हिंसा-भाव छोड़कर परस्पर प्रेमपूर्वक
 रहते हैं । यहाँ मारे गर्मी के, मोर और साँप, मृग और सिंह अहिंसा-व्रत
 लिए हुए एक साथ बैठे हैं ।

+ अमावस की रात में चंद्र और सूर्य एक राशि पर स्थित होकर

कहैं यहै सब स्रुति सुमृति^१, यहै सयाने लोग ।
 तीन दवावत निसक^२ हों, पातक, राजा, रोग ॥३१॥
 सब हँसत करतारि^३ दै, नागरता^४ के नाँव ।
 गयो गरव गुन को सबै, बसै गँवारे गाँव ॥३२॥
 जो चाहो चटक^५ न घटै, मैला होय न मित्त^६ ।
 रज-राजस^७ न छुवाइए, नेह^८-चीकने चित्त ॥३३॥*
 नल की अरु नल-नीर की, गति एकै करि जोइ ।
 जेतो नीचा ह्वै चले, तेतो ऊँचा होइ ॥३४॥
 मीत न नीत^९ गलीत^{१०} ह्वै, जो घन बरिए जारि ।
 खायें खरचे जा बचै, तो जारिए करोरि^{११} ॥३५॥
 इहि आसा अटक्यो रहै, अलि गुलाब के मूल ।
 ऐ हैं बहुरि बसंत रितु^{१२}, इन डारनि बै फूल^{१३} ॥३६॥
 कनक^{१४} कनक तें सोगुनी मादकता अधिकाय ।
 वा खायें बीरात हैं, या पायें बीराय ॥३७॥
 कां छूट्यां इहि जाल परि, कत कुरंग अकुलात ।

संसार-भर में घोर अंधकार छा देते हैं इसी प्रकार एक साथ दो राजाओं का द्वैध-शासन में अंधेर मचा देता है ।

१ स्मृति, धर्मशास्त्र-संबंधी पुस्तकें । २ निःशक्त, कमजोर । ३ ताली पोटर । ४ शिष्टता ; चतुराई : ५ चमक ; गहरा प्रेम । ६ मित्र । ७ शासन । ८ प्रेम, तेल । ९ नीति 'मीत गलीत' के अनुप्रास के लिए 'नीति' कर दिया गया है । १० गलित, दुर्दशा-ग्रस्त । ११ कराड़ । १२ ऋतु । १३ वे रसोले फूल, जिनका पहले (भ्रमर) पराग पान कर चुका है । १४ कनक सोने का भी कहते हैं और घतूरे का भी । घतूरे के खाने से पागल बनना पड़ता है, पर सुवर्ण के पाते हैं ; मनुष्य मदांश हँ जाता है । घन का नशा सब से बुरा है ।

* किसी चीज पर यदि तेल लगाया गया है और उसे चिकना रखना है, तो उस पर धूल न पड़ने दे । इस प्रकार प्रेम-भाव के चित्त पर

ज्यों-ज्यों सुरञ्जि भज्यो चहत, त्यों-त्यों उरझति जात ॥३८॥*

कर लै सुँधि सराहिकै, रहै सबै गहि मीन ।
 मंवी गंध गुलाब के, गँवई गाहक कौन ॥३९॥
 वै न इहाँ नागर बड़े, जिन आदर तो आव^१ ।
 फूल्यों^२ अनफूल्यो भयो, गँवई गाँव गुलाब ॥४०॥
 जदपि पुराने वक तऊ, सरवर निपट कुचाल ।
 नये भये ताँ कह भयो, ये मनहरन मराल ॥४१॥
 को कहि सके बड़ेन सों, लखै बड़ी हूँ भूल ।
 दई^३ दई जु गुलाब को, इन डारन^४ वे फूल^५ ॥४२॥
 बहकि^६ बड़ाई आपनो कत राचति^७ मति भूल ।
 यिनु मधुकर के हिये में गड़ै^८, न गुड़हर^९ फूल^{१०} ॥४३॥
 पट^{१०} -पाँखें भखु^{११} काँकरै^{१२}, सपर परेई^{१३} संग ।
 सुखी परेवा^{१४} पुहुमि में, एकै तुहीं विहंग ॥४४॥
 दिन दस आदर पायकै, करिलै आपु बखान^{१५} ।
 जलौ काग सराघ^{१६}-पख, तौलौ तौ सनमान ॥४५॥**
 मरत प्यास पिजरा पर्यौ, सुवा^{१७} समय के फेर ।

किसी प्रकार को हुकूमत न करो, अन्यथा उसके चित्त में गांठ पड़ जायगी ।

१ इज्जत । २ फूल्यों—भयो=फूलना, न फूलना बराबर हो रहा ।
 ३ देव ने । ४ इन फाँटेदार डालों में । ५ रसीले सुगंधित फूल । ६ भूल
 कर । ७ मस्त हो रहो है । ८ अच्छा लगे । ९ जपा का फूल । १० पंखु ही
 जिसके वस्त्र हैं । ११ भोजन । १२ कंकड़ । १३ कबूतरी । १४ कबूतर ।
 १५ बड़ाई का वर्णन । १६ पितृपक्ष । १७ तोता ।

*यह बद्ध जीवाँ पर हो घटता है । जाल, जगत्-जंजाल है, और
 कुरंग, जं.ब ।

**पितृपक्ष में कोओं की खूब बनती है, क्योंकि उन पंद्रह दिनों में
 उन्हें नित्य भरपेट श्राद्ध का बलि-भोजन मिलता है ।

आदर दै-दै बोलियत^१, वायस^२ वलि^३ की बेर ॥४६॥*
 जो सिर धरि महिमा महीं, लहियत राजा राव।
 प्रगटत जड़ता आपनी, मुकुट पहिरियत पाव ॥४७॥
 चले जाहु ह्याँ को करत, हाथिन कौ व्योपार।
 नहि जानत, या पुर बसत, धोबी और कुम्हार ॥४८॥
 विपम वृषादि^४ की तृषा, जियां मतीरनि^५ मांघि।
 अमित अपार अगाध जल, मारो मूढ़^६ पयोधि ॥४९॥
 गिरि तें ऊँचे रसिक मन, बूड़े जहाँ हवार।
 वहै सदा पनु-नरन^७ कों, प्रेम-नयोधि पगार^८ ॥५०॥
 चटक न छड़ित घटत हूँ, सज्जन नेह गंभीर।
 फीकां परै न, बह^९ घटै, रंग्यां चाल^{१०} रंग चीर^{११} ॥५१॥
 तंत्री-नाद कवित्त-रत्न, सरस राग रति-रंग^{१२}।
 अतबूड़े^{१३} बूड़े^{१४}, तरे, जे बूड़े^{१५} सब अंग ॥५२॥
 कालि दसहरा^{१६} बीतिहै, धरि मूरख जिय लाज।
 दुर्ग्यां फिरत कत द्रुमन में, नीलकंठ, बिन काज ॥५३॥
 सम-सम सुन्दर सबै, रूप-कुरूप न कोय।
 मन की रवि जेती जितै, तित तेती रचि होय ॥५४॥ *

१ बुलाए जाते हैं। २ कौवा। ३ श्राद्ध का भोजन। ४ गरम का वह समय, जब सूर्य वृष-राशिस्थ होते हैं। ५ तरबूज। ६ बेतलब का। ७ अरसिक, अज्ञानी। ८ उद्योग। ९ चाहे। १० मँजोठ। ११ फपड़ा। १२ प्रेम। १३ जो डूबे नहीं हैं, जिन्हें तल्लोनाता प्राप्त नहीं हुई है। १४ (संसार-सागर) में डूब गए। १५ बूड़े—अंग जो शराबोर (तल्लीन) हो गए। १६ विजय-उत्सव।

*सत्याग्र का तिरस्कार करने से अपनी ही अयोग्यता प्रकट होती है :
 'कहा विष्णु को घटि गयो, जो भृगु लारी लात।'

*इस दोहे में दार्शनिक व्यक्तिकार है। कोई भी वस्तु वस्तुतः न अच्छी है न बुरी : उसको अच्छाई और बुराई भेदता पर निर्भर है। उसे 'वस्तु-तत्त्व' कहते हैं।

सोरठा

हों समुझ्यी^१ निरधार^२, यह जग काँचा^३ काँच-सी ।
एकै रूप अपार, प्रतिबिम्बित लखियतु जहाँ ॥५५॥*

दोहा

जगत जनायौ^४ जेहि सकल, सो हरि जान्यी नाहि ।
ज्यौं आँखिन सब देखिए, आँखि न देखी जाहि ॥५६॥+
जप माला छपा तिलक, सरै^५ न एकी काम ।
मन काँचै^६ नाचै वृथा, साँचै र.चै^७ राम ॥५७॥ *
तों लगि या मन-सदन में, हरि आवैं किहि वाट ।
त्रिकट जरे जो लगि निपट, खुलैं न कपट-कपाट ॥५८॥
यह बिरियाँ नहिँ ओर की, तू करिया^८ वह सोधि^९ ।
पाहन नाव चढ़ाय जिन, कीन्हें पार पयोधि^{१०} ॥५९॥*
भजन^{१०} कह्यो तासों^{११} भज्यो^{१२} भज्यो न, एको वार ।
दूर भजन जासों^{१३} कह्यो, सो तू भज्यो गँवार ॥६०॥
दूर भज्यो^{१४} प्रभु पीठि दै, गुन बिस्तारन^{१५} काल ।

१ निश्चयपूर्वक । २ कण्चा, नद्वर । ३ ज्ञान दिया ? ४ काम नहीं आते । ५ कपट । ६ प्रसन्न । ७ केवट, मल्लाह । ८ खोज ले । ९ समुद्र । १० (१) भजल करना, (२) भागना । ११ परमेश्वर के नाम से । १२ (१) भजन किया, (२) भागा । १३ संसारों विषय-वासनाओं से । १४ भागते हैं । १५ दिखावा करने के समय अभिमानपूर्वक साधन-बल बतलाने के समय ।

*इस सोरठे में भी दार्शनिक चमत्कार है । इसमें अद्वैतवाद का प्रतिपादन किया गया है । जितना 'नानात्व' दिखाई देता है, वह सब परमात्मा का ही प्रतिबिम्ब स्वरूप है ।

+यह दोहा भी दार्शनिक सिद्धांत से शून्य नहीं है ।

* यदि कपट के साथ माला जपा जाय या तिलक लगाया जाय, तो अंत समय पर यह दंभ काम न आयेगा, क्योंकि राम तो सच्चों के साथी हैं; किन्तु यदि निष्कपट भाव से माला और तिलक धारण किए जायें, तो कोई बुराई नहीं ।

*यहाँ मल्लाह से आशय श्रीरामचन्द्र जी से है, जिन्होंने बन्दरों की सेना

प्रगटत निरगुन^१ निकट हीं, चंग^२-रंग गोपाल ॥६१॥*
 पञ्चवारी^३ माला पकरि, और न आन उपाव ।
 तरि^४ संसार-पयोधि को, हरि-नामहि करि नाव ॥६२॥
 मन, मोहनसों मोह करि, तू घनश्याम निहारि ।
 कुंजबिहारी सों बिहरि, गिरिवारी उर धारि ॥६३॥†
 नीकी दई अनाकनी, फीकी परी गुहारि ।
 मनौ तज्यी तारन-विरद, बारक^५ बारन^६ तारि ॥६४॥
 दीरघ साँस^७ न लेइ दुख, मुख साई^८ नहि भूल ।

पत्थर के पुल से समुद्र पार कर देंगे। वही कृपालु रानचन्द्र जः अपनी कृपा से जीवन-नीलाक्षर संसार-सागर से किनारे लगा देंगे।

१ गुणहीन; अहंकारशून्य। २ पतंग के समान। ३ कटिया। ४ पार करना। ५ एक बार। ६ गजेन्द्र। ६ आह। ८ स्वामी, ईश्वर।

*पतंग बढ़ते समय ज्यों-ज्यों डोर बड़ा अंगे, त्यों-त्यों पतंग दूर हो जाती जायगी। यदि उसे अपने पास खींचना है, तो डोर खींच लो। इसी प्रकार, जिन लोगों का अपने गुणों का अभिमान है, उनसे भगवान् सदा दूर रहने हैं। वह उन्हीं के पास आने का तैयार रहते हैं, जिनका वह चाहता है कि हन लोग न बिड़ान हैं, न कुलान; केवल प्रभु के दास हैं। निराकारदाओ इस बोहे का यह अर्थ लगाते हैं कि परमात्मा सगुण उपासना करनेवालों से दूर भागता है, वह निर्गुण उपासकों के ही आगे प्रत्यक्ष प्रकट होता है। हमारा सरस में यह अर्थ उपयुक्त नहीं है। यहाँ 'सगुण और निर्गुण' पद ब्रह्मवाची नहीं हैं। भक्तद्वार ने भक्त का निरहंकारिता और भगवान् को दयालुता दरसाने की चेष्टा की है।

† इस बोहे में भक्त अपने मन का समझा रहा है। कहता है, यदि तू मोही ही है तो मोह से मोह लगा; यदि सौंदर्य हो देखना चाहता है तो घनश्याम की ओर टक लगा कर देखा कर, जो इधर-उधर भटकना ही है, तो कुंजबिहारी कृष्ण के साथ बिहार क्यों नहीं करता। अरे, अपने को बड़ा भारी बलो हो समझता है, तो चल, गिरिवारी नंदनंदन को अपने हृदय में धारण कर ले।

दई-दई^१ क्यों करत है, दई-दई^२ सु^३ कबूल ॥६५॥
 ब्रजवासिन कौ उचित धन, जो धन रुचित न कोइ।
 सुचित न आयौ^४ सुचितई^५, कही कहाँ तें होइ ॥६६॥
 कीजै चित सोई तिरौं^६, जिहि पतितन के साथ।
 मेरे गुन-औगुन-गननि,^७ गिनी न गोपीनाथ ॥६७॥
 थोरेई^८ गुन रीझते, बिसराई वह बानि^९।
 तुमहूँ कान्ह भये मनीं आज-कालि^{१०} के दानि ॥६८॥*
 कवकौ टैरत दीन ह्वै, होत न स्याम सहाइ।
 तुमहूँ लागी जगतगुरु, जगनायक जग-त्राइ^{११} ॥६९॥+
 कोऊ कोरि^{१२} संग्रहौ, कोऊ लाख हजार।
 मो संपति जदुपति सदा, बिपत-बिदारनहार^{१३} ॥७०॥
 ज्यों ह्वै हौं ज्यों होंहुगो, हौं हरि अपनी चाल^{१४}।
 हठ न करौ अति कठिन है, मो तारिबो गुपाल^{१५} ॥७१॥
 मोहि-तुम्हें बाढ़ी बहस, को जीतैं जदुराज।
 अपने-अपने बिरद^{१६} की, दुहुन निवाहन लाज ॥७२॥

१ हाय राम, हाय राम । २ जो ईश्वर ने दिया है । ३ वही एक ।
 ४ मन में नहीं बसा । ५ निर्मलता, शांति । उचित धन से अभिप्राय इष्टदेव
 से है । ६ संसार से तर जाऊँ, मुक्त हो जाऊँ । ७ समूहों का । ८ जरा-सा
 ही । ९ स्वभाव । १० कलियुगी, स्वार्थी । ११ दुनियावी हवा, स्वार्थ भाव ।
 १२ करोड़ों । १३ नाश करने वाले । १४ करनी । १५ गोपाल, श्रीकृष्ण ।
 १६ बाना, भक्त का तो अपने पापों का बढ़ाना और परमेश्वर का पापों
 का नाश करना । महात्मा सूरदास कहते हैं ।

*“आजु हौं एक-एक करि टरिहौं, कै ह-हीं कै तु-हों माधव, अपुन
 भरोसे लरिहौं ।”

+उपर्युक्त दोनों में कलियुगी स्वार्थी दानियों को निन्दा की गयी है।
 संभव है, महाकवि बिहारो का किसी राजा-रईस ने अनादर किया ह, और
 उसी को लक्ष्य करके ये दोहे रचे गए हों ।

कराँ कुवत^१ जग, कुटिलता,^२ तज्जों न दीनदयाल ।
 दुखी होहुगे सरल चित, बसत त्रिनंगीलाल^३ ॥७३॥

सोरठा

मोहूँ दीजै मोप^४, जाँ अनेक पतिव्रति दियौ ।
 जो बाँधे ही तोष^५, तौ बाँधौ अपने गुननि^६ ॥७४॥

दोहा

हरि, कीजत^७ तुमसों यहै, विनती बार हजार ।
 जहि-तेहि भाँति डर^८, रहौ परी रहौ दरवार ॥७५॥
 ती बलियै^९ भलियै वनी, नागर नन्दकिसोर ।
 जो तुम नीके^{१०} कौ लखो, मो करती की खार ॥७६॥^{*}
 जात-जात^{११} वित^{१२} होत है, ज्यों जिय में सन्तोष ।
 होत-होत^{१३} त्यों होय ती, होय घरी^{१४} में मोप^{१५} ॥७७॥

१ बुरी बात; निंदा । २ टेढ़ापन; बुराई । ३ बाँके बिहारी । जैसे
 के लिए तैसे की जरूरत है । त्रिनंगीलाल के भक्त भी टेढ़े हूँ होने चाहिए;
 सीधे-सादे नहीं । ४ मोक्ष । ५ संतोष; प्रसन्नता । ६ गुणों से; रस्सियों
 से । ७ करता हूँ । ८ पड़ा रहूँ (बुन्देलखंडी) । ९ बलिहारी है ।
 १० बारीकी से; इत्साफ करके । ११ नष्ट होते-होते । १२ घन ।
 १३ आते-आते । १४ घड़ी में । १५ मोक्ष । सारांश यह कि लंभ ही
 बंधन है; संतोष ही मोक्ष है ।

*मेरी ओर; हे नंद-नंदन भला हूँ कि न्याय-दृष्टि से न देखो;
 क्योंकि ऐसा करने से मेरी बात बल्लों का नहीं, एक जन्म तो है ही क्या,
 करोड़ों जन्म तक तरने का नहीं ।

देव

छप्पय

ब्रज-साहित्य-सिगार, सरस रचना में नागर।
उक्त अन्ठी, मव्य काव्य-गरिमा-गुन-आगर॥
कृष्ण-केलि-रसमधुर-माधुरी-मत्त - रँगिलो।
प्रेम-भाव को रूप, रसिक सरवस, गरवीलो॥
श्रीहित-गुल-आश्रित, अनुभवी रह्यो इटाये प्रेममय।
जेहि ग्रंथ-कदंब रचे सुभग, कवि-चूड़ामनि देव जय॥

—वियोगी हरि

महाकवि देवदत्त, उपनाम देव, इटावा के निवासी थे। इनका जन्म सं० १९३० में हुआ था। इन्होंने १६ वर्ष की अवस्था से ही कविता लिखना आरंभ कर दिया था, जैसा 'भाव-विलास' नामक ग्रंथ से पता चलता है—

सुभ सत्रह सौ छियालिस, चढ़त सोरहीं वर्ष।
कड़ो देव मुख देवता, भाव-विलास सहर्ष॥

'सुखसागर-तरंग' की भूमिका में विद्वद्वर मिश्रब्रन्धुओं के पूज्य पिता पंडित बालदत्तजी मिश्र ने इनके संबंध में लिखा है—

“इनके गुरु स्वामी हितहरिवंशजी थे। श्रीस्वामी हितहरिवंशजी की अष्टछाप (?) अर्थात् ब्रज के प्रसिद्ध आठ कवियों में गणना है और इनके पद बहुत अन्ठे व सूरदासजी के पदों से समानता करते हैं। इन महाराज के १२ शिष्य थे और इन बारह में से देवजी मुख्य थे।” यह तो स्पष्ट ही है कि स्वामी हितहरिवंशजी महाराज का जन्म सोलहवीं शताब्दी में हुआ था और उनकी गणना बल्लवीय 'अष्टछाप' में नहीं की जाती। देवजी उनके

शिष्य कैसे हों सकते हैं? हाँ, यह हिाहुलावलंबी थे, किन्तु इनके गुरु का क्या नाम था, इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता। इन्होंने सबसे पहले १६ वर्ष के आरंभ में 'भावविलास' बना कर औरंगजेब के बड़े पुत्र काव्य-रसिक आजमशाह को सुनाया। इसके बाद 'अष्टयाम' की रचना की। देवजी भवानीदास वैश्य, कुशार्जुनसिंह (फर्रुख इलाहा निवासी) राजा उदयसिंह, भोगीलाल पिहानीवाले, अकबरअली खाँ आदि के आश्रय में रहे; पर इनके मन का, भोगीलाल के अतिरिक्त, कोई भी आश्रयदाता न मिला। प्रांत-प्रांत में घूमने से इन्हें बड़ा अनुभव प्राप्त हुआ। इसी विविध अनुभव के फलस्वरूप इन्होंने 'जाति-विलास' जैसे ग्रंथ की रचना की। आश्रयदाताओं के प्रति असंतुष्टि होने के कारण अंत में इन्हें कुछ विरक्ति भी हो गई थी और यह शृंगार रस से हट कर शांतरस में उतर आए। इन्होंने शांत रस का भी अच्छा वर्णन किया। 'देवमाया-प्रपंच-नाटक', 'वैराग्य-शातक', 'सत्त्वदर्शन-पञ्चीसी', 'आत्म-दर्शन-पञ्चीसी', 'जगद्दर्शन-पञ्चीसी', 'ब्रह्मदर्शन-पञ्चीसी' एवं 'नीति-शातक' आदि शांतरस-प्रधान ग्रंथों को लिखकर यह सिद्ध कर दिया कि विभिन्न शृंगार के उपासक शांत रस पर भी किस सफलतापूर्वक लिख सकते हैं। किसी-किसी के मत से इनके ७२ और किसी के मत से ५२ ग्रंथों का उल्लेख मिलता है। अब तक इनके निम्नलिखित २७ ग्रंथों का पता चला है —

१. भाव-विलास; २. भवानी-विलास; ३. कुशल-विलास;
४. जाति-विलास; ५. रस-विलास; ६. राविका-विलास; ७. पावत-विलास;
८. वृक्ष-विलास; ९. अष्टयाम; १०. सुन्दरी सिद्धर (संग्रह);
११. मुजान-विनोद; १२. प्रेम-तरंग; १३. राग-रत्नाकर; १४. देव-चरित्र;
१५. प्रेम-चंद्रिका; १६. काव्य-रसायन; १७. सुवसागर तरंग (संग्रह);
१८. देवमाया-प्रपंच (नाटक); १९. ब्रह्मदर्शन-पञ्चीसी;
२०. आत्मदर्शन-पञ्चीसी; २१. सत्त्वदर्शन-पञ्चीसी; २२. जगद्दर्शन-पञ्चीसी;
२३. नीति-शातक; २४. नखगिह; २५. रत्नानंद महरी;
२६. प्रेमदीपिका; २७. सुमिल-विनोद।

देव की कविता की भाषा शुद्ध ब्रज की है, पर कहीं-कहीं इन्होंने शब्दों का तोड़-मरोड़ बुरी तरह से किया है। इनकी कविता में ओज, प्रसाद और माधुर्य तीनों गुण पाये जाते हैं। उक्तियाँ तो इनकी बड़ी ही अनूठी हैं। महाकवि बिहारीलाल के बाद भाव-व्यक्तीकरण में इन्हीं का स्थान है। स्वर्गीय पं० बालदत्तजी मिश्र तो इनको सर्वश्रेष्ठ कवि मानते थे। उन्होंने 'सुख-सागर-तरंग' के आदि में लिखा है—

सूर सूर, तुलसी सुधाकर, नक्षत्र केसव,
सेष कविराज को जुगुनू जनायकै।
दोऊ परिपूरन भगति दरसायौ अब,
काव्यरीति मोसन सुनहु चित्त लायकै॥
देव नभमंडल समान हैं कबीन-मध्य,
जामें भानु सितभानु तारागन आयकै।
उदय होत अथवत, चारों ओर भ्रमत पै,
जाकौ औरछोर नहि परत लखायकै॥

मिश्र जी ने इस कथन की पुष्टि भी यथाशक्ति खूब की है। आपने देव के आगे तुलसी-सूर को भी निस्तेज-सा दिखाया है। और कबीर को कोई कवि ही नहीं माना ! 'हिन्दी नवरत्न' और 'मिश्रबन्धु-विनोद' के सुबुद्ध रचयिताओं की भी कुछ ऐसी ही राय है। हमारी तुच्छ सम्मति में देव की इस प्रशंसा में निश्चय ही घोर अत्युक्ति है। माना कि, इनकी कविता बड़ी सरस, भावपूर्ण, ओजस्विनी और अनोखी है, पर सूर और तुलसी को तो जाने दीजिए, वह केशव और बिहारी की रचनाओं से भी आगे नहीं बढ़ सकी। कुछ दिनों हिन्दी-साहित्य-संसार में इस विषय पर भारी वाद-विवाद चला। कोई देव को सातवें स्वर्ग पर चढ़ा देता था तो कोई उन्हें बिहारी के मुकाबिले नीचे गिरा देता था। देव-बिहारी, केशव-देव, दास-देव आदि तुलनात्मक आलोचनाओं से बृथा पक्षपात के कारण एक प्रकार से साहित्य-हत्या ही हुई है। साहित्यिक महारथियों को इस पर निष्पक्ष रीति से विचार

करना चाहिए था, वह नहीं हुआ। देव ने अपनी प्रखर प्रतिभा के प्रताप से पूर्ववर्ती सुकवियों के कई भाव ज्यों-के-त्यों उठा कर अपनी रचनाओं में रख दिए हैं। यह भी नहीं कहा जा सकता, कि उनके ग्रंथ सर्वथा निर्दोष हैं, या देव के आगे कोई कवि 'न भूतां न भविष्यति' ही कह सकते हैं। तुलना का काम बड़ा कठिन होता है। सहसा किसी का बहुत ऊँचाई पर चढ़ा देना या एकदम नीचे गिरा देना न्याय संगत नहीं। ऐसी एकपक्षी आलोचनाओं से भ्रम और द्वेष के प्रचार के अतिरिक्त और कोई लाभ नहीं होता।

इसमें संदेह नहीं कि देव ब्रजभाषा-साहित्य के इने-गिने महाकवियों में से थे। पर प्रश्न यह है कि इनकी कविता का प्रचार अधिक क्यों नहीं हुआ। एक बात तो यह है कि इनके पद्य प्रायः जटिल-से हैं और दूसरे, गूढ़ोक्तियों के कारण, वे कुछ दुर्बोध से हो गए हैं। शृंगार का बाहुल्य भी इसका एक कारण हो सकता है, किन्तु प्रचाराधिक्य के अभाव से यह नहीं कहा जा सकता कि इनकी कविता उत्तमता की दृष्टि से हीन है। लोक-प्रियता ही सत्कविता की एकमात्र कसौटी नहीं है। प्रायः देखा गया है कि रही पुस्तकों का भी खूब प्रचार होता है। तो क्या इस प्रचार से उनका महत्व बढ़ जाता है? देव की कविता लोकप्रिय न हो, पर पंडित-प्रिय तो वह अवश्य है। वास्तव में, देव-जैसे महाकवियों के कारण प्राचीन ब्रजभाषा साहित्य का मस्तक सदा ऊँचा रहेगा। देव-समूह सर्वव्यापी दृष्टिवाले कवि-रत्नों के प्रकाश से साहित्य-संसार सदा जगमगाता रहेगा, इसमें संदेह नहीं।

अभी तक इनके चार-पाँच ग्रंथ ही प्रकाशित हुए हैं। महाकवि देव के कतिपय ग्रंथों से कुछ उत्तम पद्य यहाँ उद्धृत किये जाते हैं—

सवैया

पायन नूपुर मंजु वज्रै, कटि किंकिन में धुनि की मधुराई।
साँवरे अंग लसै पट पीत, हियें हुलसै बनमाल सुहाई॥

माथे किराट^१, बड़े दृग चंचल, मंद हँसी मुखचंद-जुन्हाई।
जै जग-मंदिर-दीपक सुन्दर, श्री ब्रजद्वलह^२ देवसहाई॥१॥

कविस

सूनो कै परम-पदु^३, ऊनों^४ कै अनंत मदु,
दूनो कै नदीस नदु इन्दिरा^५ फुरै परी।
महिमा मुनीसन की, संपति दिगीसन की,
ईसन^६ की सिधि ब्रज-बीथी बियुरै^७ परी॥
भादों की अँधेरी अघराति, मथुरा के पथ,
आई मनारय देव देवकी दुरै परी।
पारावार पुरन, अपार, परब्रह्म रासि,
जसुदा के कोरे^८ एक बारक कुरै^९ परी॥२॥
घाये फिरौ ब्रज में, बघाये नित नंदजू के,
गोपिन सघाये, नाचों गोपन की भीरी^{१०} में।
देव मतिमूढ़ै तुम्हैं, कहाँ पावै, चढ़े,
पारथ^{११} के रथ, वैठै^{१२} जमुना के नीर में॥
आंकुस है दौरि हरनाकुस को फार्यो उर,
साथी न पुकार्यो हते हाथी हिय तीर में।
बिदुर^{१३} की भाजी, बेर भीलनी^{१४} के खाय,
विप्र चाउर^{१५} चवाय, दुरे द्रौपदी के चीर में॥३॥

१ मुकुट। २ ब्रज के शृंगार; श्रीकृष्ण। ३ मोक्ष। ४ कस करके।
५ लक्ष्मी। ६ ऐश्वर्यशाली। ७ बिखेर दी गई। ८ गोद में। ९ डाल
दी; भर दी; 'कुरैना' बुन्देलखंडी शब्द है। १० मंडली। ११ पार्थ,
अर्जुन। १२ प्रवेश कर गए। १३ दासों के गर्भ से उत्पन्न धृतराष्ट्र के
भाई। १४ शबरी। १५ सुदामा के चावल।

‘देव’ नम-मंदिर में वैठार्यो पुहुमि पाठ,^१
 सिंगरे सलिल अन्हवाये उमगत^२ हों।
 सकल महीतल के मूल, फल, फूल, दल,
 सहिज सुगन्धन चढ़ावन चहत हों॥
 अगिनि अनन्त घूप, दीपक अखंड,^३ जाति,
 जल, थल, अन्न दै प्रसन्नता लहत हों।
 ढारत^४ समीर चौर, कामना न मेरे ओड़,
 आठो जाम, राम, तुम्हें पूजत रहत हों॥४॥
 नाक,^५ भू, पाताल, नाक-सूची^६ तें निकसि आये,
 चोदहों भुवन भूखे, भुनगा^७ को रयो हेन।
 चौंटी-अंड भंड^८ समान्यो, ब्रह्ममंड सब,
 संपत^९ समुद्र वारि बूंद में हिलोरें लेत॥
 मिलि गयो मूल थूल^{१०}, सूच्छम समूल कुल,
 पंचभूतगन अनुकन में कियो निकेत।
 आप ही तें आपही सुमति सिखराई,^{११} ‘देव’,
 नखसिख^{१२} राई में सुमेरु देखराई देत॥५॥
 तुहीं पंचतत्त्व, तुहीं सत्त्व रज, तन तुहीं,
 थावर^{१३} ओ जंगम जितेक^{१४} भयो, भव में।
 तेरे ये विलास,^{१५} लांठि ताहीं में समान्यो, कछू,
 जान्यो न परत पहिचान्यो जब जब में॥

१ पृथ्वी-रूपी आसन। २ प्रसन्न होता हूँ। ३ अखंड ज्योति से दीपा-
 र्चन किया जाता है। ४ झलता है। ५ स्वर्ग। ६ सुई का छेद। ७ छोटा-
 सा कीड़ा। ८ पात्र। ९ सप्त, सात। १० स्थूल। ११ सिखा दो।
 १२ नख का अग्र भाग अथवा राई के दाने। नख-सिख अर्थात् पूरा अंग।
 १३ स्थावर जड़। १४ जितना। १५ विभूति।

देख्यो नही जाउ, तुही देखियतु जहाँ तहाँ,
 दूसरो न देख्यो 'देव' तुही देख्यो अब में।
 सब की अमरमूरि,^१ मारि सब घूरि कहै,
 द्वरि सबही तें भरिपूरि रह्यो सब में ॥६॥
 मूढ़ हूँ रह्यो है, गूढ़ गति क्यों न बूढ़त है,
 गूढ़चर^२ इन्द्रिय अगूढ़ चार मारि दै।
 वाहर हूँ भीतर निकारि अंधकार सब,
 ग्यान की अगिनि सों अयान^३-बन बारि दै^४ ॥
 नेह भरे भाजन में कोमल अमल जोति,
 ताको हूँ प्रकाश चहुँ पूजन पसारि दै।
 आवै उमड़ा-सो मोह मेह घुमड़ा-सो 'देव',
 माया की मड़ा^५-सो अँखियन तें उधारि दै^६ ॥७॥
 अंग,^७ नर्ग, नाग नर, किन्नर, असुर, सुर,
 प्रेत, पसु, पच्छी, कोटि-कोटिन कढ़्यो फिरै।
 माया-गुन^८ तत्त्व उपजत, बिनसत सत्त्व,
 काल को कला को ख्याल खाल^९ में मढ़्यो फिरै।
 आपही भडत,^{१०} भव आपही अलख^{११}-लख,
 'देव' कहूँ मूढ़, कहुँ पंडित पढ़्यो फिरै।
 आपही हथ्यार, आप मारत, मरत आप,
 आपही कहार, आप पलकी चढ़्यो फिरै ॥८॥
 तेरो घर घेरें आठों जाम रहैं आठो सिद्धि,
 नवों निधि तेरे विधि लिखिए ललाट हैं।

१ संजीवनी बूटी। २ गुप्तचर। ३ अज्ञान, अविद्या। ४ जला दे।
 ५ माड़ा। ६ छाँट डाला। ७ जड़। ८ पहाड़। ९ सायिक त्रिगुण; सत्त्व।
 रज और तम। १० पाँच भौतिक शरीर। ११ भक्ष्य। १२ अलक्ष्य,
 अदृश्य-दृश्य, अव्यक्त इसे "एकमेवाद्वितीयं-ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन"
 का ही सरस भाष्य कहना चाहिए।

‘देव’ मुख-प्राज महाराजनि की राज तुहीं,
 मुमति मु सो ये तेरी कीरति के भाट हैं॥
 तेरे ही अधीन अविहार नीन लोक को मु,
 दीन भयो क्यो फिर मलीन घाट-घाट हैं।
 तो में जो उठत बोलि,^१ ताहि क्यों न मिले डोलि,^२
 खोलिए हिये में दिये कपट-कपाट हैं॥९॥*
 हौं ही ब्रज वृन्दावन मोहि में वसत सदा,
 जमुना-तरंग स्यामरंग अवलीन की ॥
 चहुँ ओर सुन्दर सघन वन देखियनु,
 कुंजनि में मुनिनु गुंजनि अलीन^४ की ॥
 वंसीबट-तट नटनागर नटनु^५ मो में,
 रास के विलास की मधुर-धुनि वीन की।
 भरि रही भनक^६, वनक ताठ-तानन की,
 तनक-तनकता में झनक^७ चुरीन^८ की॥१०॥**

सवैया

को तप कै सुरराज भयो, जमराज की बंधन कौन खुलायो ?
 मेरु महीं में सही करिकै, गय^१ ढेर कुवेर की कौन तुलायो ?
 पाप न, पुन्य न, नर्क न, सर्ग^२, मरी मुमरो, फिर कौन बुलायो ?
 झूठ ही वेद-पुरावन बाँधि, लदारन लोग भले कै भुलायो^३॥११॥
 मूढ़ कहै मरिकै फिरि पाइए, ह्यै, जु लुटाइए भौन भरे को।

१ जहाँ-तहाँ। २ शब्द, स्वयंभूत शब्द, जिसे “सोऽहं” कहते हैं।
 ३ प्रयत्न करके। ४ भ्रमरों की। ५ नाचता है। ६ आवाज। ७ झनकार।
 ८ (गोपियों की) चूड़ियों की। ९ घन-संपत्ति। १० स्वर्ग। ११ अरमें
 डाल दिया।

*इसमें अद्वैतवाद के अनुसार जीव-ब्रह्मोक्त्य का निरूपण किया गया है।

**अध्यात्मदृष्टि से, इस कवित्त में, रास-विलास का बड़ा ही
 अनूठा वर्णन किया गया है।

सो खल खोथ खिस्यात खरे, अवतार^१ सुन्यौ कछु छार परे कौ।
जीवत तौ ब्रत-भूख सुखीत,^२ समीर महा सुर-रुख^३ हरे कौ।
ऐसे असाधु असाधुन की बुधि, साधन देत सराव^४ मरे को॥१२॥
हैं उपजे रज-बीज^५ ही तें दिनसेहैं सबै छिति छार^६ के छाँड़े।
एक-से देखु कछु न त्रितेनु ज्यों एकै उन्हारि^७ कुँमार के भाँड़े^८॥
तापर आपुन ऊँच ह्वैं, औरत नीच के पाय पुजावत चाँड़े।
वेदन^९ मूँदि करी इत दूँदि,^{१०} सु सूद अपावन, पावन पाँड़े^{११}॥१३॥*
साहेब अंध, मुसाहेब मूक, सभा बहिरी, रँग^{१२} रीझ कौ माच्यौ।
भूल्यौ तहाँ भटक्यौ भट औघट, बूड़वे^{१३} कौ कोउ कर्म न बाच्यौ।
भेप न सूझ्यौ, कहाँ समुझ्यौ न, बतायौ सुन्यो न कहा रुचि राच्यौ।
‘देव’ तहाँ, निवरे नट की, विगरी मति की सिगरी निसि नाच्यौ॥१४॥†
हाय दई ! यहि काल के ख्याल^{१५} में, फूल से फूलि सबै कुंभिलाने।
या जग बीच बचे नहि मीच पै, जे उपजे ते मही में मिलाने।
देव-अदेव, बली-बलहीन, चले गये मोह की हाँस हिलाने।
रूप-क्रूरुप, गुनी-अगुनी, जे जहाँ उपजे ते तहाँ ही बिलाने॥१५॥**
‘देव’ जिये जब पूछौ तो पीर कौ, पार कहूँ लहि आवत नाहीं।

१ अवतार...कौ—कहीं जले हुए मुरदे का भी पुनर्जन्म होता है ? यह उक्ति चार्वाक के इस कथन से मिलती है “भस्मीभूतस्य देहस्य पुनर्जन्म न विद्यते।” २ सुखा रहा है। ३ वृक्ष। ४ आद। ५ स्त्री-पुरुष का संयोग। ६ भस्म होकर। ७ प्रकार। ८ मिट्टी के बर्तन। ९ बेबन मूँदि—बेदों का अंट-संट अर्थ लगाकर। १० द्वन्द्व; अंधेर। ११ ब्राह्मण। १२ रँग...भाच्यौ—चापलूसी का बाजार गर्म है। १३ बूड़वे...बाच्यौ—नरक जाने का कोई भी कर्म नहीं छूटा। १४ लीला।

*यह सर्वैया कबीरदास जी के ‘पाँड़े छूत कहाँति आई’ आदि पदों से मिलता है।

† कुपात्र अर्थात् अनधिकारियों के लिए देवजी की ज्ञान-वर्षा किस काम की ?

**देव ने इस प्रकार ‘जगद्दर्शन’ किया है।

सो सब झूठ मते मत के बर, मौन सोऊ-सहि आवत नाहीं ॥
 द्वै नद-संग तरंगनि में मन फेन भयो, गहि आवत नाहीं ।
 चाहै कहुँ बहुतेरो कछू, पै कहा कहिए, कहि आवत नाहीं ॥१६॥*
 'देव' सबै सुख दायक संपति, संपति को सुख दंपति जोरी ।
 दंपति दीपति प्रेम-प्रतीति, प्रतीति की रीति सनेह-निचोरी ।
 प्रीति तहाँ गुन-गीति बिचार 'बिचार' की बानी सुधारस बोरी ।
 'बानी' को सार बखान्यो सिंगार, सिंगार को सार किसोर-किसोरी ॥१७॥

कवित्त

फटिक^१ सिलानि सों सुधार्यो सुधा^२ मंदिर,
 उदधि दधि कौ-सो अधिकाई उमंगै अमंद^३ ।
 बाहेर तें भीतर लौं भीति^४ न दिखै 'देव',
 दूध कैसी फेनु फैलो आंगन फरस बंद ॥
 तारा-सी तरुनि तामें ठाढ़ी झिलमिल होति,
 मोतिन की जोति मिली मल्लिका को मकरंद ।
 आरसी से अंबर में आभा-सी उज्यारो लागै,
 प्यारी राधिका कौ प्रतिबिंब-सी लागत चंद ॥१८॥ §
 पामरनि पामरे^५ परे हैं पुर पौरि लगि,
 धाम-धाम धूपनि कौ धूप धुनियतु^६ हैं ।

१ जोड़ी । २ भीकृष्ण और राधिका । देवजी ने किशोर-किशोरी अथवा नायक-नायिका को पुरुष और प्रकृति के रूप में माना है । 'माया देवी नायिका नायक पुरुष आप । सबे दंपतिन में प्रकट, 'देव' करै तिहि जाप' (प्रेम-चंद्रिका) । ३ स्फटिक, बिलोर पत्थर । ४ अमृत, इसका रंग सफेद माना गया है । ५ घबल । ६ दीवार । ७ पाँवड़े । ८ छाया है ।

* जगत् और ब्रह्म की अनिर्वचनीयता-संबंधी यह सूक्ष्म भाव गोसाईं तुलसीदास जी के 'केसव कहि न जाइ का कहिये' आवि पद से कुछ-कुछ मिलता है ।

§ क्या इससे भी उत्तम कहीं ग्रीष्म की रात्रि का दृश्य देखने में आएगा ?

अतर, अगर,^१ चारु चोबारस, घनसार,^२
 दीपक हजारन अँध्यार लुनियतु^३ हैं॥
 मधुर मृदंग राग रंगन तरंगन में,
 अंग-अंग गोपिन के गुन गुनियतु हैं।
 'देव' सुखसाज महाराज ब्रजराज आज,
 राधाजू के सदन सिधारे सुनियतु हैं॥१९॥

सवैया

या चकई कौ भयी चित चीती,^४ चितौति चहूँदिसि चाय,^५ सौं नाची।
 ह्वै गई छीन छपाकर^६ की छवि, जामिनि जोन्ह मनौं जम-जाँची।^७
 बोलत बैरी बिहंगम, 'देव' सु बैरिन^८ के घर संपति साची।
 छोहूँपियौ जु वियोगिनी की, सुकियौ मुख लालपिसाचिनि प्राची॥२०॥*

कवित्त

गुरुजन-जावन^१ मिल्यौ न, भयौ दृढ़ दधि,
 मथ्यौ न विवेक-रई^२ 'देव' जो बनायगो।
 माखन-मुकुति कहाँ छाँड़्यौ न भुगुति^३ जहाँ,
 नेह त्रिनु सिगरो सवाद खेह^४ 'नायगो'^५॥
 बिलखत बच्यौ, मूल कच्यौ, सच्यौ लोभ-भाँड़े,
 तच्यौ^६ क्रोध-आँच, पच्यौ मदन सिरायगो^७॥
 पायौ न सिरावन^८ सलिल छिमा^९ छौंटेन सों,

१ चंदन । २ कपूर । ३ दूर करते हैं । ४ मनचाहा । ५ चाह,
 आनंद । ६ चंद्रमा । ७ नाश हो गई । ८ शत्रु; यहाँ सौत से आशय है।
 ९ जामन; कोई भी खट्टी चीज जिससे दूध जमाया जाता है । १० मयानी ।
 ११ मुक्ति, भोग-विलास । १२ घूल में । १३ पड़ गया । १४ जलाया
 गया । १५ बीत गया । १६ ठंडा करने वाला; शांत । १७ समा ।

*रक्ताभा का क्या ही सुन्दर वर्णन है। भारतेन्दु जी ने अपने
 'सत्य हरिश्चन्द्र' नाटक में इस सवैये को उद्धृत किया है।

दूध-सो जनम बिन जाने उफनायगो ॥२१॥*
 नेक अगिलाख लाव-आख भाँति लेखियत,
 देखियत दूसरो, न, देव, चराचर में।
 जासों मनु राँचै, तासों तन-मनु राँचै,^१
 सचि भरि कै उघरि जँचै, साँचै करि कर में ॥
 पाँचन^२ के आगे आँच लगे तें न लौटि जाय,
 साँच देइ प्यारे की सती-लौ बैठि सर^३ में।
 प्रेम साँ कहत कोऊ, ठाकुर, न ऐंठौ नुनि,
 बैठौ^४ गड़ि गहरे, तो पैठौ प्रेम-धर में ॥२२॥
 जिन जान्यो वेद, ते तीं वादि के बिदिन हंहु,
 जिन जान्यो लोक, तेंऊ लीक^५ पै जरि मरी।
 जिन जान्यो, तप, नीनौ तापनि में तपि तपि,
 पंचागनि साधि ते समाधिनि धरि मरी।
 जिन जान्यो तेऊ जोगी गुग-गुग जियो,
 जिन जानी जीति, तोंऊ जानि^६ लै जरि मरी।
 हौं, तो, 'देव' नंद के कुँवर तेरी चेरी भई,
 मेरो उपहास क्यों न कोटिन करि मरी ॥२३॥

सवैया

गाँठि हुतें गिरि जात गये, यह पैए न फेरि जुँ जग जोवै^१।
 ठौरि ही ठौर रहैं ठग ठाढ़ेई, पौर जिन्हें न हँसे किन रोवै।
 दीजिए ताहि जो आनन^२ सो करे, 'देव' कलंकनि पंकनि धोवै।

१ मिल जाय, लगन लग जाय। २ पंचभूतों के, पंचों के। ३ सारी
 जिता। ४ बैठो... गहरे—बड़े-से-बड़े कष्ट सहने को तैयार हो जाओ।
 खबरदार। 'यह प्रेम को पंख कटार सहा, तरबार की बार पं बावनो है।
 ५ रीति, पद्धति। ६ आत्मज्योति, जो मांग-साधना द्वारा दृष्टिगत होता
 है। ७ देखे, तलाश करे। ८ अपने मन का।

*बहुत ही सुन्दर रूपक है।

बुद्धि-बधू को बनाय कै सौंपु तूं मानिक-सो मन घोखै न खोवै ॥२४॥

कवित्त

‘देव’ धनस्याम-रस बरस्यौ अखंड धार,
 पुरन अपार प्रेम-पूर^१ न सहि परघौ।
 विषै-बंधु बड़े, मद-मोह-सुत दबे देखि,
 अहंकार-मीत भरि, मुरझि^२ महि परघौ॥
 आसा, त्रिसना-सी, बहु-बेटी लै निकसि भाजी।
 माया-मेहरी^३ पै देहरी पै न रहि परघौ।
 गयौ, नहि हेरो, लयौ बन में बसेरो नेह;
 नदी के किनारे मन-मन्दिर ढहि^४ परघौ॥२५॥*
 औचक^५ अगाध सिंधु-स्याही कौ उमँगि आयौ,
 तामें तीनों लोक बूड़ि गये एक संग में।
 कारे-कारे कागद लिखे ज्यों कारे आखर,^६
 ध्यारे करि बाँचै, कौन, नाचे चित्त भंग में॥
 आँखिन में तिमिर अमावस की रैन अह,
 जंबूरस^७ बूढ़ि जमुना-जल-तरंग में।
 यों ही मन मेरो मेरे काम कौ न रह्यौ ‘देव’
 स्यामरंग ब्रै करि सभाष्यौ स्याम रंग में॥२६॥**

सबैया

प्रेम-पयोधि परो गहिरे, अभिमान कौ फोन रह्यौ गहि, रे मन।

१ बाढ़। २ मूर्च्छा खाकर। ३ हासी। ४ गिर पड़ा। ५ अचानक। ६ अक्षर। ७ जामुन का काला रस।

*क्या फिर भी लोग नेह-नदी के किनारे अपना मन मन्दिर बनायेंगे?

**पर बिहारी का अनुरागी मन श्याम-रंग में डूब जाने पर भी श्याम नहीं हुआ, वरन् और भी उज्ज्वल हो गया; “या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहि कोय। ज्यों-ज्यों बूड़े श्याम-रंग त्यों-त्यों उज्ज्वल होय।”

कोप-जरंगिनी सो बहि रे, पछिताय पुकारत क्यों, बहि रे^१ मन ॥
 'देवजू' लाज-जहाज तें कूदि रह्यो मुख मूदि अजौ रहि,^२ रे मन ॥
 जोरत तोरत प्रीति तुहीं, अब तेरी अनीति तुहीं सहिरे मन ॥ २७ ॥

कवित्त

तेरी कझौ करि-करि, जीवन रह्यो जरि-जरि,^३
 हारी पांय परि-परि, तऊँ तैं न की संभार।
 ललन^४ बिलोकि, 'देव' पलन लगाये तब
 यौ कल^५ न दानी तैं छलन उछलनौ^६ हार ॥
 ऐसे निरमोही सों सनेह बांधि हौं बँभाई,
 आपु बिधि वूड्यो माँझ बाधा-सिधु^७ निरधार।
 एरे मैं मेरे, तैं घनेरे दुख दीन्हें पल
 एक बार^८ दैकैं तोहि मूदिमारौ एकबार ॥ २८ ॥
 एसो जो हौं जानतो, कि जैहैं तू बिष के संग,
 एरे मन मेरे, हाय-पाँव तेरे तोरतौ^९।
 आजुलौं हौं कत^{१०} नरहान की नाहीं सुनि,
 नेह सों निहारि हारि बदन निहोरतौ^{११} ॥
 चलन न देतो 'देव' चंचल अचल करि,
 चाबुक-चितावनीन^{१२} मारि मुंह मोरतौ^{१३}।
 भारी प्रेम-पाथर नगारों दै गरे सो, बाँधि
 राधावर-विरुद^{१४} के वारिष में वोरतौ^{१५} ॥ २९ ॥

१ (१) अरे, बह जा, (२) बहरा, न मुननेवाला। २ ठहर जा।
 ३ (सांसारिक त्रिविध ताय में) जल-जलकर। ४ प्यारा। ५ चंचल।
 ६ चंचल। ७ किवाड़; पलक रूपी किवाड़। ८ एक ही बार। ९ तोड़
 डालता। १० क्यों। ११ ताकता फिरता। १२ उपदेश। १३ मोड़
 देता, उधर न जाने देता। १४ यश। १५ डुबो देता।

सबैया

घार में घाथ घसी निरघार^१ ह्वै जाथ फंसी उकसी न खँवेरी।
 री ! अँगराथ^२ गिरी गहिरी, गहि फेरे फिरी न थिरी नहि घेरी ॥
 'देव' कछू अटुनों बस ना, रस-लालच लाल चितै भई चेरी।
 बेगहीं वूड़ि गई पैगियाँ^३ अँगियाँ मधु की मँखियाँ भई मेरी ॥३०॥

कालिय काल महा विप ज्वाल, जहाँ जल ज्वाल जरै रजनी दिनु।
 ऊरव^४ के अव^५ के उवरै नहि जाकी बधारि^६ बहै तर ज्यों दिनु ॥
 ताफनि^७ की फन-फासिन में फसि, जाय फंसी, उकस्यो न अजी छिनु।
 हा ब्रजनाथ ! सनाथ करी, हम होती हैं नाथ अनाथ दुम्हैं बिनु ॥३१॥*

'देव' में सीस दसायी सनेह^८ कै, भाल, मृगम्मद^९ बिंदु के राख्यो।
 कंचुकी में चुपरी करि बोवा^{१०} लगाय लियो उर सौं अमिलाख्यो।
 लै मखतूल गुहं कहने, रस मूरतिवश सिंगार^{११} कै चाख्यो।
 साँवरे लाल कौ साँवरी रूप में, नैननि कौ कजरा करि राख्यो ॥३२॥

रैन सोई दिनु, इन्दु दिनेस, जुन्हाई हँ घाम थनो विषघाई।
 फूलनि सेज, सुगंध दुकूलनि, सूल उठै अंगु तूल^{१२} ज्यों ताई^{१३} ॥
 बाहर भीतर भवै हरै ऊन, रह्यो परै 'देव' सु पूछन आई।
 हौं ई! भुलाती कि भूले सबै, कहैं ग्रीषम सों सरदागम^{१४} माई ॥३३॥

१ निराधार । २ उन्मत्त होकर, अंगड़ाई लेकर । ३ पंख ।
 ४ ऊपर । ५ नीचे । ६ हवा, लपट । ७ साँप । ८ निकाला । ९ प्रेम
 तैल । १० मृगन्द, कस्तूरी । ११ कई सुगंधित वस्तुओं का लेप ।
 १२ मृगार रस, जिसका रंग श्याम माना गया है । १३ रुई । १४ आग ।
 १५ शरद ऋतु का आरंभ ।

*बिहारी भी इसी प्रकार बिरहिणी के सुख से भ्रम भरी बात
 कहला रहे हैं : "हौं ही बीरी बिरह बस, कं बीरो सब गाम । कहा
 जानिये कह्य है, ससिहि सीतकर नाम ।"

कवित्त

धरती धरंधर^१ में गूदरी पलक बाज,
 कोण^२ राते^३ बसन भगोहे^४ भेष रखियाँ।
 तूड़ी जल डी में, दिन-जाभिनी हूँ जाँ, भौहें,
 वृम सिर छायाँ विरहानल बिलखियाँ॥
 अँभुवा फटिक-साल लाल^५ डोरी-सेवही^६ पैन्हि,
 भई हूँ अँकली राजि चेली मंग रखियाँ।
 दीजिए दरम देव^७ कीजिए सँनंगिन, ए
 जोगिनि हूँ पैडी हूँ अियोगिनि की अँगियाँ॥३४॥
 वंन दिव असर वनन जागे अंतक^८ से,
 तीर ऐसे त्रिविध समीर लागे लहकन^९।
 सान^{१०} धरे सार-से कंदन वनसार^{११} लागे
 खेद लागे खरे, मृगमद^{१२} लागे महुकन॥
 फाँसी से फुलेल लागे गाँगी-से गुलाब अर,
 गाज^{१३} अरगजा लागे चोवा लागे चहकन।
 अंग-अंग आगि ऐसे कंसरि के तीर लागे,
 चीर लागे जरन, अभीर लागे दहकन॥३५॥

सवैया

सुनिकै धुनि चातक मारन की, चहुँ मोरन कोकिल कूकनि सों।
 अनुराग-भरे हरि बागन में, सखि रागनि राग अचूकनि सों॥
 कवि देव घटा उनई^{१४}, उनई, बन भूमि भई दल दूकनि सों।

१ बाधंबर; बाध का चमड़ा, जिसे योगी आसन के काम में लाते हैं।
 २ आँख के दोनों कोने। ३ लाल। ४ भगवा रंग। ५ लाल डोरे जैसी
 रेखाओं का जाल। ६ योगियों का बस्त्र। ७ काल, मृत्यु। ८ जोर से
 चलने लगे। ९ सान...सार से—खूब पने भालों से। १० कपूर
 ११ कस्तूरी। १२ बिजली। १३ उठी, धिर आयी।

रँगराती हरी हँहराती लता, झुकि जाती समीर के झूकनि^१ सों ॥३६॥

कवित्त

कोऊ कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ;
 कोऊ कहौ रंकनि, कलंकनि कुनारी हौं।
 कैसो नरलोक, परलोक बर लोकनि में,
 लीन्ही मैं अलीक^२, लोक-लीकनि तें न्यारी हौं ॥
 तन जाऊँ, मन जाऊँ, 'देव' गुरुजन जाऊँ,
 प्राण कि न जाउ, टक टरति न टारी हौं।
 बृन्दावन वारी बनवारी की मुकुटवारी,
 पीत पटवारी बाहि मूरति पै वारी^३ हौं ॥३७॥

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

छाप्य

वनिक-वंस-अवतंस, सत्य-धीरज-वपुधारी ।
चौसठ-कला-प्रवीन, प्रेम-मार्ग-प्रतिपारी ॥
विद्या-विनय-विसिष्ट, शिष्ट-समुदाय सभा-जित ।
कविताकलकमनीय - कृष्णलीला - जग - प्लावित ।
कई लच्छ बानी भगतमाल-उत्तरारध-करन ।
आदि-अंत सोभित भये, हरिश्चन्द्र प्रातःस्मरन ॥

—गोस्वामी राधाचरण

राय बालकृष्ण का वंश भारतवर्ष के इतिहास में प्रख्यात है। इतिहास-प्रसिद्ध सेठ अमीचंद्र इसी वंश में हुए थे। अमीचंद्र के फतहचंद्र, फतहचंद्र के हर्षचंद्र और हर्षचंद्र के पुत्र गोपालचंद्र थे। इनका उपनाम 'गिरिधरदास' था। बाबू हरिश्चन्द्र इन्हीं के सुपुत्र थे। गिरिधरदासजी परम वैष्णव, सदाचारी एवं सत्कवि थे। इन्होंने छोटे-बड़े सब चालीस ग्रंथ लिखे। भक्ति और शृंगार के अतिरिक्त गिरिधरदासजी ने 'विदुरनीति' आदि नीति-विषय के भी कुछ ग्रंथ लिखे हैं।

भाद्रपद शुक्ला ७ संवत् १९०७ को काशीपुर में हरिश्चन्द्र का जन्म हुआ। ९ वर्ष की अल्पावस्था में ही उनके पिता इन्हें छोड़कर गोलोक सिधार गए। बालक हरिश्चन्द्र ने बचपन में ही अपनी कवित्व-शक्ति का परिचय देकर पिता से यह कहला लिया था 'हरिश्चन्द्र! तू मेरे नाम को

बढ़ायेगा।' सबसे पहले बालक हरिश्चन्द्र ने यह दोहा अनाकर अपने पिताजी को सुनाया था:—

लै ब्योड़ा ठाड़े भये, श्रीअनिरुद्ध सुजान।

वानासुर की सेन कों, हनन लगे भगवान।

पिता के स्वर्गवास हो जाने पर यह कुछ स्वतंत्र विचार के हो गये। पढ़ने के लिए कालिज भेजे गये; पर वहाँ इनका जी न लगा। कुछ दिनों राजा शिवप्रसाद सितारोहिंद से अंग्रेजी पढ़ी और इसी नाते उन्हें यह गुरु मानने लगे। पहले तो गुरु-बेला की खूब बनी, पर पीछे कुछ अनबन हो गई। राजा साहब 'दकियानूसी' थे, तो बाबू साहब उदार विचारों के। अंत तक यह मत-विरोध बढ़ता ही गया, और बाबू साहब ने अपनी प्रखर प्रतिभा से राजा साहब को जनता की दृष्टि में बहुत कुछ नीचे गिरा दिया।

बाबू साहब का प्रेम हिन्दी-साहित्य पर बचपन से ही था। यह रुचि दिनों-दिन बढ़ती ही गई। सन् १८३८ में यह हिन्दी-प्रेम 'कवि-वचन-सुधा' मासिक पत्र के रूप में वर्तमान दिखाई देने लगा। इसमें चन्द, देव, जायसी, कबीर आदि कवियों की कविता क्रमशः प्रकाशित होने लगी। बाद को गद्यात्मक लेख भी निकलने लगे। यह पत्र मासिक से पाक्षिक और फिर साप्ताहिक हो गया। अब इसमें राजनीतिक, सामाजिक आदि विषयों का भी समावेश हो गया। 'कवि-वचन-सुधा' का सिद्धान्त-वाक्य यह था:—

खलजनन सों सज्जन दुखी मति होंहि, हरिपद-रति रहै।

अपघर्म छूटै, स्वत्व निज, भारत गहै, कर-दुख बहै॥

बुध तजहि मत्सर नारि-नर सम होंहि जग आनंद लहै।

तजि ग्राम्य कविता, सुकविजन की अमृतबानी सब कहै॥

अच्छे-अच्छे लेखक इसमें लेख दिया करते थे। पंडित राधाचरण गोस्वामी, लाला श्रीनिवासदास, पंडित बिहारीलाल चौबे, बाबू तीताराम

वर्मा, पं० दामोदर शास्त्री आदि सुलेखक उल्लेखनीय हैं। यह पत्र बाबू हरिश्चन्द्र जी के अंत समय तक अर्थात् सं० १९४२ तक बराबर निकलता रहा। सन् १८६४ में 'बालाबोधनी' पत्रिका निकली। बाबू हरिश्चन्द्र ने हिन्दी को बड़ा परिष्कृत किया। संपादन भी बड़ा सुन्दर करते थे। पत्र-संपादन के साथ-साथ आपका झुकाव नाटकों की ओर हुआ। हिन्दी नाटकों के तो आप जन्मदाता थे। कर्पूर मंजरी, सत्यहरिश्चन्द्र और चन्द्रावली नाटक इसी समय रचे गये। ये नाटक हिन्दी-साहित्य के अमोल रत्न हैं।

रसिक हरिश्चन्द्र ने विद्वानों, कवियों, भिन्नों और अनाश्रितों का बड़ा उपकार किया। बहुत बड़ी संपत्ति, अपनी उदारता के प्रवाह में थोड़े ही दिनों में पानी की तरह बहा दी। हरिश्चन्द्र ने सभी ऐहिक भोग भोगे, अनेक दान किये, और जो भी, धन से किया जा सकता है वह सब किया। कुछ भी देते समय उन्हें संकोच या परिताप नहीं हुआ। अंत तक अपने वचन निबाहे।

दृढ़ता और सत्य के तो साक्षात् रूप ही थे। निस्पृह ऐसे कि अपने-हिस्से की समस्त संपत्ति दान कर दी। अंत में, फक्कड़ हो गये, या बाद-शाहों के भी बादशाह। धन्य।

जो गुन नृप हरिचंद में, जगहित सुनियत कान।
सो सब कवि हरिचंद में, लखहु प्रतच्छ सुजान॥

बाबू हरिश्चन्द्र वल्लभकुल के अनन्य वैष्णव थे। आपका यह पद प्रसिद्ध है:—

हम तो मोल लिये या घर के।
दास-दास श्रीवल्लभ-कुल के, चाकर राधावर के॥
माता श्रीराधिका, पिता हरि, बंधु दास गुनकर के।
'हरीचंद' तुम्हारे ही कहावत नहि बिधि के, नहि हर के॥

यह होते हुए भी आप अन्य सम्प्रदायों को संकीर्ण दृष्टि से नहीं देखते थे। पुरानी लकीर के फकीर नहीं थे। आपने वर्तमान प्रचलित कुरीतियों का प्रबल युक्तियों से खंडन किया। सिद्धान्ततः वर्ण-व्यवस्था को मानते हुए भी आप छुआछूत के विषय में लिखते हैं:—

अपरस सोला छूत रचि, भोजन-प्रीति छुड़ाय।
किये तीन-तेरह सबै, चौका चौका-लाय॥

बाबू हरिश्चन्द्र सत्य को ही धर्म का सच्चा रूप मानते थे। अपनी आचरण-सम्बन्धी बुरी-से-बुरी बात भी कभी छिपाई नहीं। कहते हैं:—

जगत-जाल में नित बँध्यौ, परचो नारि के फंद।
मिथ्या अभिमानी, पतित, झूठे 'कवि हरिचंद'॥

समाज-सुधार पर भी कई पुस्तकें लिखीं। 'प्रेम-योगिनी', 'अंगरेज-स्तोत्र', 'जैन कुतूहल', वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' आदि पुस्तकों में सामाजिक कुरीतियों का खूब भंडाफोड़ किया है। लोग इनके स्वतंत्र विचारों पर चिढ़-से गये और कहने लगे—'दो चार कवित्त बनाय लिहिन, बस हो गया बबुआ विधाता!' पर यह आलोचकों की वाक्य-बाणावली की रत्ती भर भी परवाह नहीं करते थे। इनकी दृढ़ता ही थी कि अनेक विघ्न-बाधाएँ आने पर भी कभी अपने सिद्धान्तों से विचलित नहीं हुए।

बाबू हरिश्चंद्र ने लोकोपकार-संबन्धी—कई प्रशंसनीय कार्य किये। सन् १८६८ में काशी में "होमियोपैथिक दातव्य-चिकित्सालय" अनाथों के लिए स्थापित कराया। संवत् १९२७ में 'कवितावर्द्धिनी' सभा को जन्म दिया। इस सभा में कई नवीन कवि प्रकट हुए। उर्दू-कवियों के लिए आपने सन् १८६६ में मुशायरा स्थापित किया, जिसमें सबके साथ आप भी उर्दू में समस्या-पूर्ति किया करते थे। उर्दू-कविता आप 'रसा' के नाम से किया करते थे।

संवत् १९३० में "तदीय-समाज" की स्थापना की। इसके ९ नियम रखे गये। इसके सदस्य भारत के प्रसिद्ध-प्रसिद्ध धार्मिक पुरुष-रत्न थे। इस सभा में बिना टिकट के कोई प्रवेश नहीं कर सकता था। टिकट पर यह दोहा अंकित रहता था—

श्री ब्रजराज-समाज के तुम सुन्दर सिरताज।

दीजै टिकट निवाज करि, नाथ हाथ हित-काज॥

इसी समाज में आपने 'वीर वैष्णव' की पदवी धारण की थी। इसमें आपने वैष्णव-धर्मानुसार १६ प्रतिज्ञाएँ ली थीं, जिनका आमरण पालन किया।

यह तो हम कह ही चुके हैं कि बाबू हरिश्चन्द्र गुणियों का बड़ा आदर करते थे। महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी को केवल एक दोहे पर १००) दे दिये थे। दोहा यह है :—

राजघाट पर बँधत पुल, जहाँ कुलीन को ढेर।

आज गये कल देखिकै, आजहि लौटे फेर॥

निर्वन हो जाने पर भी इनकी दानवीरता में कमी नहीं आई। स्वर्गीय बाबू राधाकृष्णदास ने लिखा है, कि "आश्चर्य तो यह है कि न तो मरने के समय बाबू हरिश्चन्द्र अपने पास कुछ छोड़ मरे और न कुछ उचित ऋण चुकाये बिना बाकी रह गया।"

बाबू हरिश्चन्द्र को लिखसे का बड़ा व्यसन था। डाक्टर राजेंद्रलाल मित्र ने इनका लेखन-चमत्कार देख कर इन्हें 'राइटिंग मशीन' (लेखनयंत्र) की उपाधि दे रखी थी। कवित्व-शक्ति तो विलक्षण थी ही। बात की बात में समस्यापूर्ति कर दिया करते थे। महाराणा उदयपुर के दरबार में बैठे-बैठे यह समस्या-पूर्ति तुरंत कर दी थी :—

राधा-स्थाम सेवै, सदा वृन्दावन-वास करै,

रहैं निहृचित पद आस गुरुवर के।

चाहूँ धन-धाम न आराम सों है काम,
 'हरिचंद्र' जू भरोंसे रहै नंदराय-वर के॥
 एरे नीच धनी ! हमें तेज तूं दिखावै कहा,
 गज परवाही नाहि होहि कबौं खर के।
 हाइ लै रसाल ! तू भलेई जग-जीव काज,
 आसी ना तिहारे ये निवासी कल्पतरु के॥

'अंधेर-नगरी' नाटिका तो एक दिन में ही लिख डाली थी। यों तो इनके सभी पद्य सरस होते थे। पर सवैया तो बेजोड़ होता था। छोटे-बड़े सब मिलाकर १७५ ग्रंथ लिखे, जिनमें बहुत से संगृहीत और संपादित भी हैं। नाटक, इतिहास, भक्तिरस, चरितावली और काव्यामृत-प्रवाह आदि पाँच भागों में से सब ग्रंथ विभक्त हैं। नाटकों में 'सत्य हरिश्चन्द्र' और 'चंद्रावली', धर्म सम्बन्धी ग्रंथों में 'तदीयसर्वस्व'; काव्य में 'प्रेम-फूलवारी' इतिहास में 'काश्मीर-कुसुम' और देश-दशा में 'भारत-दुर्दशा' बड़ी उत्कृष्ट रचनाएँ हैं। संगृहीत ग्रंथों में 'सुन्दरी-तिलक' अपूर्व है। कविता ब्रजभाषा में करते थे। खड़ी बोली में भी कुछ कविताएँ लिखी थीं, पर उसमें वैसे सफल नहीं हुए। सिद्धान्त रूप से लिख भी दिया कि खड़ी बोली में मधुर कविता हो नहीं सकती। हिन्दी के अतिरिक्त यह संस्कृत और उर्दू, मारवाड़ी, गुजराती, बंगला, पंजाबी, मराठी, अवधी आदि भाषाओं में भी कविता रचते थे। आपकी असीम और अप्रतिम हिन्दी-साहित्य-सेवा देखकर देश ने आपको 'भारतेंदु' की पदवी से सन् १८८० में विभूषित किया था।

बाबू हरिश्चन्द्र ने अपनी अनुपम प्रतिभा से काव्य में चार और नवीन रस माने—वात्सल्य, सख्य, भक्ति और आनंद। तर्करत्न महोदय ने भी एक स्थल पर इन रसों को प्रमाणस्वरूप मान कर लिखा है—'हरिश्चन्द्रस्तु वात्सल्यसख्यभक्त्यानंदारूपाधिकं रसचतुष्टयं मन्यते।'

यह तो हम कह ही चुके हैं कि यह साक्षात् 'प्रेममूर्ति' थे। प्रेम ही इनका इष्टदेव था। वियोग-पृथगार की इनकी रचनाएँ अनूठी हैं। 'चंद्रावली'

नाटिका इनके अपने विशिष्ट रस सिद्धान्तों की प्रतिमूर्ति है। वास्तव में यह पुस्तक अपने ढंग की एक ही है।

एक स्थान पर इन्होंने प्रेमियों की उन्मत्तता का चित्र नीचे के सबैये में क्या ही सुन्दर खींचा है :—

हमहूँ सब जानतीं लोक की चालनि, क्यों इतनी वतरावती हौ ?

हित जामें हमारी बनै सो करीं, सखियाँ तुम मेरी कहावती हौ ॥

‘हरिचंदजू’ यामें न लाभ कछू; हमें बातनि क्यों बहरावती हौ ?

सजनी, मन हाथ हमारे नहीं, तुम कौन को का समझावती हौ ?

अंतर की पीर अंतरही जानता है, मर्म समझने वाले संसार में विरले ही हैं, इसे लक्ष्य में रखकर भारतेन्दु लिखते हैं :—

मन की कासों पीर सुनाऊँ ?

बकनो बृथा और पत खोनों सबै, चवाई गाऊँ ॥

कठिन दरद कोऊ नहि हरिहै, धरिहैं उलटो नाऊँ ॥

यह तो जो जानै सोइ जानै, क्योंकरि प्रगट जनाऊँ ॥

रोम-रोम प्रति नयन सवन मन; केहि धुनि रूप लखाऊँ ॥

बिना सुजान-सिरोमनि री, किंहु हियरो काढ़ि दिखाऊँ ॥

मरमिन सखिन वियोग दुखिन क्यों, कहि निज दसा रोआऊँ ॥

‘हरीचंद’ पिय मिलै तो पग परि, यहि पटुका समझाऊँ ॥

भक्ति-सुधा-सागर में डूब जाने पर भी भारतेन्दुजी ने समाज-सुधार, देश-भक्ति आदि विषयों पर उत्तमोत्तम रचनाएँ की हैं : ‘भारत-दुर्दशा’ नाटक तो करुणा की साक्षात् मूर्ति है। इसे पढ़कर कलेजा काँप उठता है, आँसुओं की झड़ी लग जाती है। कारण यह है कि भारत-भारती ने ऐसा मर्मस्पर्शी हृदयवान् राष्ट्रभाषा-भक्त पुत्र फिर नहीं जना।

प्रेमघनजी की ‘आनंदकादंबिनी’, प्रतापनारायण का ‘ब्राह्मण’, बालकृष्ण-भट्ट का ‘हिन्दी-प्रदीप’, राधाचरण गोस्वामी का ‘भारतेन्दु’ आदि पत्र-पत्रिकाओं ने अपने रक्त की एक-एक बूंद से राष्ट्रभाषा हिन्दी की जो सेवा की, उन सबका श्रेय भारतेन्दुजी को ही है।

लाला श्रीनिवासदास आपकी प्रेरणा से हिन्दी लिखने लगे। पं० राधा-चरण गोस्वामी ने आपको कविता में अपना गुरु माना। पं० प्रतापनारायण मिश्र ने आपको “पूज्यपाद”, “हरिश्चन्द्रायनमः” आदि श्रद्धा-भक्तिपूर्ण शब्दों में स्मरण किया। बाबू साहब के स्वर्गस्थ होने पर मिश्रजी ने तो ‘हरिश्चन्द्र-संवत्’ तक लिखना आरम्भ कर दिया था।

भारतेन्दुजी के स्वभाव में अनेक विलक्षण गुण थे। प्रेमसिन्धु तो हृदय में लहरें मारता ही था, दया, अक्रोध, सहनशीलता, दृढ़ता आदि सद्गुणों ने सोने में सुगंध भर दी थी। सदा हँसमुख रहते थे। व्यवहार सीधा और सच्चा था। अहंकारी के सामने पल भर भी खड़े नहीं होते थे। पर गुणियों की चरण-सेवा करने को भी सदा तैयार रहते थे।

आपने स्वयं अपने स्वभाव का नीचे के कवित्त में वर्णन किया है—

सेवक गुनी जन के चाकर चतुर के हैं,
कविन के मीत, चित हित गुनी ग्यानी के।
सीधेन सों सीधे, महा बाँके हम बाँकेन सों,
‘हरीचंद’ नगद दमाद अभिमानी के।
चाहिबे की चाह, काहू की न परवाह; नेह—
नेह के दिवाने सदा सूरत निवानी के।
सरबस रसिक के; सुदास-दास प्रेमिन के,
सखा प्यारे कृष्ण के गुलाम राधा रानी के॥

हम भारतेन्दुजी की यहाँ पर केवल उन्हीं थोड़ी-सी कविताओं को उद्धृत कर रहे हैं, जिनका संबंध केवल ‘ब्रजमाधुरी’ से है:—

दोहा

भरित नेह नवनीर नित; बरसत सुरस अथोर।

जयति अपूरब बन कोऊ; लखि नाचत मन मोर॥१॥*

*इस दोहे में ‘मर्यादा महिमा’ की रक्षा करते हुए भारतेन्दुजी ने उस ‘घन’ को प्रकट नहीं किया, जिसे देखकर उनका ‘मन-मोर’ नाच उठता है।

जेहि लहि फिर कछु लहन^१ की, आस न जिय में होय ।
 जयति जगत-पावन-करन, 'प्रेम' बरन यह दाय ॥२॥
 चंद मिटै, सूरज मिटै, मिटै जगत के नेम ।
 यह दृढ़ 'श्रीहरिचंद्र' कौ, मिटै न अविचल प्रेम ॥३॥
 मोरी मुख घर ओर सों, तोरौ भव के जाल ।
 छोरौ सब सावन, सुनौ, भजौ एक नंदलाल ॥४॥
 श्रीवल्लभ^२ वल्लभ कहौ, छाड़ि उपाय अनेक ।
 जानि आपुनो राखिहैं, दीन बंधु की टेक ॥५॥
 श्रीजमुना-जल-पान कर, बसु वृन्दावन-धाम ।
 मुख में महाप्रसाद रखु, ले श्रीवल्लभ-नाम ॥६॥
 तन पुलकित रोमांच करि, नैननि नीर बहाव ।
 प्रेममगन उनमत्त ह्वै, 'राधा-राधा' गाव ॥७॥
 सब दीननि की दीनता, सब पापिन कौ पाप ।
 सिमिटि आइ मोमे रह्यो, यह मन समुझहु आप ॥८॥
 प्राननाथ, ब्रजनाथ जू, आरतिहर^३, नंदनंद ।
 घाइ भुजा^४-भरि राखिए, डूबत भव 'हस्त्रिचंद्र' ॥९॥
 साधुन कौ संग पाइकैं, हरि-जसु गाइ-बजाइ ।
 नृत्य करत हरि-प्रेम में, ऐसै जनम बिहाइ ॥१०॥

छप्पय

जय-जय नंदानंदकरन, वृषभानु-माथितर ।
 जयति जसोदा-सुवन कीर्तिदा-कीर्ति दानकर ॥
 जय श्रीराधा-प्राननाथ, प्रनतारति-भंजन ।

'कोऊ' शब्द तो इस मांगलिक दोहे की बाब है । अस्तु, 'कोऊ घन' से तात्पर्य आनंदघन श्यामसुन्दर श्रीकृष्ण से ही है ।

१ लेना । २ श्रीवल्लभाचार्य । ३ बुद्ध हरनेवाले । हृदय से लगाकर ।

*यह दोहा श्री हितहरिवंश के निम्नलिखित दोहे का प्रतिबिम्ब-सा समझ पड़ता है । "चंद्र घटै, सूरज घटै, घटै, शिबुन-बिस्तार, पै दृढ़ हितहरि-बंस कौ, घटै न नित्य-बिहार ।"

जय वृन्दावनचंद्र, चंद्रबदनी-मनरंजन ।

जय गोपति,^१ गोपति, गोपति, गोपीपति, गोकुल-सरन ।

जय कष्ट हरन, कष्टनाभरन^२, जय श्रीगोबर्धन-धरन ॥११॥*

प्रेम फुलवारी

अहो हरि, बस अब बहुत भई ।

अपनी दिसि बिलोकि, कष्टनानिधि, कीजै नाहि नई^३ ॥

जो हमरे दोषन कों देखौ, तौ न निबाह हमारो ।

करि कैं सुरत अजामिल, गज की हमरे करम^४ बिसारौ ॥

अब नाहि सही जाति कोऊ बिधि, धीर सकल नाहि धारी ।

‘हरीचंद’ को बेगि घाइकैं, भुजभरि लेहु उबारी ॥१२॥

पियारे, याकौ नांव नियाव^५ ?

जो तोहि भजै ताहि नाहि भजनो, कीनों भलो बनाव ॥

बिनु कछु कियें जान अपुनो जन, दूनो दुख तेहि देनो ।

भली नई यह रीति चलाई, उलटो अवगुण लेनो ॥

‘हरीचंद’ यह भलो ‘निबेरघौ^६’, ह्वै अंतरजामी ।

चोरनि^७ छाड़ि छाड़िकैं, डांटौ, उलटो घन^८ कौ स्वामी ॥१३॥

प्यारे, अब तौ सही न जात ।

कहा करैं कछु बनि नाहि आवत, निसिदिन जिय पछितात ॥

जैसे छोटे पिंजरा में कोउ, पंछी परि तड़िपात ।

त्यौही प्रान परे यह मेरे, छूटन कों अकुलात ॥

१ (१) गौओं के स्वामी, (२) इन्द्रियों के स्वामी, हृषीकेश । २ कष्टनाभ जो जिसका आभरण है, अत्यंत कष्टनाशील । ३ बात यह कि शरणागत को, बिना भक्ति-दान दिए, सामने से हटा देना । ४ पाप-कर्म । ५ न्याय, इत्साफ । ६ निर्णय किया । ७ यहाँ चोरों से तात्पर्य काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य आदि से है । ८ घन . . . स्वामी—इन्द्रियों और मन का स्वामी, जीवात्मा ।

*यह छप्पय ‘श्रीनाथ-स्तुति’ से लिया गया है ।

कछु न उपाय चलत अति ब्याकुल, मुर मुरि^१ पछरा खात ।
'हरीचंद्र' खींचौ^२ अब कोउ बिधि, छाड़ि पाँच औसात^३ ॥१४॥

भरोसो रीझन ही लख भारी ।

हमहूँ को बिस्वास होत है, मोहन 'पतित' उधारी^४ ।
जो ऐसो सुभाव नहि होतो क्यों अहीरकुल भायौ^५ ।
तजिकै कोस्तुभ^६-सो मनि गर क्यों गुञ्जा हार धरायौ ।
क्रीट मुकुट सिर छाड़ि पखौआ^७ मोरन कौ क्यों धारचौ^८ ।
फँट कसी टेंटिन^९ पै, मेवन कौ क्यों स्वाद बिसारचौ^{१०} ॥
ऐसी उलटी रीझि देखिकै, उपजति है जिय आस ।
जग निदित 'हरिचंदहुँ' को अपनावहिगे करि दास ॥१५॥

सँभारहूँ^{११}, अपने कों गिरिवारी ?

मोर मुकुट सिर-पाग पेंच कसि, राखहु अलक सँवारी ।
हिय हलकति^{१२} बनमाल उठावहु मुरली घरहु उतारी ।
चक्रादिकन सान दै राखौ, कंकन फँसन निवारी^{१३} ॥
नूपुर लेहु चढ़ाइ किकिनी, खींचहु करहु तैयारी ।
पियरी पट परिकर कटि कसिकै, बाँधौ हो बनवारी ॥
हम नाहीं उनमें जिनकों तुम, सहजहि दीनों तारी ।
बानी जुगवौ^{१४} नीकै अब की 'हरीचंद' की बारी ॥१६॥*
प्राननाथ, तुमसो मिलिबे की कह कह जुगति न कीनी ।

१ मुड़-मुड़कर, ऐंठ-ऐंठ कर पछाड़ खाते हैं । २ अपने समीप बुला लो ।
३ मोन-मेख; संकल्प-विकल्प । ४ पसंद आया । ५ एक मणि जिसे
विष्णु भगवान् सदा वक्षस्थल पर धारण किए रहते हैं । यह मणि शंखासुर
से प्राप्त हुआ था । ६ पंखा । ७ करील का कड़ुवा फल । यह ब्रज प्रांत
में बहुत प्रचुरता से होता है । ८ होशियार हो जाओ । ९ लटकती हुई ।
१० हटाकर, उतारकर । ११ याद करो ।

* इस पद में माघुर्य और ओज दोनों ही पर्याप्त मात्रा में हैं ।

पचिहारी^१ कछु काम न आई, उलटि सबै बिधि दीनीं ॥
 हेरि चुकी बहु इतिन कौ मुख, थाह, सबनि की लीनीं ।
 तब अब सोचि बिचारि निकारी, जुगति अचूक नवीनीं ॥
 तन परिहरि, मन दै तुव पद में, लोक त्रिगुनता छीनीं ।
 'हरीचंद' निघरक बिहरौंगी, अघर-सुधारस-भीनीं^२ ॥१७॥

पियारे, क्यों तुम आवत याद ?

छूट सकल काज जग के, सब मिटत भोग के स्वाद ॥
 जबलों तुम्हरी याद रहै नहिं, तबलों हम सब लायक ।
 तुम्हरी याद होतहीं चित्त में, चुभत लगन के सायक ॥
 तुम जग के सब कामन के अरि, हम यह निहचै^३ जानै ।
 'हरीचंद' तौ क्यों^४ सब तुम्हरे प्रेमहिं जग में सानै ॥१८॥

रहै क्यों एक म्यान असि^५ दाय ।

जिन नैन में हरि-रस छाया, तिहि क्यों भावै कोय ॥
 जा तन-मन में रमि रहे मोहन, तहाँ म्यान^६ क्यों आवै ।
 चाहो जितनी बात प्रबोधौ, ह्याँ को, जो पतियावै ॥
 अमृत खाइ अब देखि इनारुन^७, को मूरख जो भूलै ।
 'हरीचंद' ब्रज को कदली-बन, काटौ तो फिरि फूलै ॥१९॥

फेरहूँ मिलि जैयो एक बार ।

इह प्राननि कौ नहिं भरोसो, ये हैं चलन-तयार ॥

१ श्रम करके थक गई । २ छको हुई । ३ निश्चयपूर्वक । ४ क्यों यों
 ... सानै—समझ में नहीं आता लोग परमार्थ और व्यवहार को क्यों यों
 एक साथ सान रहे हैं । कहीं एक म्यान में दो तलवार रह सकती हैं ।
 ५ तलवार । ६ नोरस तार्किक ज्ञानवाद । ७ इन्द्रायण का फल, जो बहुत
 कड़वा होता है । ८ ब्रज... फूलै—जैसे केले का पेड़, चाहे जितने बार
 काटते जाओ, बार-बार फूलता-फलता रहता है, वैसे ही हे उद्धव, तुम चाहे
 जितनी बार ज्ञान रूपी खड्ग से प्रेम को काटो, वह अंकुरित और प्रफुल्लित
 होता ही रहेगा ।

जो प्रतच्छ इन आइ न विहरी, प्यारे नन्दकुमार।
तौ दूरहि सों वदन दिखावौ, करों लाल मनुहार^१॥
नहि रहि जाइ बात जिय मेरे, यह निज चित्त विचार॥
'हरीचंद' न्यीतेहु^२ के मिस, ब्रज आवौ बिना अवार^३॥२०॥

भई सखि, ये अँखियाँ विगरैल।

विगिरि परीं, मानति नहि, देखें बिना साँवरों छैल॥
भई मतवारि, घरति पग डगमग, नहि सूझति कुल-गैल^४॥
तजिकैं लाज; साज गुरुजन की, हरि की भई रखैल^५॥
निज चवाव सुनि औरहु हरखति, करति न कछु मन मैल^६॥
'हरीचंद' सब संग छाँड़िकैं, कराहि रूप की सैल^७॥२१॥

पुरानी परी लाल, पहिचान।

अब हमकों काहें कों चीन्हें, प्यारे भये सयान^८॥
नई प्रीति, नये चाहनवारे, तुमहूँ नये सुजान।
'हरीचंद', पै जायँ कहाँ हम, लालन^९ करहु वखान॥२२॥

सखी; ये अति उरझों हैं^{१०} नैन।

उरझि परत सुरझ्यौ नहि जानत; सोचत-समुझत हैं न॥
कोऊ नहि वरजै, जो इनकों बनै मत जिमि गैन^{११}॥
'हरीचंद' इन बैरनि पाछें, भैये लेन-के-दैन^{१२}॥२३॥

मरम^{१३} की पीर न जाने कोय।

कासों कहाँ, कोन पुनि मानै, पैठि रहीं घर रोय॥
कोऊ जरनि^{१४} न जाननिवारी, बे-महरम^{१५} सब लोय^{१६}॥
अपुनी, कहत, सुनत नहि मेरी, केहि समझाऊँ सोय॥

१ नम्रतापूर्वक विलय। २ निमंत्रण के ही। ३ देर। ४ वंश-मर्यादा।
५ खरीदी हुई; गुलामी। ६ उदास। ७ सैर। ८ अवस्था में बड़े, प्रौढ़
चतुर। ९ प्यारे। १० लगनरूपी, जल में उलझ जानेवाले। ११ गर्यद,
हाथी। १२ लेना का देना, आफत। १३ अंतर, हृदय। १४ जलन;
प्रेम की आग। १५ भेद न जाननेवाले। १६ लोग।

लोक-लाज, कुल की मरजादा, बैठि रही सब खोय।
'हरीचंद' ऐसेहि निबहैगी, होनी होय सो होय ॥२४॥

रहे यह देखन कों दृग द्योय।

गये न प्रान अबौ अँखियाँ ये जीवति निरलज होय ॥
सोई कुंज हरे-हरे देखियत, सोई सुक, पिक, कीर।
सोई सेज परी सूनी त्वै, बिना मिले बलबीर ॥
वही झरोखा, वही अटारी, वही गली वही साँझ।
वहै नाहि जो बेनु बजावत; ऐहै गलियन माँझ ॥
ब्रज हूँ वही, वही गौएँ, हैं; वही गोप अरु ग्वाल ॥
बिडरे^१ सब अनाथ-से डोलत व्याकुल बिना गुपाल ॥
नंद-भवन सुनो देखत क्यों गयीं नहीं हिय फाट।
'हरीचंद' उठि बेगहि धावौ, फेरहु ब्रज की बाट^२ ॥२५॥

बिहरिहैं जग^३-सिरपै दै पाँव।

एक तुम्हारे त्वै पियप्यारे, छाँड़ि और सब गाँव^४ ॥
'निंदा करौ बताओ बिगरी, घरौ^५ सबै मिलि नाँव।
'हरीचंद' नहि कबहूँ, चूकिहैं हम यह अबकौ दाँव^६ ॥२६॥

न जानों गोविन्द कासों रीझै।

जपसों, तपसों, ग्यान-ध्यान सों, कासों रिसिकरि खीझै ॥
वेद-पुरान भेद नहि पायौ, कह्यौ आन^७ की आन।
कह जप-तप कीन्हों गनिका ने, गीघ कियौ कह दान ॥

१ तीन तेरह, तितर-बितर। २ मार्ग। ३ जग... पाँव—संसारी
बुष्टों को नीचा दिखाकर। ४ स्थान, लोक। ५ घरौ... नाँव—बदनाम
करो। ६ सुअवसर। ७ कुछ-का-कुछ, परस्पर विरोधी सिद्धांतों का
प्रतिपादन।

*यह पद भावोत्कृष्टता और तन्मयता का बड़ा सुन्दर उदाहरण है।

नेमी ग्यानी दूर होत हैं, नहिं पावत कहूँ ठाम।
ढीठ लोक-बेदहूँ तें निंदित, घुसि घुसि करत कलाम॥
कहूँ उलटी कहूँ सीधी चालैं, कहूँ दोउन तें न्यारी।
'हरीचंद' काहूँ नहिं जान्यौ, मन^१ की रीति निकारी॥२७॥

लाल के रंग रंगी तू प्यारी।

याही तें तन धारत मिसकै, सदा कुसुंभी^२ सारी॥
लाल अघर, कर पद सब तेरे, लाल तिलक सिर धारी।
नैननहूँ में डोरन के मिस, झलकत लालबिहारी॥
तन में रही नहीं सुधि तन की^३, नख सिख तू गिरिधारी।
'हरीचंद' जगविदित भई यह, प्रेम-प्रतीत तिहारी॥२८॥

टरौ इन अंखियनि सों अब नाहिं।

निबसौ सदा, सोहागिन राधा, पुतरी-सी दृग माहिं॥
नील निचोल^४, तरकुली^५ काननि सिर सिंदूर मुख पान।
काजर नैन, सहजही भोरी^६, मन-मोहिनि मुसुकान॥
सदा राज राजौ वृन्दावन, सुबस^७ बसौ ब्रज-देस।
बरसौ प्रेम-अमृत प्रेमिन पै, नितहि स्यामघन-भेस॥
देखि यहै अब दूजो देखन परे न जबलौं प्रान।
'हरीचंद' निबहौ स्वाँसा^८ लगि, यहै प्रेम की बान॥२९॥
राधे, तुव सुहाग की छाया, जग में भयौ सुहाग।
तेरी ही अनुराग-छटा हरि, सृष्टि करन अनुराग॥
सत चित्त तुव कृत सों बिलगाने^९, लीला प्रिय जन भाग।
पुनि 'हरिचंद' अनंत होत लहिं, तुव पदु-पदुम पराग॥३०॥

१ मन...निकारी—अनभानी घरजानी करने लगे—“परम स्वतंत्र
न सिर पर कोई। भावें तुमहिं करौ जो सोई।” २ लाल रंग। ३ जरा
धी। ४ वस्त्र। ५ तरौना। ६ भोली-भाली। ७ सुखपूर्वक। ८ प्राण
रहते। ९ पृथक् रूप हो गए। यथा, “एकोऽहम् बहुस्याम्।”

प्रीति की रीति ही अति न्यारी^१।

लोक-वेद सबसों कछु उलटी^२, केवल प्रेमिन प्यारी॥
को जानै, समझै को याकौं, बिरली जाननहारी।
'हरिचंद' अनुभव ही लखिए, जामै गिरिवरधारी॥३॥

रे मन, कर नित-नित यह ध्यान।

सुंदर रूप गौर स्यामल छवि, जो नहिं होति बखान॥
मुकुट सीस चन्द्रिका बनी, कनफूल^३ सुकुंडल कान॥
कटि काछिनि, सारी पग नूपुर बिछिया, अनवट^४ पन्त॥
कर कंचन, चूरो दोड भुज पै, बाजू सोभा देत॥
केसर खौर, बिन्दु सेंदुर कौ, देखत मन हरि लेत॥
मुख पै अलक, पीठ पै बेनी; नागिन सी लहरात॥
चटकीले पट निषट मनोहर, नील-पीत फहरात॥
मधुर-मधुर अघरन बंसी-घुनि; तैसीहीं मुसकानि॥
दोड नैनन रसभीनी चितवनि, परम दया की खानि॥
ऐसो अद्भुत भेष बिलोकत; चकित होत सब आय॥
'हरीचंद' बिनु जुगुल-कृपा यह, लख्यौ कौन पै जाय॥३२॥

प्रेम-अलाप

नखरा राह^१-राह कौ नीको।

इत तौ प्रान जात हैं तुम बिनु, तुम न लखत दुख जीकौ॥
धावहु बेगि नाथ करुना करि, करहु मान गति फीकौ॥
'हरीचंद' अठलानिपने^२ कौ, दियौ तुमहिं बिधि टीकौ॥३३॥

नाथ, तुम अपनी ओर निहारौ।

हमरी ओर न देखहु प्यारे, निज गुन-गननि विचारौ॥

१ निरालो । २ अलग ही । ३ कानों में पहनने का पुष्पाकृति आभूषण । ४ अनौटा, पैरों में पहनने का आभूषण । ५ जहाँ तक उचित हो ।
६ घमंड, मुमान ।

जो लखते अबलौं जन-औगुन, अपने गुन बिसराई।
 तौ तरते किमि अजामेल-से पापी, देहु बताई॥
 अबलौं तौ कवहूँ नहि देखे, जन के औगुन प्यारे।
 तौ अब नाथ, नई^१ क्यों ठानत, भाखेहुँ बार हमारे॥
 तुव गुन छिमा दया सों मेरे, अघ नहि बड़े कन्हारी।
 तासों तारि देहु नंदनंदन, 'हरीचंद' कों घाई॥३४॥

अहो ! इन झूठन मोहि भुलायो।
 कबहुँ जगत के, कबहुँ स्वर्ग के, स्वादनि मोहि ललचायो।
 भले होइ किन लोह हेम की, पुन्य पाप दोउ बेरी।
 लोभमूल परमारथ स्वारथ, नामहि में कछु फेरी॥
 इनमें भूलि कृपानिधि तुम्हरे चरन-कमल बिसराये।
 सुम बिनु भटकत फिरचौ जगत में, नाहक जनम गँवाये॥
 हाय-हाय करि मोह छाँड़िकै, कबहु न घोरज धारचौ।
 या जग जगती जोर अगिनि में, आयसु-दिन सब जारचौ॥
 करहु कृपा कर्नानिधि केसव, जग कौ जाल छुड़ाई।
 दीन-हीन 'हरीचंद' दास कों बेगि लेहु अपनाई॥३५॥

हमहूँ कबहूँ सुख सों रहते।
 छाँड़ि जाल सब, निसि-दिन-मुख सों, केवल कृष्णहि कहते॥
 सदा मगन लीला-अनुभव में, दृग दोउ अविचल बहते।
 'हरीचंद' धनस्याम-विरह इक, जग-दुख तून-सम दहते॥३६॥

कर्नाकर कर्ना करि, बेगहि सुधि लीजिए।
 सहि न सकत जगत-दाव^२, तुरत दया कीजिए॥
 हमरे अवगूनाहि नाथ, सपनहुँ जिनि देखौ।
 अपुनी दिसि प्राणनाथ, प्यारे, अवरखौ॥
 हमतौ सब भाँति हीन, कुटिल क्रूर कामी।

करत रहत घनजन^१ के चरन की गुलामी ॥
 महा-पाप-पुष्ट दुष्ट, घरमहि नहि जानें।
 साधन नहि करत, एक तुमहि सरन^२ मानें ॥
 जैसे हैं तैसे तुव, तुमहीं गति प्यारे।
 कोऊ बिधि राखि ले, हम तौ अब हारे ॥
 द्रुपदसुता, अजामिल, गज की सुधि कीजै।
 दीन जानि 'हरीचंद' बाँह पकरि लीजै ॥३७॥
 तुम बिन प्यारे, कहूँ सुख नाहीं।

भटक्यौ बहुत स्वाद-रस-लंपट, ठौर-ठौर जब माहीं ॥
 प्रथम चाव करि बहुत पियारे, जाइ जहाँ ललचाने।
 तहँ तें फिर ऐसी जिय उचटत^३ आवत उलटि ठिकाने ॥
 जित देखौ तित स्वारथ ही की, निरस पुरानी बातें।
 अतिहि मलिन व्यवहार देखिकैं, घिन आवत है तातें ॥
 हीरा जेहि समुझत सो निकरत, काँचो काँच पियारे।
 'या'^४ व्यवहार नफा पाछें पछितानौ कहत पुकारे ॥
 सुंदर, चतुर, रसिक अरु नेहीं, जानि प्रेम जित कीनों।
 तित स्वारथ अरु कारो-चित हम, भलैं सबहि लख लीनों ॥
 सब गुन होयें जु पै, तुम नाहीं—तौ बिनु लौन रसोई।
 ताही सों 'जहाज'^५-पच्छी" सम, गयौ अहो ! मन होई ॥
 अपने और पराये सबहीं, जदपि नेह अति लावैं।

१ घनवान् । २ शरण, शरण में आने योग्य । ३ हट जाता है।
 ४ या....पछितानौ—इस व्यवहार में पीछे पछिताना ही नफा है।
 ५ जहाज...होई—जैसे जहाज पर का पक्षी इधर-उधर उड़कर जहाज पर ही बार-बार आ बैठता है, उसी प्रकार यह जीव संसारी झंझटों में फँसा हुआ फिर फिर परमात्मा ही की शरण में आता है। सूरदासजी भी कहते हैं : 'जैसे उड़ि जहाज कौ पंछी, पुनि जहाज पै आवैं'।

पै तिन सों संतोष होत नहि, बहु अचरज जिय आवै॥
जानत भलै तुम्हारे बिनु सब, बादहि^१ बीतत साँस।
'हरीचंद' नहि छूटति तऊ यह, कठिन मोह की फाँस॥३८॥

जा पै श्रीवल्लभ-सुतहि^२ न जान्यौ।

कहा भयौ साधन अनेक में परिकै, बृथा भुलान्यौ॥
बादि^३ रसिकता अरु चतुराई, जो यह जीउ^४ न आन्यौ।
मरच्यौ बृथा विषय-रस-लंपट, कठिन करम है सान्यौ॥
सोइ पुनीत प्रीति जेहि इनसों, बृथा बेद मथि छान्यौ।
'हरीचंद' श्रीविट्ठल बिनु सब, जगत झूठ करि मान्यौ॥३९॥

प्यारे, मोहि परखिए नाहीं।

हम न परिच्छा-जोग तुम्हारे, समझहु यह मनमाहीं॥
पापहि सो उपज्यौ पापहि में, सिंगरी जनम सिरान्यौ।
तब सनमुख सो न्याय-तुला पै, कैसेकै ठहरान्यौ॥
दयानिधान, भक्त-वत्सल, करुणामय, भवभयहारी।
देखि दुखी 'हरिचंदहि' कर गहि, बेगहिं लेहु उबारी॥४०॥

बेनु-गीत

सोरठा

घनि ये मुनि वृन्दावन-वासी।

दरसन हेतु बिहंगम^१ ह्वै रहे, मूरति मधुर उपासी॥
तब कोमल दल पल्लव-द्रुम पै, मिलि बैठत है आई॥
नैननि मूँदि त्यागि कोलाहल, सुनहि बेनु-घुनि माई^२॥
प्राननाथ के मुख की बानी, करहि अमृत-रस पान॥

१ व्यर्थ हो। २ वल्लभाचार्य के पुत्र श्रीगोसाईं विट्ठलनाथ जी।
३ व्यर्थ। ४ मन में। ५ पक्षी; वैष्णवोचित भावुकता कहती है कि ब्रज के
पशु-पक्षी आदि सब ऋषि-मुनि ये निकुंज-बिहार देखने के लिए ही उत्पन्न
यह रूप धारण किया था। ६ 'माई' शब्द यहाँ सखी के संबोधन के रूप
में प्रयुक्त हुआ है।

‘हरीचंद’ हमकों सोउ दुरलभ, यह विधि की गति आन ॥४१॥

सोरठा

सखी, यह अति अचरज की बात ।

गोप सखा अह गोगन लै जब, राम^१-कृष्ण बन जात ॥
 बेनु बजावत मधुर सुर सों, सुनिकै ता धुनि कान ॥
 भूलि जात जग में सबकी गति, सुनत अपुरब तान ॥
 वृच्छन को रोमांच होत है, यह अचरज अति जान ॥
 थावर^२ होइ जात हैं जंगम, जंगम थावर मान ॥
 गोबंघन^३ कंघन पै धारे, फेंटा^४ झुकि रह्यौ माथ ॥
 मत्त भृंगजुत है बनमाला, फूलछरी पुनि हाथ ॥
 बेन बजावत गीतन गावत, आवत बालक संग ॥
 ‘हरीचंद’ ऐसी छबि निरखत, बाढ़त अंग अनंग ॥४२॥

होली

धनाश्री

मनमोहन चतुर सुजान, छबील हो प्यारे ।

तुम बिनु अति व्याकुल रहैं, सब ब्रज के जीवन-प्राण ॥
 तुम्हरे हित नँदलाड़िले हो, छाँड़ि सकल धन-धाम ॥
 बन-बन में व्याकुल फिरैं, हो सुन्दर ब्रज की बाम ॥
 तनिक बाँस की बाँसुरी हो, लेत जबै तुम हाथ ॥
 व्याकुल धावैं देवबधू तजि अपने पति को साथ ॥
 सुर-नर-मुनि-मन-मोहिनी, हो मोहन तुम्हरी तान ॥
 जमुनाजू बहिबो तजै, थकि टरत न देव-बिमान ॥
 जड़ चेतन होइ जात हैं, हो चेतन जड़ होइ जात ॥

१ श्रीकृष्ण के बड़े भाई बलभद्रजी । २ जड़; गोसाईं तुलसीदासजी कहते हैं : “जो न जनम जग होत भरत को । अचर सचर चर अचर करत को ।” ३ गाय बाँधने की रस्ती । ४ साफा ।

इन सब की यह दसा तौ, अबलन की कह बात ॥
उठि धावै ब्रजनागरी हो, सुनि मुरली की टेर।
लाज-संक मानै नहीं हो, रहत स्याम को घेर ॥
मगन भई सब रूप में हो, गोकुल गाँव विसारि।
'हरीचंद' जन वारने^१ हो, धन्य-धन्य ब्रजनारि ॥४३॥

हम चाकर राधारानी के।

ठाकुर श्रीनंदनंदन के, वृषभानु-लली ठकुरानी के ॥
निरभय रहत, वदत नहि काहू, डर नहि डरत भवानी के।
'हरीचंद' नित रहत दिवाने, सूरत अजब दिवानी^२ के ॥४४॥

सिन्दुर

भौरा रे, रस के लोभी तेरो का परमान^३?
तू रस-मस्त फिरत फूलन पर; करि अपने सुख-गान ॥
इत सों उत डोलत बौरानो, किये मधुर मधु-पान।
'हरीचंद' तेरे फंद न भूलूं, बात परी पहिचान ॥४५॥

लावनी]

पिय प्राननाथ ! मनमोहन ! सुंदर प्यारे।
छिन हूँ मत मेरे होहु दृगन सों न्यारे ॥
घनस्याम, गोप-गोपीपति; गोकुलराई।
वृन्दावन-रञ्छक, ब्रज-सरबस; बलमाई ॥
प्रानहुँ ते प्यारे ! प्रियतम; मीत कन्हाई।

श्रीराधा - नायक जसुदा - नंद दुलारे।

छिनहूँ मत मेरे होहु दृगन ते न्यारे ॥

तुव दरसन बिनु तन-रोम-रोम दुख-पागै^१।
 तुवसुमिरन बिनु यह जीवन विष-सम लागै॥
 मम दुख-जीवन के तुम हौ इक रखवारे।
 छिनहूँ मत मेरे होहु दृगन सों न्यारे॥
 तुमहीं मम जीवन के अवलंब कन्हाई।
 तुम बिनु सबकै सुख-साज परम दुखदाई॥
 तुव देखें हीं सुख होत, न और उपाई।
 तुम्हरे बिनु सब जग सूनी^२ परत लखाई॥
 हे जीवनघन, मेरे नैनन के तारे।
 छिनहूँ मत मेरे होहु दृगन सों न्यारे॥
 तुम्हरे बिनु इक छिन कोटि-कल्प सम भारी।
 तुम्हरे बिनु सरगहूँ महानरक दुखकारी॥
 तुम्हरे संग बनहूँ घर सों बहि, बनवारी।
 हमरे तौ सब कछु तुमही हो गिरधारी॥
 'हरिचंद'^३ हमारौ राखौ मान दुलारे।
 छिनहूँ मत मेरे हो दृगन तें न्यारे॥४६॥

चन्द्रावली

पद

सखी, ये नैना बहुत बुरे।
 तबसों भये पराये, हरि सों जबतें जाइ जुरे^१॥
 मोहन के रस-बस हूँ डोलत, तलफत तनिक दुरे।
 मेरी सीख प्रीति सब छाँड़ी, ऐसे ये निगुरे^२॥

१ लीन हो जाती हैं, सन जाती हैं। २ नीरस, फीका। ३ जुड़े, लगे।
 ४ बिना गुरु के, बिना धर्म-कर्म के, मनसुखी।

जग खीझ्यौ वरज्या पै ये नहि, हठ सों तनिक मुरे ।
अमृत-भरे देखत कमलन से, विष के वुने छुरे ॥४७॥

जो पै ऐसेहि करन रही ।

तो फिर क्यों अपने मुख सों तुम, लस की बात कही ॥
हम जानी ऐसेहि वीतैगी जैसी वीति रही ।
सो उलटी कीनीं विधिना ने, कछू नहि निवही ॥
हमें विसारि अनत रहे मोहन औरै चाल गही ।
'हरीचंद' कह-कौ-कह ह्वै गयो, कछू नहि जाति कही ॥४८॥

जोगिन प्रेम की आई ।

बड़े-बड़े नैन छुए काननि लों, चितवनि मद-अलसाई ॥
पूरी प्रीति-रीति-रससानी, प्रेमीजन-मन भाई ।
नेह-नगर में अलख^१ जगावति, गावति विरह-बचाई ॥४९॥

जोगिन-मुख पर लट लटकाई ।

कारी घूंघरवारी प्यारी, देखत सब मनभाई ॥
छूटे केस गुरुआ बागो,^२ भा दुगन बढ़ाई ।
साँचे ढरी प्रेम की मूरति, अँखियाँ निरखि सिराई ॥५०॥

प्रेम-माधुरी

सवैया

ब्रजवासी बियोगिनि के घर में, जग छाँड़िकै क्यों जनमाई हमैं ।

१ अलक्ष्य, अव्यक्त; परमात्मा । योगियों का भिक्षा मांगते समय का शब्द विशेष । २ लंबा ढीला कुरता ।

मिलिबो बड़ी दूर रह्यौ 'हरिचंद', दई इक नाम^१ धराई हमैं॥
 जग के सिंगरे सुख सों ठगिकैं, सहिवे कों यही है जिवाई हमैं॥
 केहि बैर सों हाय दई बिधिना, दुख देखिवे ही को बनाई हमैं॥५१॥
 रोकाहि जो, तो अमंगल होय, औ प्रेम नसै जो कहैं 'पिय जाइए।'
 जो कहैं 'जाहुन'—तौ प्रभुता,^२ जो कछून कहैं, तौ सनेह नसाइए॥
 जो 'हरिचंद' कहैं 'तुम्हरे बिन, जी हैं न'—तौ यह क्यों पतियाइए^३।
 तासों पयान-समै तुमतें हम, का कहैं प्यारे, हमें समुझाइए॥५२॥*
 व्याकुल हो तड़पौ बिनु प्रीतम, कोई तौ नैकु दया उर लावौ॥
 प्यासी तजौ तनु रूप-सुधा बिनु, पानिय^४ पी-कौ पपीहे पिआवौ॥
 जीय में हौंस कहूँ रहि जाय न, हा ! 'हरिचंद' कोऊ उठि धावौ।
 आवै-न-आवै पियारो, अरे ! कोउ हाल तौ जाइकैं मेरो सुनावौ॥५३॥
 दीनदयाल कहाइकैं धाइकैं,^५ दीननि सों क्यों सनेह बढ़ायौ।
 त्यों 'हरिचंद' जू, बेदनि में करुनानिधि, नाम कहौ क्यों गनायौ॥
 ऐसी रखाई न चाहिए तापै, कृपा करिकैं जेहिंको अपनायौ।
 ऐसी ही जोपै सुभाव रह्यौ, तो 'गरीब-नेवाज' क्यों नाम धरायौ॥५४॥
 यह संग में लागिअँ डोलै सदा, बिन देखैं न धीरज आनती हैं।
 छिनहूँ जो वियोग परै 'हरिचंद' तौ चाल^६ प्रलै की सु ठानती हैं॥
 बरुनी में फिरैं न झपै^७ उझपै,^८ पल में न समाइबो जानती हैं।
 पिय प्यारे, तिहारे निहारे बिना, अँखियां दुखियां नहि मानती हैं॥५५॥
 व्यापक ब्रह्म सबै थल पूरन^९ हैं हमहूँ पहिचानती हैं।
 पै बिना नँदलाल बिहाल सदा 'हरिचंद' न ग्यानहि ठानती हैं॥

१ बदनामी। २ अभिमान, प्रेमगर्व। ३ विश्वास करेंगे। ४ पानी, रूप-माधुरी का रस। ५ दोनों पर कष्ट पड़ने के समय उनकी रक्षा करने के लिए दौड़-दौड़कर। ६ चाल... ठानती हैं—प्रलयकाल के मेघों के समान आँसुओं की वर्षा करने लगती हैं। ७ बन्द होती हैं, नींद आती है। ८ खुल-खुल पड़ती हैं। ९ व्याप्त।

*इस सबैया का भाव बड़ा ही अनूठा है।

तुम ऊधौ ! यहै कहियौ उनसों हम ओर कछू नहि जानती हैं।
 पिय प्यारे तिहारे निहारे बिना अँखियां दुखियां नहि मानती हैं॥५६॥
 सब आस तो छटीं पिया-मिलिवे की न जाने मनोरथ कौन सजै।
 'हरिचंदजू' दुःख अनेक सहैं पै अड़े हैं टरै न कहूँ को भजै॥
 सब सो निरसक^१ हूँ बैठि रहैं, सो निरादर हूँ सो कछू न लजै।
 नहि जानि परै, कछु या तन कों, केहि मोह तें पापी न प्रान तजै॥५७॥
 हाय ! दसा यह काँसों कहों, कोउ नाहि सुनै जो करै हूँ निहोरन^२।
 कोउ बचावनहारो नहीं 'हरिचंदजू' यों तो हित हूँ करोरन॥
 सो सुधि^३ कै गिरिधारन की, अब घाइकै दूरि करो इन चोरन।
 प्यारे, तिहारे निवास की ठौर कों, बोरत हैं अँसुवां बर-ओरन॥५८॥
 केहि पाप सों पापी न प्रान चलै, अटके कित कौन विचार लयौ।
 नहि जानि परै 'हरिचंद' कछू, बिधि ने हम सो हठ कौन ठ्यौ॥
 निसि आजहु की गई हाय ! बिहाय^४, बिना पिय कैसे न जीव गयौ।
 हतभागिनि आँखिन सों नित के, दुख देखिवे को फिर भोर भयौ॥५९॥
 जानत ही नहि हौं जग में, किहिकों सबरे मिलि भाखत हूँ सुख।
 चौकत चैन को नाम सुनै, सपनेहुँ न जानत भोगन कौ रख^५॥
 ऐसेन सों 'हरिचंदजू' दूरहि बैठनों, का लखनो न भलो मुख।
 मो दुखिया के न पास रहौं, उड़िकै न लगै तुमहूँ को कहूँ दुख॥६०॥^६
 वह सुन्दर रूप बिलोकि सखी मन हाथ तें मेरे भग्यौ सो भग्यौ॥
 चित माधुरी मूरति देखत हौं, 'हरिचंदजू' जाय पग्यौ सो पग्यौ॥
 मोहि औरन सों कछु काम नहीं, अब तौ जो कलंक लग्यौ सो लग्यौ।
 रँग दूसरो और चढ़ैगो नहीं, अलि, साँवरो रँग रंग्यौ सो रंग्यौ॥६१॥

१ भागते हैं। २ निडर। ३ सिफारिस। ४ सुधि... गिरिधारन
 —मूसलधार पानी ब्रज बचाने के लिए गोवर्धन पर्वत उठा लेने की याद।

५ बोल गई। ६ रुचि। ७ श्रोकृष्ण-प्रेम।

*वाह ! दुःख भी एक छूत का रोग बना दिया गया।

धिक देह औ गेह सबै सजनी, जिहिके बस नेह को टूटनो है।
 उन प्रानपियारे बिना इहि जीवहिं राखि कहा मुख लूटनो है॥
 'हरिचंदजू' बात ठनी-सो-ठनी, नित के कलकानि^१ तें छूटनो है।
 तजि ओर उपाय अनेक अरी ! अब तौ हमको विष बूँटनो^२ है॥६२॥

कवित्त

बाज्यौ कर बंसी-धुनि बाजि-बाजि सवननि,
 जोराजोरी^३ मुख-छबि चितहि चुराये लेति।
 हँसनि हँसावनि जगत सों तिहारी मुरि,
 मुरि^४ पियारी मन सब सों मुराये^५ लेति॥
 'हरिचंद' बोलनि, चलनि, बतरानि पीत—
 पट-फहरानि मिली धीरज मिटाये लेति।
 जुलफैं तिहारी लाज-कुलफन^६ तोरैं, प्रान—
 प्यारे नैन-सैन प्रान संग हीं लगाये लेति॥६३॥
 बोल्यौ करै नूपुर स्रौननि के निकट सदा,
 पदतल माहि मन मेरे बिहस्यौ करै।
 बाज्यौ करै बंसी-धुनि पूरि रोम-रोम, मुख
 मन मुसकानि मंद मनहि हरचौ करै॥
 'हरिचंद' चलनि, मुरनि, बतरानि चित,
 छाई रहै छबि जग दृगनि भरचौ करै।
 प्रानहूँ तें प्यारो रहै प्यारो तू सदाई, प्यारे,
 पीत-पट सदा हिय बीच फहरचौ करै॥६४॥
 घेरि-घेरि घन आय छाये रहे चहुँ ओर,
 कौन हेत प्राननाथ सुरति बिसारी है।
 दामिनी-दमक जैसी—जुगनू-चमक तैसी,

१ कलह, प्रपंच। २ पीना है। ३ जबरदस्ती। ४ मोड़। ५ हटाये लेतो हैं। ६ लज्जारूपी तालों को।

नभ में विसाल वग-पंगति सँवारी है॥
 एसे समैं 'हरिचंद' धीर न धरत नैकु,
 बिरह-बिया तें होति व्याकुल पियारी है।
 प्रीतम पियारे नन्दलाल बिन हाय! यह,
 सावन^१ की रात किधौं द्रौपदी की सारी है॥६५॥

फूली-सी, भ्रमी-सी चौंकि, जकी-सी, थकी-सी गोपी,
 दुख-सी रहति कछु नाहीं सुधि गेह की।
 मोही-सी, लुभाई, कछु मोदक^२-सो खाये सदा,
 बिसरी-सी रहै नैकु खबर न गेह की॥
 रिसभरी रहै, कवौं फूली न समाती अंग,
 हँसी-हँसी कहै बात अविक उमेह^३ की।
 पूछे तें खिसानी* होय, उतर न आवै ताहि,
 जानी हम जानी है निसानी या सनेह की॥६६॥*

आइकै जगत-बीच काहू सों न करै बैर,
 कोऊ कछु काम करे इच्छा जोन जोई की।
 ब्राह्मन की छत्रिन की, वैसनि^४ की, सूद्रनि की,
 अंत्यज मलेच्छ की, न ग्वाल की न भोई की।
 भले की, बुरे की, 'हरिचंद'—से पतित^५ हूँ की,

१ सावन...सारी है—प्रियतम के बिरह में सावन मास की रात
 इतनी लंबी जान पड़ती है, जैसे द्रौपदी की साड़ी। २ मनही-मन प्रसन्न।
 ३ उर्मंग। ४ क्रुद्ध। ५ वैश्यों की। ६ आचार-विचार से पतित।

प्रेमासक्ति के जितने भी कुछ लक्षण हो सकते हैं, वे सबके सब इस
 कविता में रख दिए गए हैं।

थोरे की, बहुत की, न एक की न दोई की।
 चाहे जो चुनिदा^१ भयो जग बीच मेरे मन,
 तौ न तूं कबहूँ निंदा कर कोई की ॥६७॥

थाकी गति अंगन की, मति परि गई मन्द,
 सुखि झाँझरी-सी तूँके देह लागी पियरान^२।
 वावरी-सी बुद्धि भई, हँसी काहूँ छीनि लई,
 सुख के समाज जित-तित लागे दूरि जान।
 'हरीचंद' रावरे विरह जग दुख भयो,
 भयो कछु और होनहार लागे दिखरान।
 नैन कुम्हिलान लागे, बैनहूँ अथान^३ लागे,
 आवौ प्राननाथ, अब प्रान लागै मुरझान ॥६८॥

सुन्दर सचिक्कन सुढार स्याम सोहैं महा,
 कोटि लावन्य-धाम लटक निज अंग की।
 कोमल चरन कौल^४ नटवर ढोर^५ मोर,
 पोर-पोर छोरै छवि कोटिन अन्ग की ॥
 बंक गति लंक तें^६ सुअंक लौं तिरीछे ठाढ़े,
 मृदु कर कीन्हें मुद्रा बेनु के प्रसंग की।
 कुण्डल खवन सीस चन्द्रिका नमन^७ जै जै,
 राधिका रमन लाल, ललित त्रिमंग^८ कौ ॥६९॥

१ सर्वश्रेष्ठ। २ पीली पड़ने लगी। ३ अस्त होने लगे, बंद होने लगे।
 ४ कमल। ५ अदा, छटा। ६ कटि। ७ झुकाव। ८ तीन ओर से टेढ़े
 खड़े हुए; एक पैर की दूसरे पैर पर रखे, कमर झुकाए तथा मुरली बजाते
 हुए बाँके-बिहारी श्रीकृष्ण।

पूरन सुकृत-फल श्रीभट^१ गुपालजू के,
 भक्त महीपालजू के संकट समनजू।
 दौरे गजराज-काज लाज राखी द्रोपदी की,
 धारचौ गिरिराज^२ देव-मद के दमनजू॥
 निज दासी दीनदुख हरन चरन चारु,
 सुख के करन सदा संपदा-भमनजू^३।
 मुरली - लकुटवारे, चन्द्रिका - मुकुटावरे,
 दुरित^४ हमारे दरौ^५ राधिका-रमनजू॥७०॥

दोहा

प्रकट प्रेम-पद्धति कहीं, लही कृपा-अनुसार।
 आनन्दधन उनयौ सदा, अद्भुत रस-आगार॥७१॥
 प्रेम^६-परावधि ब्रजबधू, सुनि वंसी-धुनि मन्द^७।
 तजतिभई सब सकुच^८ तव, भजति भई ब्रजचंद॥७२॥
 आरज-पथ^९ भूलीं भले, बिबस परी तेहि फंद।
 ब्रजमोहन मनमोहिनी, पूरन प्रेम अमंद^{१०}॥७३॥
 श्रीपद^{११} अंकित ब्रज-मही, छबि न कही कछु जाइ।
 क्यों न रमाइ कौ हियो, या सुख कों ललचाइ॥७४॥

१ श्रीगोपाल भट्ट गोस्वामी; यह श्रीचैतन्य महाप्रभु के परम कृपापात्र शिष्य थे। नामाकृत भक्तमाल में इनके विषय में प्रसिद्ध है : सर्वसु राधा-रमनभट्ट गोपाल उजागर^१ इत्यादि। लिखा है, कि श्रीराधारमणजी का स्वतः प्राकट्य इन्हीं भट्टजी के भक्तिवशात् हुआ था। २ गोवर्द्धन पर्वत। ३ भवन। ४ दुःख। ५ नाश करो। ६ प्रेम... ब्रज-गोपिकाएँ प्रेम की परत्परा अवधि हैं। नारदीय 'भक्तिसूत्रों' में पराभक्ति के उदाहरण में 'यथा ब्रजगोपिकानाम्' लिखा है। 'गोपी प्रेम को धुजा' आदि पदों द्वारा भी यह सिद्ध है। ७ मधुर। ८ शोल, लज्जा। ९ आयोजित कुल-मर्यादा, पातिव्रत धर्म। १० दिव्य। ११ श्रीराधाकृष्ण के चरण।

एक कृपा बल पाइए, मति-गति-रति भरिपूरि।
 निकट होति पाछै परै; श्रीपद-पंकज-धूरि॥७५॥
 परम-प्रेम गति को लहै मन बुधि थकी विचारि।
 या रस-वस मोहन रसिक; चहत अपुनपौ हारि॥७६॥
 अतुल रूप-गुन-माधुरी; परम अपूरब साज।
 गोपी औ गोपाल कौ, अति रसमसो^१ समाज॥७७॥
 परम-प्रेम-गुन रूपरस, ब्रज-संपदा अपार।
 जय जय जय श्रीगोपिका; जय जय नंद-कुमार॥७८॥

जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

छप्पय

ब्रजभाषा-लालित्य - मधुप,—साहित्य-गुनाकर।

कृष्ण-प्रेम-रस-लीन मीन कविवर रतनाकर॥

'समालोचनादर्श' 'हरीचंद' 'गंगावतरन'।

रचि, सचसैया-मथन कियौ रसिकनि रस-वितरन॥

ब्रज-रस-प्रवाह पूरन कियौ 'उद्धव-सतक' प्रकासिकै।

कविदेव-सरिस रचना रची, बानी विमल विलासिकै॥

—दियोगी हरि

ब्रज-साहित्य के अनन्य उपासक कविवर जगन्नाथदास 'रत्नाकर' का जन्म संवत् १९२३ में, भादों सुदी ५, ऋषि-पंचमी के दिन, काशी में हुआ था। कविता का उपनाम इनका 'रत्नाकर' था और इसी नाम से ये अधिक प्रसिद्ध भी थे। इनके पिता का नाम पुरुषोत्तमदास था। ये दिल्लीवाले अग्रवाल वैश्य थे। इनके पूर्वपुरुष सफीदों (सर्पदमन), जिला पानीपत, के रहनेवाले थे। पानीपत के दूसरे युद्ध के बाद वे मुगल बादशाह अकबर के दरबार में आये और मुगल साम्राज्य की अभिवृद्धि के दिनों में भिन्न-भिन्न उच्चपदों पर काम करते रहे। मुगलराज्य के पतन हो जाने पर रत्नाकर जी के परदादा लाला जहाँदारशाह के साथ काशी चले आये और वहीं बस गये।

रत्नाकर जी के पिता पुरुषोत्तमदासजी फारसी के ऊँचे विद्वान् थे, पर हिन्दी कविता पर भी उनकी अडिग श्रद्धा थी। उन्हीं के प्रभाव से रत्नाकरजी के हृदय में कविता-प्रेम अंकुरित हुआ। उनके मकान पर अच्छे-अच्छे कवियों का हमेशा जमघट लगा रहता था; दाहर से आये हुए कविजन सदा उन्हीं के पास ठहरते थे। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र भी उनके मित्र और संबंधी होने के कारण

प्रायः उनके यहाँ जाया करते थे। बालक रत्नाकर इस साहित्य-गोष्ठी में प्रायः बैठते और कभी-कभी कुछ बोल भी उठते थे। इसी प्रकार एक दिन आपकी किसी उक्ति से प्रसन्न होकर भारतेन्दु जी ने कहा, “यह लड़का आगे चलकर कभी अच्छा कवि निकलेगा।” भारतेन्दु की यह भविष्यवाणी सत्य सिद्ध हुई। रत्नाकर जी पर उक्त साहित्यिक सत्संग का इतना गहरा प्रभाव पड़ा कि पहले उर्दू में और फिर हिन्दी में कविता लिखने लगे।

रत्नाकरजी बड़े अध्ययनशील थे। इनकी सारी शिक्षा काशी में ही हुई। सन् १८९१ में द्वितीय भाषा फारसी लेकर इन्होंने बी०ए० की डिग्री प्राप्त की, और एम० ए० की परीक्षा की भी फारसी लेकर तैयारी कर रहे थे, पर कुछ कारणवश परीक्षा दे नहीं सके।

सन् १९०० में रत्नाकरजी की नियुक्ति आवागढ़ स्टेट में हुई। वहाँ का जलवायु इनके स्वास्थ्य के अनुकूल न था। अतः दो वर्ष योग्यतापूर्वक काम कर नौकरी छोड़ ये काशी लौट आये। कुछ समय के अनंतर सन् १९०२ में अनन्य हिन्दी-प्रेमी अयोध्या-नरेश महामहोपाध्याय महाराजा सर प्रतापनारायण सिंह ने रत्नाकरजी को अपना प्राइवेट सेक्रेटरी बना लिया और थोड़े ही दिनों बाद इनकी कार्यकुशलता से प्रसन्न होकर इन्हें चीफ सेक्रेटरी का पद दे दिया। सन् १९०६ के अंत में अयोध्या-नरेश का स्वर्गवास हो जाने पर श्रीमती महारानी जगदंबा देवी ने रत्नाकरजी को अपना प्राइवेट सेक्रेटरी नियुक्त किया। मृत्यु-पर्यन्त वे इसी पद पर रहे।

रत्नाकरजी प्रायः प्राचीनता के उपासक थे। भारतीय संस्कृति के वे पूर्ण समर्थक थे। स्वभाव सरल और हृदय कोमल था। इतने हँसमुख और मिष्ठभाषी थे कि उनकी मंडली में बैठकर हँसी रोकना कठिन हो जाता था। स्मरणशक्ति बड़ी तीव्र थी। व्यायाम के इतने प्रेमी थे कि ६५ वर्ष की अवस्था में भी ४५ वर्ष से अधिक नहीं जँचते थे। वैद्यकशास्त्र में भी इनकी बड़ी रुचि थी।

काशी में नागरी-प्रचारिणी सभा की स्थापना में परम उत्साही रत्नाकरजी का भी हाथ था। ‘सरस्वती’ के ‘प्रारम्भिक प्रकाशन’ के अवसर

पर संपादकों में इनका भी नाम आया था। उसी समय के आसपास इन्होंने निम्नलिखित काव्य-ग्रंथ रचे थे, 'हिंडोला', 'हरिश्चन्द्र', 'समालोचनादर्श', 'साहित्य-रत्नाकर', 'घनाक्षरी-नियम-रत्नाकर', 'कलकाशी' और 'अष्टक रत्नाकर'। तदुपरान्त राज-काज के अनेक झंझटों में व्यस्त रहने के कारण रत्नाकरजी ने साहित्यिक क्षेत्र से दीर्घ काल तक अवकाश ग्रहण कर लिया। अपने जीवन के पिछले दस वर्षों में, जब से महारानी जगदंबा देवी के आग्रह से वे पुनः कविता के क्षेत्र में उतरे तब से, उनकी लेखनी नवीन स्फूर्ति के साथ बराबर चलती रही। सच तो यह है कि इन्हीं पिछले दस वर्षों में रत्नाकरजी हिन्दी-साहित्य जगत् में यथार्थ रूप से प्रकट हुए। विक्रम-संवत् १९७८ को मेष संक्रान्ति के पर्व पर महारानी के साथ रत्नाकर जी भी हरिद्वार गए थे। वहीं 'गंगा सप्तमी' की कथा पूछने पर रत्नाकर जी ने वाल्मीकि रामायण में से गंगा-अवतरण की कथा श्रीमती जी को सुनाई। वह वर्णन महारानी को बड़ा रोचक लगा और उन्होंने गंगावतरण काव्य भाषा में रचने के लिए रत्नाकरजी से आग्रह किया। कविता-अभ्यास बहुत दिनों से छूटा होने के कारण रत्नाकरजी को अपनी अभिव्यंजना शक्ति पर कुछ संदेह-सा हुआ पर महारानी की प्रेरणा और प्रोत्साहन से उन्होंने भगवती वीणापाणि का स्मरण किया। रत्नाकरजी की सोई हुई प्रतिभा विलक्षण आवेग के साथ जागृत हुई और सरस्वती ने उनकी साध हृदय से निकालकर इस भाँति पूरी की—

सुमिरत सारदा हुलसि हँसि हंस चढ़ी,
विधि सौँ कहति पुनि सोई धुनि ध्याऊँ मैं।
ताल तुक हीन अंग भंग छवि छीन भई;
कविता विचारी ताहि रचि रस प्याऊँ मैं॥
नंददास, देव, घनआनंद, बिहारी सम,
सुकवि बनावन की तुम्हें सुधि द्याऊँ मैं।
सुनि 'रत्नाकर' की रचना रसीली नैकु
ढीली परी बीनाहि सुरीली कर ल्याऊँ मैं॥

रत्नाकरजी ने 'गंगावतरण' काव्य की रचना प्रारंभ कर दी, जो संवत् १९८१ में प्रकाशित हुआ। यह काव्य जब अधूरा ही था, तभी इसकी रचना से प्रसन्न होकर अयोध्या की महारानी ने रत्नाकरजी को एक सहस्र का पारितोषिक प्रदान किया। रत्नाकरजी, कविता कविता के लिए करते थे, राजा-रानियों को प्रसन्न करने के लिए नहीं। अतः उन्होंने कविता का पारितोषिक स्वयं लेना उचित न समझा। और महारानी की आज्ञा शिरो-धार्य कर उक्त पारितोषिक के रुपये काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को यह कहकर दे दिया कि इसके व्याज से प्रति तीसरे वर्ष ब्रजभाषा के सर्वोत्तम काव्य-ग्रंथ पर दो सौ रुपये का पारितोषिक दिया जाय। उक्त 'गंगा-वतरण' काव्य पर इलाहाबाद की 'हिन्दुस्तानी एकेडेमी' ने भी सन् १९२९ में पाँच सौ रुपये का पुरस्कार प्रदान किया था।

रत्नाकरजी के इस नूतन साहित्य-प्रवेश से ब्रजभाषा का कुछ नया शृंगार सज गया। पचीसों कवि-सम्मेलनों के वे सभापति हुए। कानपुर के अखिल भारतीय हिन्दी कवि-सम्मेलन का सभापतिपद भी इन्होंने सुशोभित किया। उस अवसर पर दिया गया इनका भाषण हिन्दी साहित्य की एक सुन्दर कृति है। इनकी साहित्य-सेवा पर मुग्ध होकर हिन्दी संसार ने इन्हें संवत् १९८९ में हिन्दी साहित्य सम्मेलन, कलकत्ता के अधिवेशन का सभापति चुन कर इनका समुचित सम्मान किया।

'रत्नाकरजी' केवल कवि ही न थे। वे अच्छे भाष्यकार, भाषा-तत्त्वविद् एवं पुरातत्त्वान्वेषी भी थे। प्राकृत का अच्छा अभ्यास होने के कारण शिलालेखों को पढ़ने तथा प्राचीन शोध का कार्य करने में आपकी विशेष रुचि थी। बिहार की सतसई पर 'बिहारी-रत्नाकर' नामक एक अत्यंत विद्वत्तापूर्ण शुद्ध टीका की। इसके अतिरिक्त चंद्रशेखर के 'हमीर हठ', कृपाराम की 'हितकारिणी' और दूलह कवि के 'कंठाभरण' का भी संपादन किया। 'साहित्य-सुधा-निधि' नामक मासिक पत्र के आप संपादक भी कई वर्षों तक रहे।

रत्नाकरजी की अंतिम रचना 'उद्धव-शतक' नामक मुक्तक काव्य

है, जो संवत् १९८६ में समाप्त हुआ। पिछले कुछ वर्षों से वे 'सूर-सागर' का संपादन-कार्य अत्यन्त शोधपूर्वक कर रहे थे और इसके लिए उन्होंने कई हजार रुपये भी खर्च किये थे। 'सूर-सागर' का लगभग तृतीयांश वे समाप्त कर चुके थे, शेष भाग अन्य लब्धप्रतिष्ठि विद्वानों के द्वारा काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा करा रही है।

हृदय-व्याधि से पीड़ित होने के कारण रत्नाकरजी संवत् १९८९ में हरिद्वार चले गये थे। वहीं अयोध्या-हाउस, विष्णुवाट पर आपाड़ सौर ७, सं० १८८९ को आपका देहावसान हो गया।

वास्तव में, रत्नाकरजी के निधन के साथ ही भारतेन्दु-काल की अंतिम आभा लुप्त हो गई। ब्रजभाषा के पुराने कवियों की भांति ही रत्नाकरजी को भी राजसी ठाट-वाट नसीब था। कविता पढ़ने का ढंग आपका बड़ा ही आंजस्वी और सुरीला था। इस नीरस युग में भी इनकी कविता घन-आनंद और पद्याकर का स्मरण दिला देती थी। ब्रजभाषा की सरसता तथा विशुद्धता पर आपने विशेष ध्यान दिया। सानुप्रास वर्णों का अधिक प्रयोग करने पर भी रत्नाकरजी की भाषा में एक प्रौढ़ता है और निखरा-पन है, जिससे विदित होता है कि वे ब्रजभाषा को विविध विषयों के अनुकूल एक परिमार्जित काव्य-भाषा का पद देना चाहते थे। छायावाद की दुर्बोध कविताओं से रत्नाकरजी बहुत घबराते थे। ब्रजभाषा के प्राचीन कवियों में भाषा की जो किंचित् उच्छृंखलता मिलती है वह रत्नाकरजी में नहीं थी; लघु-दीर्घ वर्ण करने की स्वच्छता का उपयोग रत्नाकरजी ने बहुत कम किया है। ओज और प्रसाद गुण इनकी कविता में विशेष रूप से पाए जाते हैं। गंगावतरण काव्य में प्रकृति चित्रण बड़ा ही सुन्दर हुआ है। भावों की मौलिकता चाहे अधिक न मिले, पर शैली की मौलिकता रत्नाकरजी की कविता में पर्याप्त मात्रा में पाई जाती है।

'उद्धव-शतक' में रत्नाकरजी ने दिव्य वियोग, शृंगार का बड़ा सुन्दर चित्रण किया है इनकी कविता में जो ओज, जो लालित्य और जो कुछ रस-प्रवाह अंतर्निहित है, उसके कुछ उदाहरण हम नीचे देते हैं—

उद्धव-शतक

आये भुज-बंध^१ दिये ऊधव-सखा कै कंध,
 डग-मग पाय मग धरत धराये हैं।
 कहै 'रत्नाकर' न बूझै कछू बोलत औ,
 खोलत न नैन हूँ अचैन चित छाये हैं॥
 पाइ बहे कंज में सुगंध राधिका कौ मंजु,
 ध्याये कदली-वन मतंग^२ लौ मताये हैं।
 कान्हू गये जमुना नहान पै नये सिर सौं,
 नीकै^३ तहाँ नेह की नदी में न्हाइ आये हैं ॥१॥
 नंद औ जसोमति के प्रेम-पगे पालन की,
 लाड़ भरे लालन की लालच लगावती।
 कहै 'रत्नाकर' सुधाकर-प्रभा सौं मढ़ी,
 मंजु मृगनैननि के गुन-गन गावती॥
 जमुना-कछारनि^४ की रंग-रस-रागनि की,
 बिपिन-बिहारनि की हौंस^५ हुमसावती^६।
 सुधि ब्रज-बासिन दिवैया सुख-रासनि की,
 ऊधौ, नित हमकौं बुलावन कौं आवती ॥२॥
 रूप-रस पीवत अघात ना हुते जो तब,
 सोई अब आंसु ह्वै उबरि गिरिबौ करै।
 कहै 'रत्नाकर' जुड़ात हुते देखैं जिन्हैं,
 याद किए तिनकौ अँबां^६ सौ धिरिबौ करै॥

१ गल बाँहीं। २ मस्त हाथी। ३ नदी के किनारों की तर और
 हुरी-मुरी भूमि। ४ अभिलाषा। ५ उत्तेजित करती हुई। ६ अँबां...
 करै—मिट्टी का बर्तन जैसे अँबे में पकाया जाता है, उसी भाँति अब असह्य
 बाढ़ हो रही है।

दिननि के फेर सों भयो है हेर-फेर ऐसी,
 जाकौं हेर-फेरि हेरिबौई हिरिबौं करै।
 फिरते हुते जू जिन कुंजनि में आठौं जाम,
 नैननि में अब सोई कुंज फिरिबौं करै॥३॥
 मोर के पखौवनि^१ कौ मुकुट छवीलौ छोरि,
 क्रीट मनि-मंडित घराइ करिहैं कहा।
 कहै 'रत्नाकर' त्यों माखन-सनेही बिन,
 षट-रस व्यंजन चबाइ करिहैं कहा॥
 गोपी-ग्वाल बालनि कौं झोंकि बिरहानल में,
 हरि सुर-वृन्द की बलाइ करिहैं कहा।
 प्यारौ नाम गोविंद गुपाल कौ बिहाइ हाय,
 ठाकुर त्रिलोक के कहाइ करिहैं कहा॥४॥
 सील-सनी सुखि सुबात चलैं पूरब^२ की,
 औरै ओप^३ उमगी वृगनि मिदुराने^४ तैं।
 कहै 'रत्नाकर' अचानक चमक उठी,
 उर घनस्याम कै अधीर अकुलाने तैं॥
 आसा दंत दुरदिन दीस्यौ सुर-पुर माँहि;
 ब्रज में सुदिन बारि बूँदि हरियाने तैं।
 नीर कौ प्रवाह कान्ह-नैननि कै तीर बह्यो,
 धीर बह्यौ ऊघौ-उर-अचल रसाने^५ तैं॥५॥
 प्रेम-नेम निफल निवारि उर-अंतर तैं,
 ब्रह्म-न्यान आनंद-निधान भरि लैहैं हम।
 कहै 'रत्नाकर' सुधाकर^६-मुखिनि-ध्यान,

१ पक्षी, पंख । २ पुरानी बात, जब श्रीकृष्ण नंद-यशोदा के यहाँ
 रहते थे । ३ चमक । ४ खुले-मुँदे नेत्र । ५ भाँगे हुए । ६ सुधाकर...
 श्याम—गोपियों की पवित्र स्मृति ।

आँसुनि सौं धोइ जोति जोइ जरि^१ लैहैं हम॥
 आवो एक बार धरि गोकुल गली की धूरि;
 तब इहि नीति की प्रतीति धरि लैहैं हम।
 मन, सौं करेजे सौं, स्रवन-सिर आँखिन सौं,
 ऊधव, तिहारी सीख भीख करि लैहैं हम॥६॥
 लैकै उपदेस, औ संदेस-पन ऊधौ चले,
 सुजस-कमाइबैं उछाह-उद्गार मैं।
 कहै 'रत्नाकर' निहार कान्ह कातर पै,
 आतुर भये यौ रह्यौ मन न सँभार मैं॥
 ग्यान-गठरी की गाँठि छरकि न जान्यौ कव,
 हरै^२ हरै पूंजी सब सरकि कछार मैं।
 डार मैं तमालनि की कछु विरमानी,^३ अरु,
 कछु अख्झानी है करीरनि के द्वार मैं॥७॥
 भेजे मन-भावन^४ के ऊधव के आवन की,
 सुधि ब्रज-गावनि मैं पावन जबै लगी।
 कहै 'रत्नाकर' गुवालिन की झौरि-झौरि^५,
 दौरि-दौरि नंद-पौरि आवन तबै लगी॥
 उझकि-उझकि^६ पद कंजनि के पंजनि पै,
 पेखि-पेखि पाती छाती छोहनि छबै लगी।
 हमकौं लिख्यौ है कहा, हमकौं लिख्यौ है कहा;
 हमकौं लिख्यौ है कहा कहन सबै लगी॥८॥
 दीन दसा देखि ब्रज-बालनि की ऊधव की,
 गरिगो गुमान ग्यान गौरव गुठाने से।
 कहै 'रत्नाकर' न आये मुख बैन; नैन,

१ जरि लैहैं—ज्योति जला लेंगे। २ धीरे-धीरे। ३ फँस गई।

४ श्रीकृष्ण। ५ झुंड-के-झुंड। ६ उचक-उचक कर।

नीर भरि ल्याये भये सकुचि सिहाने^१-से ॥
 सुखे-से खम-से सकवके^२-से सके-से थके
 भूले-से भ्रमे-से भभरे-से भकुवाने^३-से।
 हौले-से हूले-से हूल-हूले-से हिधे में हाथ,
 हारे-से हरे-से रहे हेरत हिराने-से ॥९॥
 पंच-तत्त्व में जो सच्चिदानन्द की सत्ता सो तौ
 हय तुम उनमें समान ही समोई है।
 कहै 'रत्नाकर' विभूत पंच-भूत हू की
 एक-ही-सी सकल प्रभूति^४ में पोई है ॥
 माया के प्रपंच ही सों भासत प्रभेद सब
 काँच-फलकनि^५ ज्यों अनेक एक सोई है।
 देखौ भ्रम-पटल उघारि ज्ञान-आँखिन सों
 कान्हू सब ही मैं कान्हूही मैं सब कोई है ॥१०॥
 सुनि-सुनि ऊधव की अकह^६ कहानी कान
 कोऊ थहरानी, कोऊ थानहि^७ पिरानी हैं।
 कहै 'रत्नाकर' रिसानी वररानी कोऊ,
 कोऊ बिलखानी, विकलानी, बिथकानी हैं ॥
 कोऊ सेद-सानी^८ कोऊ भरि दृग-पानी रहीं
 कोऊ घूमि-घूमि परीं भूमि मुरझानी हैं।
 कोऊ स्याम-स्याम कै बहकि बिललानी कोऊ
 कोमल करेजौ थाभि सहभि सुखानी हैं ॥११॥
 षटरस - व्यंजन तौ रंजन सदा ही करै
 ऊधौ नवनीत हूँ स-प्रीत कहूँ पावै हैं।

१ ललचाये। २ बीरहे। ३ खिसियाये वा घबराये हुए। ४ सब प्राणियों में। ५ दर्पण। ६ अक्षयनीय। ७ स्थान है पर। ८ सात्त्विक भाव उदय होने से पसीना आ गया।

कहै 'रतनाकर' बिरद तौ बखानै सवै
 साँची कहौ केते कहि लालन लड़ावै हैं॥
 रतन-सिंहासन बिराज पाकसासन^१ लौ
 जग-चहुँ-पासनि तौ सासन चलावै हैं॥
 जाइ जमुना-तट पै कोउ बट-छाहि माहि
 पाँसुरी^२ उमाहि कवौ बाँसुरी बजावै हैं॥१२॥
 कान्ह-दूत कैधौ ब्रह्म-दूत ह्वै पधारे आप
 धारे प्रन फेरन कौ मति ब्रजवारी की।
 कहै 'रतनाकर' पै प्रीति-रीति जानत ना,
 ठानत अनीति आनि नीति लै अनारी^३ की॥
 मान्यौ हम, कान्ह ब्रह्म एक ही, कह्यौ जो तुम,
 तौहँ हमें भावति न भावना अन्यारी^४ की॥
 जैहै बनि-बिगरी न बारिघिता बारिधि की
 बूंदता बिलैहै^५ बूंद विवस विचारी की॥१३॥
 चित्ता-मनि मंजुल पवारि^६ धूरि-धारनि मैं,
 काँच-मन-मुकुर सुवारि रखिबौ कहौ।
 कहै 'रतनाकर' बियोग-आगि सारन^७ कौ,
 ऊधौ, हाय हमकौ ब्यारि^८ भखबौ कहौ॥
 रूप-रस-हीन जाहि निपट निरूपि चुके,
 ताकौ रूप घ्याइबौ औ रस चखिबौ कहौ।
 एते बड़े बिस्व माँहि हेरै हूँ न पैयै जाहि,
 ताहि त्रिकुटी मैं नैन मूँदि लगिबौ कहौ॥१४॥
 आये हौ सिखावन कौ जोग मथुरा तैं तौपै

१ इन्द्र । २ पसलो । ३ अनाड़ी । ४ एक की भावना अर्थात् ब्रह्म
 हममें ही है, हमसे पृथक् नहीं है । ५ नष्ट हो जायगी । ६ फेंककर ।
 ७ शीतल करना । ८ प्राणायाम की साधना ।

ऊधौ, ये वियोग के वचन बतरावौ ना।
 कहै 'रतनाकर' दया करि दरस दीन्यौ,
 दुख दरिबै कौ तोपै अधिक बढ़ावौ ना॥
 टूक-टूक ह्वै है मन-मुकुर हमारो हाय,
 चूकि ह्वै कठोर बैन-पाहन चलावौ ना।
 एक मनमोहन तौ बसिकै उजार्यौ मोहिं
 हिंय मैं अनेक मनमोहन बसावौ ना॥१५॥
 नेम-व्रत-संजम के पीजरै परै को, जब
 लाज-कुल-कानि-प्रतिबंधहिं निवारि चुकीं।
 कौन गुन-गौरव कौ लंगर लगावै जब
 सुधि-बुधिही कौ भार टेक करि टारि चुकीं।
 जोग-रतनाकर मैं साँस धूँट^१ बूड़ै कौन,
 ऊधौ, हम सूधौ यह वानक बिचारि चुकीं।
 मुक्ति-मुक्ता कौ मोलमाल ही कहा है जब
 मोहनलला पै मन-मानिक ही वारि चुकीं॥१६॥
 रंग-रूप-रहित लखात सद्हीं हैं हमैं
 वैसो एक और ध्याइ धीर धरिहैं कहा।
 कहै 'रतनाकर' जरी हैं बिरहानल मैं
 और अब जोति कौ जगाइ जरिहैं कहा॥
 राखौ धरि ऊधौ, उतै अलख अरूप ब्रह्म
 तासौं काज कठिन हमारे सरिहैं^३ कहा।
 एक ही अनंग साधि साध सब पूरी अब
 और अंग-रहित^२ अराधि करिहैं कहा॥१७॥
 कर-बिनु कैसें गाय दुहिहैं हमारी वह
 पद-बिनु कैसें नाचि थिरकि रिझाइहैं॥

कहै 'रतनाकर' वदन-दिनु कैसें चाखि
 माखन, बजाइ बेनु गोधन गवाइहै॥
 देखि सुनि कैसें दृग स्रवन बिनाहीं हाय,
 भोरे ब्रजबासिन की बिपति बराइहै^१।
 रावरो अनूप कोऊ अलख अनूप ब्रह्म,
 ऊधौ कहौ कौन धौ हमारे काम आइहै॥१८॥
 जोग को रमावै, औ समाधि को जगावै इहाँ,
 दुख-सुख-साधनि सौं निपट निबेरी^२ हैं।
 कहै 'रतनाकर' न जानै क्यों इतैं धौं आइ,
 साँसनि^३ की सासना की वासना बखेरी हैं॥
 हम जमराज की घरावति जमा न कछू,
 सुरपति-संपति की चाहति न डेरी हैं।
 चेरी हैं न ऊधौ ! काहू ब्रह्म के बवा की हम,
 सूधौ कहे देति एक कान्ह की कमेरी^४ हैं॥१९॥
 वाही मुख मंजुल की चहति मरीचै^५ सदा,
 हमकों तिहारी ब्रह्म-ज्योति करिबौ कहा।
 कहै 'रतनाकर' सुधाकर - उपासनि कौं,
 भानु की प्रभानि कौं जुहारि जरिबौ कहा॥
 भोगि रहैं बिरचे बिरचि के सँजोग सबै,
 ताके सोग^६ सारँग कौं जोग चरिबौ कहा।
 जब ब्रजचंद कां चकौर चित चारु भयौ
 बिरह-चिनगारिनि सौं फेरि डरिबौ कहा॥२०॥
 नैननि के नीर औ उसीर^७ सौं पुलकावलि,
 जाहि करि सीरौ सीरी बार्तिह बिलासै हम।

१ दूर होगी। २ निवृत्त। ३ योग-संबंध; प्राणायाम। ४ दासी।

५ किरणें। ६ शोक। ७ खस।

कहै 'रतनाकर' तपाइ विरहातप की
 आवन न देति^१ जामैं विपम^२ उपासैं हम॥
 सोई मन-मन्दिर तपावन के काज आज,
 रावरे कहें तैं ब्रह्म-जोति लै प्रकासैं हम।
 नंद के कुमार सुकुमार कौ बसाइ यामैं,
 ऊधौ अब हाइ कै बिसास^३ उदवासैं^४ हम॥२१॥
 कीजै ज्ञान-भानु को प्रकास गिरि-सृंगनि पै,
 ब्रज में तिहारी कला नैकु खटिहै^५ नहीं।
 कहै 'रतनाकर' न प्रेम-तरु पैहैं सुखि,
 याकी डार-पात तून-तूल^६ घटिहैं नहीं।
 रसना हमारी चारु चातकी बनी हैं ऊधौ,
 पी-पी की बिहाइ और रट रटिहैं नहीं।
 लोटि-पोटि बात को बवंडर बनावत क्यों,
 हिय तैं हमारे धनश्याम हटिहैं नहीं॥२२॥
 नेम ब्रत-संजम कै आसन अखंड लाइ,
 सांसनि कौ घूटिहैं जहाँ लौं गिलि^७ जाइगौ।
 कहै 'रतनाकर' धरैगी मृगछाला अरु
 धूरि हूँ दरैगी जऊ अँग छिलि जाइगौ।
 पाँच आँचि^८, हूँ की झार झेलिहैं निहारि जाहि,
 रावरी हू कठिन करेजौ हिलि जाइगौ।
 सहिहैं तिहारे कहैं सांसति सबै पै बस,
 एती कहि देहु कै कन्हैया * मिलि जाइगौ॥२३॥
 साधि लैहैं जोग के जटिल जे बिधान ऊधौ,

१ विश्वासघात । २ निर्वासित करें । ३ चलेगी । ४ तृण के
 समान । ५ निगलना । ६ हठयोग की पञ्चाग्नि, जिसे जलाकर उसके
 बीच बैठते हैं ।

बाँधि लैहैं लंकनि^१ लपेटि मृगछाला हू ।
 कहै 'रतनाकर' सु मेलि लैहैं छार अंग,
 झेलि लैहैं ललकि घनेरे घाम पाला^२ हू ॥
 तुम तौ कही ओ अनकही कहि लीनों सबै,
 अब जौ कही तौ कहैं कछु ब्रजवाला हू ।
 ब्रह्म मिलिबै तै कहा मिलिहै बतावौ हूँ,
 ताकी फल जब लीं मिलै न नंदलाला हू ॥२४॥
 प्रथम भुराइ^३ प्रेम-पाठनि पढ़ाइ उन,
 तन-मन कीन्हें बिरहागि के तपेला^४ हैं ।
 कहै 'रतनाकर' त्यों आप अब तापै आइ,
 साँसनि की साँसति^५ के झारत झमेला हैं ॥
 ऐसे ऐसे सुभ उपदेस के दिवैयनि की,
 ऊँची, ब्रजदेस मैं अपेल^६ रेल-रेला हैं ।
 वे तौ भये जोगी जाय पाइ कूबरी की जोग
 आप कहैं उनके गुरू हैं किधौं चेला हैं ॥२५॥
 दौनाचल^७ को ना यह छट्कर्था कनूका जाहि,
 छाइ छिनुनी पै छेम-छत्र छिति छाया है ।
 कहै 'रतनाकर' न कूबर बधू-बर कीं,
 जाहि रंच राँवें पानि परसि गँवायौ है ॥
 यह गरु प्रेमाचल दृग-व्रत धारिन की,
 जाकै भार भाव उतहूँ कीं सकुचार्यौ है ।
 जानै कहा जानिकै अजान ह्वै सुजान कान्ह
 ताहि तुम्हैं बात सौं उड़ावन पठायौ है ॥२६॥
 सुघर सलने स्याम सुन्दर सुजान कान्ह,

१ कटि में । २ कुहरा, शोत । ३ भुलाकर । ४ पानी गरम करने का पात्र । ५ कष्ट । ६ अटल । ७ द्रोणगिरि ।

करना-निधान के बसीठ^१ बनि आये हैं।
 प्रेम-प्रनवारी गिरिधारी कौ सनेसै^२ नाहि,
 होत है अँदेसौ झूठ बोलत बनाये हैं॥
 ज्ञान गुरु-गौरव-गुमान-भरे फूले फिरो,
 बंक्क के काज पै न रंचक बराये हैं।
 रसिक-सिरोमनि कौ नाम बदनाम करौ,
 मेरी जान ऊधौ, कूर-कूवरी-गठाये हैं॥२७॥
 आये हैं पठाये वा छतीसे छलिया के इनै,
 बीस-विसै^३ ऊधौ बीर बावन कलौंच^४ हैं।
 कहै 'रतनाकर' प्रपंच ना पसारी गाढ़े
 बाढ़े पै रहैंगे साढ़े बाइस ही जाँच हैं॥
 प्रेम अरु जोग में है जोग छठै-आठै परचो,
 एक हैं रहै क्यों दोऊ हीरा अरु काँच हैं।
 तीन गुन पाँच तत्त्व बहकि बतावत से,
 जैहै तीन-तेरह^५ िहारी तीन-पाँच हैं॥२८॥
 चाहै निकारन तिन्है जो उर अँतर तै,
 ताकी जोग नाहि जोग-मन्तर िहारे में।
 कहै 'रतनाकर' बिलग करिबै मैं होति,
 नीति विपरीत^६ महा कहति पुकारे मैं।
 तातैं तिन्हैं ल्याइ लाइ हिय तैं हमारे बेनि
 सोचियँ उपाय फेरि चित्त चेधारे^७ मैं।
 ज्याँ-ज्याँ बसे जात दूरि-दूरि पिय प्राण-गुरि
 त्यौं त्यौं घैसे जात मन - मुकुर हमारे मैं॥२९॥

१ दूत। २ संदेश। ३ निश्चय है। ४ अंशभूषण। ५ तीन-तेरह
 ...तीन-पाँच—जुहारे योग, ये तीनों गुण और पाँच तत्त्व नष्ट हो
 जायेंगे, अर्थात् गोपिये पर इनका कोई प्रभाव न पड़ेगा। ६ उलटी बात।
 ७ सचेत होकर

हरि-तन-पानिप के भाजन दृगंचल तैं
 उमगि तपन तैं तपाक करि धावैं ना ।
 कहैं 'रतनाकर' त्रिलोक-ओक-मण्डल^१ में
 बेगि ब्रह्मद्रव^२ त्यों उपद्रव मचावैं ना ॥
 हर कौं समेत हर-गिरि के गुमान गरि
 पल मैं पतालपुर पैठन पठावैं ना ।
 फौले बरसाने मैं न रावरी कहानी यह;
 बानी कहूँ राखे आधी कान सुनि पावैं ना ॥३०॥
 आतुर न होहु ऊँचौ, आवति^३ दिवारी^४ अबै
 बैसियै पुरंदर-कृपा जो लहि जाइगी ।
 होत नर ब्रह्म, ब्रह्म-ज्ञान सौं बतावत जो
 कछु इहि नीति की प्रतीति गहि जाइगी ।
 गिरिवर धारि जो उबारि ब्रज लीन्यौ बलि
 तो तो भाँति काहूँ यह बात रहि जाइगी ।
 नातर हमारी भारी बिरह-बलाय^५ संग
 सारी ब्रह्म-ज्ञानता तिहारी बहि जाइगी ॥३१॥
 विकसित बिपिन वसंतिकावली की रंग,
 लखियत गोपिन के अंग पिथराने^६ मैं ।
 वौरे वृन्द लसत रसाल-बर बारिनि^७ के
 पिक की पुकार है चबाव उमगाने मैं ॥
 होत पञ्जार झार तरुनि समूहनि को
 बैहरि^८ बत्तास लै उसास अधिकाने मैं ।
 काम-बिधि बाम की कला मैं मीन-मेष कहा
 ऊँचौ नित बसत बसन्त बरसाने मैं ॥३२॥

१ समस्त ब्रह्मांड । २ गंगाजल । ३ दीपमालिका का उत्सव ।
 ४ बिरह-व्याधि । ५ बिरह-ताप से पी.लो । ६ बाटिकाएँ । ७ हवा ।

हाल कहा वृक्षत बिहाल परो बाल सबै,
 बसि दिन ब्रेक देखि दृगनि सिघइयौ ।
 रोग यह कठिन न ऊघाँ, कहिवे के जोग,
 सूँघौ सो सँदेस याहि तू न ठहराइयौ ॥
 औसर मिलै आँ सरनाज^१ कछु पूछहिँ तौ,
 कहियो कछु न दसा देखी सो दिखाइयौ ।
 आह कै कराहि नैन^२ नीर अवगाहि कछु,
 कहिवे कौ चाहि हिचकी लै रहि जाइयौ ॥३३॥
 नन्द-जसुदा औ गाय गोप-गोपिका की कछु,
 बात वृषभान - भौन हूँ की जनि कीजियौ ।
 कहै 'रत्नाकर' कहति सब हाहा खाइ,
 ह्याँ के परपंचनि सौँ रंच^३ न पसीजियौ^४ ॥
 आँसू भरि ऐहैं औ उदास मुख त्वहैं हाय,
 ब्रज-दुख त्रास की न तातै साँस लीजियौ ।
 नाम^५ की बताइ ओ जताइ गाम ऊघाँ बस,
 स्याम सौँ हमारी राम - राम कहि दीजियौ ॥३४॥
 आये लॉटि लज्जित नवाये नैन ऊघाँ अब,
 सब सुख - साधन कौ सूँघाँसौ जतन लै ।
 कहै 'रत्नाकर' गँवाये गुन गौरव औ,
 गरब - गढ़ी^६ कौ परिपूरन पतन लै ।
 छाये नैन नीर पीर-कसक कमाये उर,
 दीनता अधीरता के भार सौँ नतन लै ।

१ मणिमंडित मुकुटधारी भोक्कण । २ नैन...अवगाहि—नेत्रों में जल भरकर । ३ लेशमात्र । ४ पिघलना । ५ नाम...दीजियौ—अमुक गाँव की अमुक गोपी ने अपनी राम-राम कही है, बस इतना ही कहना अधिक नहीं । ६ गर्वरूपी गढ़ ।

प्रेम-रस खचिर विराग-तूमड़ी मैं पूरि
 ज्ञान-गूदड़ी मैं अनुराग सौं रतन लै॥३५॥
 प्रेम-मद छाके पग परत कहाँ के कहैं,
 थाके अंग नैननि स्थिरता सुहाई हैं।
 कहै 'रतनाकर' यौ आवत चकात^१ ऊधौ,
 मानां सुधियात^२ कोऊ भावना भुलाई है॥
 धारा धरा पै ना उदार अति आदर सौं,
 सारत बँहोलिनि^३ जो आँसु-अधिकाई है।
 एक कर राजै नवनीत जसुदा कौ दिया,
 एक कर बंसी वर राविका पठाई है॥३६॥
 रावरे पठाये जोग देन कौं सिधारे हुते,
 ज्ञान-गुन-गौरव के अति उदगार मैं।
 कहै 'रतनाकर' पै चातुरी हमारी सबै,
 कित धौं हिरानी दसा दाहन अपार मैं॥
 उड़ि उधिरानी किधौं ऊरध उसासनि मैं,
 बलि धौं बिलानी कहूँ आँसुनि की धार मैं।
 चूर ह्वै गई धौं भूरि दुख के दरेरनि मैं,
 छार ह्वै गई धौं बिरहानल की झार मैं॥३७॥
 लैकै पन सूछम अमोल जां पठायो आप,
 ताको मोल तनक तुल्यौ न तहाँ सँठी तैं।
 कहै 'रतनाकर' पुकारे ठोर-ठोर पर,
 पौरि वृषभानु की हिरान्यो मति नाठी तैं॥
 लीजै हेरि आमुहीं न हेरि हम पायो फेरि,
 याही फेर माहि भय माठी दधि आँठी तैं॥

१ चकित होते हुए। २ भूल बात को याद करते हुए। ३ कुतर्क बाहों से।

लयाये धूरि पूरि अंग-अंगनि तहाँ की जहाँ,
 ज्ञान गयौ सहित गुमान गिरि गाठी तैं ॥३८॥
 छावते कुटीर कहूँ रम्य जमुना के तीर,
 गौन^१ रौन-रेती^२ सीं कदापि करते नहीं।
 कहै 'रतनाकर' बिहाइ प्रेम-गाथा गढ़,
 सौन रसना मै रस और भरते नहीं ॥
 गोपी ग्वाल बालनि के उमड़त आँसू देखि
 लेखि प्रलयागम हूँ नैकु डरते नहीं।
 होती चित चाव जो न रावरे चितावन^३ कां
 तजि ब्रज - गाँव इतै पाँव धरते नहीं ॥३९॥

१ गदन । २ जिस रेत पर श्रृं कृष्ण ने गोपियों के साथ रासलीला
 रची थी । ३ चेताननी, आदेश ।

सत्यनारायण

छप्पय

जग-व्याहारनि भोरौ, कोरौ गाम - निवासी ।
ब्रज-साहित्य प्रवीन काव्य-गुन-सिंधु-दिलासी ॥
रचना रुचिर बनाय सहज हीं चित आकरषै ।
कृष्णभक्त अरु देसभक्ति आनंद-रस बरषै ।
पढ़ि हृदय-तरंग उमंग उर, प्रेम-रंग अनुदिन चढ़ै ।
सुचि सरल सनेही सुकवि श्रीसतनारायण-जसु बढ़ै ॥

—वियोगी हरि

ब्रज-कोकिल पंडित सत्यनारायण कविरत्न का जन्म संवत् १९४१ माघ शुक्ल ३ को हुआ। इनके पिता अलीगढ़ निवासी सनाद्व्य ब्राह्मण थे। माता-पिता इनके बचपन में ही स्वर्गस्थ हो चुके थे। पालन-पोषण इनकी मौसी ने किया। यह देशी रियासतों में अध्यापिका का काम करती थीं। कुछ काल के अनन्तर वह भी इस संसार से चल बसीं। अब सत्यनारायण अनाथ हो गये। घाँधूपुर (तहसील आगरा) के ब्रह्मचारी बाबा रघुनाथदासजी बड़े प्रेम से इनका पालन-पोषण करने लगे। बाबाजी के पवित्र जीवन का इन पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा। मिढ़ाकर (जिला आगरा) के तहसीली स्कूल से हिन्दी मिडिल पास कर इनकी रुचि अंग्रेजी पढ़ने को हुई। सन् १९१० में बी० ए० की परीक्षा दी, किन्तु फेल हो गये। इन दिनों यह 'सेण्ट जान्स कालेज' में पढ़ते थे।

कविता के प्रति इनकी पहले से ही रुचि थी। बाद को तो यह कविता-प्रेम इतना बढ़ा कि इन्होंने 'साहित्य-सेवा' को ही अपने जीवन का एक मात्र उद्देश्य निश्चित कर लिया। यह प्रत्येक सभा-समाज में कविता सुनाने

लगे। इनका कविता पढ़ने का ढंग इतना मनोहर होता था कि लोग सुनकर चित्रलिखे-मे खड़े रह जाते थे।

“मेरी शारदा सदन” के अधिष्ठाता पं० मुकुन्दरामजी की बड़ी कन्या से पंडित जी का विवाह हुआ। कहाँ तो पंडितजी श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त, साहित्य-रसिक और सीधे-सादे ग्रामीण, और कहाँ श्रीमती सावित्री देवी (पंडितजी की धर्मपत्नी) आर्यसमाज की कट्टर अनुयायिनी, शुष्क विचारों वाली। पृथ्वी-आकाश का अन्तर ! दोनों प्राणियों में कभी दाम्पत्य प्रेम की झलक नहीं दिखाई दी। बेचारे पंडित जी कभी तो “भयो यह अनचाहत कौ संग” कहते हुए, आह भरते, तो कभी, ‘बस अब नहीं जात सही’ के सुर में घंटों रोया करते थे।

उनका असह्य अन्तर्नदि परमात्मा के कानों तक पहुँच गया। १६ अप्रैल, १९१८ को वह हिन्दी-संसार को सदा के लिए सूना कर चल बसे।

सत्यनारायण जी बड़े ही भावुक, सरल और शांत प्रकृति के थे। देहाती पहनावे में रहते थे। इंदौर के हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के अवसर पर तो कुछ स्वयंसेवकों ने उन्हें ‘गँवार’ समझकर पंडाल के अन्दर नहीं जाने दिया था। स्वदेश-भक्ति, आपके हृदय में कूट-कूट कर भरी हुई थी। आपकी राष्ट्रीय कविताएँ जितनी भावपूर्ण, ओजस्विनी और मधुर हैं, वैसी, हमारी तुच्छ सम्मति में, अब तक तो नहीं बनीं, आगे की राम जाने।

महात्मा गांधी के स्तवन में उन्होंने जो चिरस्मरणीय कविता रची थी उसकी कुछ पंक्तियाँ नीचे लिखी जाती हैं:—

प्रेम पुनीत मार्ग के गामी, सब जग के उजियारे।
प्रभु-पद-पद्म - पराग-राग के, अलबेले अलि, प्यारे॥
हिंदू - नयन - चकोर - चंद्र तुम, नव जीवन-विस्तारक।
सहृदय-हृदय कुमोद-खिलावन, मोद भरन, उपकारक॥
मोहन प्यारे, तुमसौं निसि-दिन, विनय विनीत हमारी।
हिंदू-हिंदी-हिंद-देश के, वनहु सत्य हितकारी॥

और भी :—

तुमसे बस तुमहीं लसत, और कहा कहि चितभरें।

सिवराज, प्रतापस्य मेजिनी, किन-किन सों तुलना करें ?

इस कविता ने लोगों पर अनिर्वचनीय प्रभाव डाला। सत्यनारायण जी की 'अमरदूत' नाम की रचना अनूठी और सद्यः प्रभावोत्पादिनी है। श्रीकृष्ण-भक्ति के साथ-साथ उसमें स्वदेश-प्रेम का जो मधुर मिश्रण हुआ है, उसे साहित्य-रसिक ही अनुभव कर सकते हैं। इनके 'उत्तर रामचरित' और 'मालती-माधव' के अनुवाद भी परम सरस और उत्कृष्ट हुए हैं। आगरे की नागरी-प्रचारिणी सभा ने इनकी फुटकर कविताओं का एक बड़ा सुन्दर संग्रह 'हृदय-तरंग' के नाम से प्रकाशित किया है। संग्रह कर्ता हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान् पंडित बनारसीदास जी चतुर्वेदी हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि सत्यनारायणजी ब्रजभाषा के एक महाकवि थे। इनके हृदय में हिन्दी के उद्धार के लिए सतत वेदना रहती थी। कृष्ण-प्रेम में आँखें झूमती रहती थीं। कौन जानता था कि 'ब्रजमाधुरी निकुंज' का भव्य कोकिल इतने ही स्वल्प समय में कूक कर सदा के लिए अनन्त शून्य में उड़ जायगा। ब्रज-माधुरी-पूर्ण आपके कल्पित पद्य नीचे उद्धृत किये जाते हैं।

ब्रजभाषा

दोहा

सजल सरल घनस्थाम अब, दीजै रस बरसाय।

जासों ब्रजभाषा-लता, हरी-भरी लहराय॥१॥

रोला

भुवन-विदित यह जदपि चारु भारत भुवि^१ पावन।

पै रसपूर्ण कमंडल ब्रज-मंडल मन-भावन ॥

परम-पुन्यमय प्रकृति-छटा जहँ विधि विधुराई^१।
जग सुर-मुनि-नर मंजु जासु जानत सुधराई^२॥
जिहि प्रभाव-वस नित-नूतन जलधर सोभा धरि।
सफल काम अभिराम सधन धनस्याम आपु हरि॥
श्रीपति^३-पद-पंकज-रज परसत जो पुनीत अति।
आथ जहाँ आनन्द करति अनुभव सहृदय मति॥
जुगुल चरन - अरविंद - ध्यान - मकरंद - पान - हित।
मुनि-मन मुदित मलिद निरंतर विरमत जहँ नित॥
तहँ सुचि सरल सुभाव रुचिर गुनगन के रासी॥
भोरे-भोरे बसत नेह - विकसित ब्रजवासी॥२॥
जिहि आश्रय लहि कलिमल-हर^४ तुलसी-सरभ जसु।
मंजु मधुर मृदु सरस सुगम सुचि हरिजन सरदसु॥
केशव^५ अरु मतिराम^६, दिहारी, देव अनूपम॥
हरिचंद्र से जासु कूल कुसुमित रसाल^७ हुम॥
‘अष्टछाप’^८ अनुपम कदंब अध-ओक-निकंदन।
मुकुलित प्रेमाकुलित सुखद सुरभित जग-बंदन॥
तुरत सकल भयहरनि आर्य-जागृति जय-सानी।
जन-मन निजवस-करनि लसति पिक भूषन - बानी॥
विविध रंग-रंजित मन-रंजन सुखमा आकर।
सुचि सुगंध के सदन खिले अगनित पदमाकर^९॥

१ बिखेर दी है, छाप दी है। २ चतुराई। ३ श्रृकृष्ण। ४ कलि-
युग में किए गए पापों का नाश करनेवाला। ५ ओड़छवाले, महाकवि
केशवदास। ६ महाकवि भूषण के छोटे भाई। इनके ‘रसरज’ और
‘ललित ललाभ’ रीतिग्रंथों में प्रसिद्ध है। ७ आनंद, सुन्दर। ८ बल्लभकुला-
नुयायी आठ महाकवियों का मंडल। ९ (१) कविद्वर पद्माकर, जिनके
‘पद्माभरण’, ‘गंगा लहरी’ आदि ग्रंथ प्रसिद्ध हैं। (२) क.लं का धन।

जिन पराग सों चोंकि भ्रमत उत्प्लुता-प्रेरे।
 रहसि-रहसि रखान रसिक अलि गुंज घनेरे॥
 बरन-वरन^१ में मोहन की प्रतिमूर्ति विराजति।
 अच्छर आभा^२ जासु अलौकिक अद्भुत भ्राजति॥३॥

पद

तिहारो को पावै प्रभु पार?

बिपुल सृष्टि नित नव विविध बे; चित्रकार-आधार॥
 मकरी के सम जगत-जाल यहि, सृजत और विस्तारत॥
 कौतुक^३ हीं में हरत ताहि पुनि, वेद पुरान उचारत^४॥
 जग में तुम, औ तुम में सब जग, वामुदेव^५, अभिराम।
 सकल रंग तन बसत आपके, याही सों घनस्याम^६॥
 परम पुरुष तुम, प्रकृति-नटी संग, लीला रचत अपार।
 जग^७-व्यापन सों, 'विष्णु' कहावत, अचरज, तउ अविकार॥
 जितने जात समीप, दूर अति होत जात सब ग्यान^८।
 सत्य छितिज^९ सम तरसावत नित, बिस्व-रूप भगवान॥४॥

माधव, आप सदा के कोरे।

दीन-दुखी जो तुमको जाँचत, सो दाननि बे; भोरे^{१०}॥
 किंतु बात यह तुव सुभाव वे नैकहुँ जानत नाहीं।
 सुनि-सुनि सुजस रावरी तुव ढिग, आवन को ललचाहीं॥
 नाम धरै तुमको जग-मोहन, मोह^{११} न तुमको आवै।
 करुनानिधि तुव हृदय न एकहु करुना-वृन्द समावै॥

१ अक्षर-अक्षर । २ प्रभा, छटा । निष्काम बुद्धि से लीलापूर्वक
 ही । ४ करते हैं । ५ (१) महाराज वसुदेव के पुत्र श्रीकृष्ण, (२) सब में
 बसनेवाले । ६ मेघ के समान श्याम मूर्ति रंग-बिरंगे मेघों के समान
 सुन्दर । ७ जग . . . अधिकार—यद्यपि तुम सब जगत में रम रहे हो, फिर
 भी बिकारहीन बने हुए हो । ८ अविद्यात्मक विद्या ज्ञान । ९ क्षितिज-
 वह रेखा जो पृथ्वी से आकाश छूती हुई मालू देती है । १० घोड़े में
 आकर । ११ प्रेम, दया ।

लेत एक कौ देत दूसरेहि, दानी बनि जगमाहीं।
 ऐसो हेर-फेर^१ नित नूतन, लाग्यो रहत सदाहीं।
 भाँति-भाँति के गोपिन के, जो तुम प्रभु चीर चुराये।
 अति उदारता सों लै वेही, द्रौपदी को पकराये^२॥
 रतनाकर^३ कों मथत सुधा कौ, कलस आप जो पायौ।
 मंद-मंद मुमुकात मनोहर, सो देवन कों प्यायौ।
 मत्त गयंद कुबलिया^४ के जो, खेल^५ प्रान हरि लीनें।
 बड़ी दया, दरसाइ दयानिधि ! सो गजेन्द्र को दीनें॥
 करिकै निधन^६ वालि रावन को, राजपाट जौ आयौ।
 तहँ सुग्रीव विभीषन को करि, अति अहसान बिठायौ॥
 पौंडरीक^७ कौ सर्वनास करि, माल-मत्ता जौ लीयौ।
 ताको बिप्र सुदामा के सिर, करि सनेह 'मढ़ि दीयौ'॥
 ऐसी 'तूमा-पलटी'^८ के गुन, 'नेति नेति' स्तुति गावैं।
 सेस महेस सुरेस गनेसहूँ, सहसा पार न पावैं॥
 इत माया अगाध सागर, तुम डोबहु भारत-नैया।
 रवि महामारज कहूँ लरावत अपु^९ में भैया-भैया।
 या कारन जग में प्रसिद्ध अति 'निबटी रकम' कहाओ !
 'बड़े-बड़े तुम मठा घुंवारे, क्यों साँची खुलवाओ॥५॥

माधव, अब न अधिक तरसैए।

जैसी करत सदा सों आये, वही दया, दरसैए॥

१ इवर-उवर कर देना । २ सौँप दिए । ३ रतनाकर... प्यायौ
 —जब देवताओं और राक्षसों ने समुद्र मयकर अमृत का घड़ा निकाला,
 तब उसके लिए आपस में झगड़ा होने लगा । बिष्णु भगवान् ने तुरन्त
 मोहिनी रूप धारण कर राक्षसों को अपने सौंदर्य पर मोहित कर लिया और
 अमृत देवताओं को पिला दिया । ४ कंस का मतवाल हाथी । ५ लोला
 पूर्वक ही । ६ बब । ७ पुंडरीक, एक पापी राजा । ८ इसका लेकर
 उसको देना, हेर-फेर कर देना । ९ आपस ।

मानि लेउ, हम कूर कुडंगी^१ कपटी, कुटिल गँवार।
 कैसे असरन-सरन कहौ तुम, जन के तारनहार॥
 तुम्हरे अछत तीन-तेरह^२ यह; देस-दसा दरसावै।
 पै तुमको यहि जनम^३-धरे की, तनकहुँ लाज न आवै।
 आरत तुमहिं पुकारत हम सब, सुनत न त्रिभुवनराई।
 अँगुरी डारि कान में बैठे, धरि ऐसी निठुराई॥
 अजहुँ प्रार्थना यही आपसों, अपुनो विरुद सँवारै।
 'सत्य' दीन दुखियन की बिपदा, आतुर आइ निवारै॥६॥

मोहन कबलौ मौन गहौगे ?

निज आँखिन पै धरै ठीकुंरी, कितने और रहौगे ?
 तुम देखत भारत-मानवकुल आकुल छिन-छिन छीजै।
 कहा भयो पाषाण हृदय तुव, जो नहिं तनिक पसीजै॥
 'रसना'^४ नाम भयो अब साँचौ टेरत-टेरत हारे॥
 छुट्यौ न तउ तब हृदय-कृष्ण पन^५, दृग सों चले पनारे।
 बिपति-ग्राह ने ग्रस्यौ बिस्व-गज, होन चहत अनहोनी^६।
 ऐसे समय, साँवरे, सूझी तुमको आँखमिचौनी^७॥
 भुवन-विदित नित सतगुन तुमने, कहौ कहाँ बिसराये।
 रह्यौ सुभाव यही जो, तौ क्यों 'कस्नासिंधु' कहाये॥७॥

अब न सतावौ

कस्नाधन^८ इन नयनन सों, द्वै बुंदियां तौ टपकावौ॥
 सारे जग सों अधिक कियौ का, हमने ऐसे पाप।
 नित नव दई निर्दई बनि, जो देत हमैं संताप॥

१ कुकभीं। २ तितर-बितर। ३ (भारतवर्ष में) अवतार धारण करने की। ४ (१) ज.भ, (२) रसना, जिसमें रस न हो॥ ५ कालापन, कपट। ६ अनुचित। ७ आँख बन्दकर छिप जाना; ध्यान न देना। ८ बरसाओ। ९ हम भारतवासियों ने।

साँची तुमहि सुनावत जो हम, चौकत सकल समाज^१।
 आपबी जाँव^२ उधारै उधरति, बस, अपनी ही लाज॥
 तुम^३ ओछे हम बुरे सही, बस, हमरो ही अपराध।
 करना हो सो अजहूँ कीजै, लीजै पुन्य अगाध॥
 होरी-सी जातीय प्रेम की फूँकि न घूरि उड़ावौ।
 जुग कर-जोरि यही 'सत' माँगत, अलग न और लगावौ॥८॥*

बस, अब नहि जाति सही।
 विपुल वेदना विविध भाँति, जो तन-मन व्यापि रही॥
 कदलौं सहेँ अवधि सहिबे की, कछु तौ निश्चित कीजै।
 दीनबन्धु, यह दीन-दसा लखि, क्यों नहि हृदय पसीजै॥
 बारन^४-दुखटारन, तारन में प्रभु, तुम बार न लाये।
 फिर क्यों कष्टना करत स्वजन पै, कष्टनानिधि अलसाये॥
 यदि जो कर्म-जातना^५ भोगत, तुम्हरे हूँ अनुगामी।
 तौ करि कृपा बंतायो चहियतु, तुम काहे के स्वामी॥
 अथवा बिरद-बानि अपनी कछु, कै तुमने तजि दीनीं।
 या कारन, हम सम अनाथ की, नाथ न जो सुधि लीनीं।
 बेद बदत^६ गावत पुरान सब, तुम भय-ताप नसावत।
 सरनागत की पीर तनकहूँ, तुम्हें तीर-सम लागत॥
 हमसे सरनापन्न^७ दुखी कों, जाने क्यों बिसरायौ।
 सरनागत-वत्सल^८ 'सत' योही, कोरो नाम घरायौ॥९॥

हे धन स्याम, कहाँ घनस्याम;
 रज मँडराति चरन-रज कित सों सीस धरै अठजाम॥

१ अपने को सम्य माननेवालों संसार की सारी जातियाँ। २ अपनी बात अपने मुँह से कहने से। ३ गजेन्द्र। ४ सत्कर्मों के फलस्वरूप कष्ट। ५ कहते हैं। ६ शरण में आया हुआ। ७ प्यार करने वाले। ८ झठा, व्यर्थ।
 * 'भारत-दुर्दशा' का इतना प्रभावकारी पद हमारे देखने में तो नहीं आया।

स्वेत पटल लै धन, कहँ त्यागी सुरभी सुखद ललाम ।
 मोरनि घोर सौर चहुँ सुनियत, मोरमुकुट किहि ठाम ॥
 गरजत पुनि-पुनि, कहाँ बतावौ मुरली मृदु सुर-धाम ।
 तड़पावत हौ तड़ितहि छिन-छिन, पीतांबर नहि नाम ॥१०॥

अमरदूत*

श्रीराधावर निजजन - बाधा - सकल - नसावन ।
 जाकौ ब्रज मनभावन, जो ब्रज कौ मनभावन ॥
 रसिक-सिरोमनि मन-हरन, निरमल नेह-निकुंज ।
 मोदभरन उर-सुख-करन, अविचल^१ आनंदपुञ्ज ॥
 रंगीली साँवरो ॥११॥

कंस-मारि भू-भार - उतारन, खल-दल - तारन ।
 विस्तारन विज्ञान विमल, स्तुति^२-सेतु-सँवारन ॥
 जन-मन-रंजन सोहना^३, गुन - आगर धित-चोर ।
 भव-भय-भंजन मोहना, नागर नन्दकिसोर ॥
 गयी जब द्वारिका ॥१२॥

बिलखाती, सनेह पुलकाती, जसुमति माई ।
 स्याम-विरह-अकुलाती, पाती कबहुँ न पाई ॥
 जिय प्रिय हरि-दरसन बिना, छिन-छिन परम अधीर ।
 सोचति मोचति^४ निसिदिता, निसरतु नैनन नीर ॥
 विकल, कल ना हिये ॥१३॥

१ अटूट, नित्य एकरस । २ स्तुति... सँवारन—वैदिक धर्म का
 उद्धार करनेवाले । ३ सुन्दर । ४ छोड़ती हैं, गिराती हैं ।

*सत्यनारायणजी का यह कृष्णभक्ति और स्वदेश-प्रेम से पूर्ण 'अमर-
 दूत' खेद है, अपूर्ण ही मिला है ।

पावन सावन मास नई उनई^१ घन-पाँती।
मुनि-मन-भाई छई, रसमई मंजुल कान्ती^२॥
सोहत सुन्दर चहुँ सजल, सरिता पोखर^३ ताल।
लोल-लोल तहँ अति अमल, दादुर बोल रसाल॥
छटा चुई^४ परै॥१४॥

अलवेली कहुँ वेलि, द्रुमन सों लिपटि सुहाई।
घोये-घोये पातन^५ की अनुपम कमनाई^६॥
चातक चलि कोयल ललित, बोलत मधुरे बोल।
कूक-कूक बेकी ललित, कुञ्जनु करत कलोल॥
निरखि घन की छटा॥१५॥

इन्द्र-धनुष अरु इन्द्रबधूटिन की मुचि सोभा।
को जग जनम्यौ मनुज, जासु मन निरखि न लोभा।
प्रिय पावन पावस-लहरि, लहलहात चहुँ ओर।
छाई छवि छिति पै छहरि^७, ताकौ ओर न छोर॥
लसै मन-मोहिनी॥१६॥

कहुँ बालिका-पुञ्ज कुञ्ज लखि परियत पावन।
सुख-बरसावन, सरल सुहावन, हिय-सरसावन^८।
कोकिल - कंठ - लजावनी, मनभावनी अपार॥
भ्रातृ^९ - प्रेम - सरसावनी, रागति मंजु मलहार^{१०}॥
हिंडोरनि झूलती॥१७॥

बालवृन्द हरषत, उर-दरसत चहुँ^{११} चलि आवैं॥
मधुर - मधुर मुसुकाइ रहस^{१२}-वतियाँ बतरावैं॥

१ घिर आई। २ कांति, छटा। ३ छेटी तलैया, गड्ढे। ४ निकली पड़ती हैं। ५ पत्तों की। ६ सुन्दरता। ७ बिखरकर। ८ प्रसन्न करने वाली। ९ इस पद से कवि की आंतरिक पवित्रता का पता चलता है। १० पावस में गाने का एक राग। ११ आनंद।

तस्वर डाल हलावहीं 'धौरी' 'धूमरि' टेरि।
सुन्दर राग अलापहीं भौरा चकई^१ फेरि॥

बिधि क्रीड़ा करै॥१८॥

लखि यह सुखमा^२-जाल, लाल निज बिन नँदरानी।
हरि-सुधि उमड़ी, धुमड़ी तन उर अति अकुलानी॥
सुधि-बुधि तजि, माथी पकरि, करि-करि सोच अपार।
दृगजल मिस मानहुँ निकरि, बहीं विरह की धार॥

कृष्ण-रटना लगी॥१९॥

कृष्ण-विरह की बेलि नई तो उर हरियाई^३।
सोचन-असु-विमोचन दोउ दल* बल अधिकाई॥
पाइ प्रेमरस बढि गई, तनतरु लिपटी धाइ।
फैल फूटि चहुँघा छई, बिथा न बरनी जाइ॥

अकथ ताकी कथा॥२०॥*

कहति विकल मन महरि^४ कहाँ हरि ढूँढ़न जाऊँ।
कब गहि लालन ललकत^५, मन गहि हृदय लगाऊँ॥
सीरी^६ कब छाती करौं, कब सुत-दरसन पाऊँ।
कब मोद निज मन भरौं, किहि कर धाइ पठाऊँ॥

सँदेसो स्याम पै॥२१॥

पढ़ी न अच्छर एक, ग्यान सपनें ना पायौ।
दूध-दही चाटन में, सबरो जन्म गमायौ॥
मात-पिता बैरी भये, सिच्छा दई न मोहि॥
सबरे दिन र्यो ही गये, कहा कहे तें होहि॥

मनहि मन में रही॥२२॥†

१ खिलौने। २ प्राकृतिक सौंदर्य की राशि। ३ हरी हो गई, ताजा हो गई। ४ कोपल। ५ दश-दाजी। ६ प्रेमोत्कण्ठित। ७ ठंडी।

*विरह-बेलि का क्या ही सुन्दर सांगे-पांग रूपक है।

†यह संकेत वर्तमान श्र-शिक्षा के उ.भ.व.क. और जान पड़ता है।

सुनी गरग^१ सों अनसूया^२ की पुन्य कहानी।
सीता सती सुनीता की सुठि कथा पुरानी॥
विसद ब्रह्म - विद्या-पगी, मंत्रेयी^३ तिय-रत्न॥
सास्त्र पारगी,^४ गारगी,^५ मदालसा,^६ सयत्न॥

पढ़ी सब-की-सबै॥२३॥

निज-निज जनम-धरम कौ, फल उनमें हीं पायौ।
अविचल अभिमत सकल भाँति सुन्दर अपनायौ॥
उदाहरनि उज्ज्वल दियौ, जग की बिधन अनूप।
पावन जल दस दिसि छयौ, उनकौ मुकुट सरूप॥

पाइ विद्या-इलै॥२४॥

नारी-सिच्छा निरादरत जे लोग अनारी।
ते स्वदेस-अवनति-प्रचंड-पातक अधिकारी॥
निरखि हाल मेरी प्रथम, लेउ समुझि सब कोइ।
विद्याबल लहि मति परम, अबला सबला होइ॥

लखौ अजमाइकै॥२५॥

कौन भेजौ दूत, पूत सों बिया सुनावै।
बाँन मैं बहराइ,^७ जाइ ताकों यहँ लावै॥
रागि मवुपुरी सों गयो, छाँड़ि सबन कौ साथ।

१ गर्ग ऋषि : ब्रज के गोपों के कुलगुरु। २ अत्रि ऋषि की पतिव्रता स्त्री, दत्तात्रेय, चंद्र और दुर्वासा इन्हीं के पुत्र थे। ३ महर्षि याज्ञवल्क्य की पत्नी : इन्होंने अपने पति से ब्रह्म-विद्यारूपी जायदाद मांग ली थी। ४ शास्त्रों में पूर्ण निपुण। ५ गर्ग मुनि की विदुषी पुत्री। इन्होंने जनक की सभा में महर्षि याज्ञवल्क्य से शास्त्रार्थ किया था। ६ राजा ऋतु-ध्वज की रानी। इन्होंने अपने सब पुत्रों को निवृत्ति-मार्ग का उपदेश देकर बालसंन्यासी बना दिया था। ७ फुसलाकर।

सात समुन्दर पै भयी, द्वारि द्वारिकानाथ ॥
जाइगो को वहाँ ॥२६॥

नास सोइ अकूर^१ कूर तेरो वजमार^२।
बातन में दै सबनि, लै गयो प्राण हमारे ॥
क्यों न दिखावत लाइ कोउ, सूरति ललित ललाम।
कहँ मूरति रमनीय दोउ, स्थाम और बलराम ॥
रही अकुलाइ मैं ॥२७॥

अति उदास, बिन आस सबै तन-सुरति भुलानी।
पूत-प्रेम सों भरी परम; दरसन-ललचानी ॥
बिलपति कलपति अति जबै, लखि जननी निज स्थाम।
भगत-भगत^३ आय तबै, भाये मन अमिराम ॥
भ्रमर के रूप में ॥२८॥

ठिठक्यो^४, अटक्यो भ्रमर देखि जसुमति महरानी।
निज-दुख सों अति दुखी टाहि, मन में अनुमानी ॥
तिहि दिसि चितवत चकित चित, सजल जुगल परि नैन।
हरि वियोग कातर समित, आरत गदगद^५ बैन ॥
कहन तासौं लगी ॥२९॥

तेरो तन घनस्थाम, स्थाम घनस्थाम उत सुनि।
तेरी पुजन सुरलि^६ मधुप, उत मधुर मुरलि धुनि ॥
पीत रेख तव कटि बसति, उत पीतांबर चाइ।
बिपिनबिहारी दोउ लसत, एकरूप सिंगार ॥
जुगल रस के चखा^७ ॥३०॥

१ श्रीकृष्ण के चाचा; यही कृष्ण बलराम को कंस के आदेशानुसार
गोकुल से मधुपुरी ले गए थे। २ बज्र से मारा हुआ; दुष्ट। ३ भागते-
भागते। ४ ठहर गया। ५ भरे हुए गले से निकले बचन। ६ सुरली,
सीठी। ७ चखनेवाले, रसिक।

यही कारज निज प्यारे ढिग तोहि पठाऊँ।
 कहियो त्रामों बिथा सबै जो अबै सुनाऊँ।
 जैयो पटपद, धायकै, कहि निज कृपा बिसेस॥
 लैयो काम बनायकै, दैयो यह संदेस॥
 सिदौमी^१ लौटियो॥३१॥

जननी^२ जन्मभूमि सुनियत स्वर्गहुँ तें प्यारी।
 सो तजि सबरो मोह साँवरे, तुमनि बिसारी॥
 का तुम्हरी गति-मति भई, जो ऐसी बरताव।
 किची नीति बदली नई, ताकी परचो प्रभाव॥
 कुटिल विष की भरचौ॥३२॥

माखन कर पौछन सों चिक्कन चारु सुहावत।
 निधुवन स्थाम तमाल; रह्यो जो हिय हरसाधत॥
 लागत ताके लखन, सों, मति चलि वाकी ओर।
 बात लगावत सखन सों, आवत नन्दकिशोर॥
 कितहु सों भाजिकै॥३३॥*

वही कलिदी-कल-कदंबन के - बन छाये।
 बरन-बरन के लता भवन मनहरन सुहाये॥
 वही कुन्द की कुञ्ज ये, परम प्रमोद-समाज।
 पै मकुन्द बिन विषमये^३, सारे सुखमा साज॥
 चित्त वाही* घरचौ॥३४॥

लगत पलास उदास, असोक सोक में भारी।
 बौरे बने रसाल, माघवी लता दुखारी॥
 तजि-तजि निज प्रफुलितपनौ, बिरह-बिथित अकुलात।

१ जल्दी। २ जननी...प्यारी—इस श्लोकाद्ध की प्रतिच्छाया
 —‘जननी जन्म-भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी’। ३ विष के समान घातक।
 वही पर।

*इस पद में विलक्षण माधुर्य और प्रसाद गुण है।

जड़ हूँ हूँ चेतन मनो, दीन मलीन लखात ।

एक माधौ बिना ॥३५॥

नित नूतन तून डारि सघन बंसीवट छैयाँ ।

फेरि-फेरि कर-कमल चराई जो हरि गैयाँ ॥

ते तित सुधि अति हीं करत, सब तन रहीं^१ झुराय ।

नयन स्रवत जल, नहिं चरत, व्याकुल उदर अघाय ॥

उठाये म्हीं^२ फिरै ॥३६॥

बचन-हीन ये दीन गऊ दुख सों दिन बितवति ।

दरस-लालसा लगी चकित-चित इत-उत चितवति ।

एक संग तिनको तजत, अलि कहियो “ऐ लाल ।

क्यों न हीय निज तुम लजत^३ जग कहाय गोपाल” ॥

मोह^४ ऐसौ तज्यौ ॥३७॥

नील कमल-दल स्याम जासु तन सुन्दर सोहै ।

नीलांबर बसनामिराम^५ विद्युत मन मोहै ।

भ्रम में परि घनस्याम के, लखि घनस्याम अगार ।

नाचि-नाचि ब्रजधाम के, कूकत मोर अपार ॥

भरे आनन्द में ॥३८॥

यहँ कौ नव नवनीत मिल्यौ मिसरी अति उत्तम ॥

भला सकै मिलि कहाँ सहर में सद^६ याके सम ॥

रहै यही लालो^७ अजहुँ, काइत यहि जब भोर^८ ।

भूखो रहत न, होइ कहूँ, मेरो माखन चोर ॥

बँध्यौ निज टेव^९ कौ ॥३९॥

वा बिनु गो-न्वालनु को हित की बात सुझावै ।

१ सूख गई है । २ मुँह । ३ शमति हो । गौओं के पालनेवाले ।

५ ममता, प्रेम । ६ सुन्दर वस्त्र । ७ सद्यः, ताजा । ८ लालसा, चाह ।

९ सबेरा । १० आदत ।

अरु स्वतंत्रता, समता, सहभ्रातृता^१ सिखावै॥
जदपि सकल बिधि ये सहत, दाखन अत्याचार।
पै नहिं कछु मुख सौं कहत, कोरे^२ बने गँवार॥

कोउ अगुआ^३ नहीं॥४०॥*

भये संकुचित हृदय भीरु अब ऐसे भय में।
काऊ की बिस्वास न निज जातीय उदय में।
लखियत कोऊ रीति ना भली, नहिं पूरव-अनुराग।
अपनी^४-अपनी ढापुली, अपनो-अपनी राग॥

अलापै जोर सों॥४१॥

नहिं देसीय भेष-भावनु की आसा कोऊ।
लखियत जौ ब्रजभाषा, जाति हिरानी^५ सोऊ॥
आस्तिक बुधि-बंधन नसे, बिगरी सब मरजाद।
सब काऊ के हिय बसे, न्यारे-न्यारे स्वाद॥

अनोखे ढंग के॥४२॥

बेलि नवेली^६ अलवेली^७ दोउ नम्र^८ मुहावै।
तिनके कोमल सरल भाव कौ सब जस गावै॥
अबकी गोपी मदभरी, अघर^९ चलै इतराय।
चार दिना की छोहरी, गई ऐसी गरबाय॥

जहाँ देखी तहाँ॥४३॥

गोबरधन कर-कमल धारि जो इन्द्र लजायौ।
तुम बिनु सो तिहि कौ बदलौ चहुँ चुकायौ॥

१ भाईचारा। २ बिलकुल हो निरक्षर। ३ नेता। ४ अपनी...
राग—जिसे जौ अच्छा लगता है, वह वही करता है; मनमुखीपन।
५ खोई जाती है। ६ नई लता। ७ स्त्री। ८ (१) झुकी हुई,
(२) शेलतंकीचवाली। ९ अघर... इतराय—भस्ती से, किसी को
कुछ भी न समझती हुई मार्ग-कुसार्ग पर जा रही है।

*देश-दशा का क्या ही सज्जव सुचारु चित्र है!

नहिं बरसावत सुघन अब, नियमपूर्वक नीर।
जासों गोकुल^१ होत सब, दिन-दिन परम अधीर॥

नीर सपनों भयी॥४४॥

गोरी को गोरे लागत अतिहीं प्यारे।
मो^२ कारी कों कारे तुम नयननु के तारे॥
उनको^३ तो संसार सब, मो दुखिया कों कौन।
कहिए, काह बिचार है, जो तुम साधी मैन॥

बने अपस्वारथी॥४५॥

पहले को सो अब न तिहारो यह वृन्दावन।
याके चारों ओर भये बहुविधि परिवर्तन॥
बने खेत चौरस नये, कोटि घने बनपुञ्ज।
देखन कों बसि रह गये, निधुबन^४ सेवाकुञ्ज^५।

कहाँ चरिहैं गऊँ॥४६॥

पहली-सी नहिं जमुनाहू में अब गहराई।
जल कौ थल, अरु थल कौ जल अब परत लखाई॥
कालीदह कौ ठौर जहँ, चमकत, उज्ज्वल रेत।
काछी माली करत तहँ, अपने-अपने खेत।

घिरे झाऊनि सौं॥४७॥

नित नव परत अकाल, काल कौ चलत-चक्र चहुँ।
जीवन कौ आनन्द न देख्यौ जात यहाँ कहूँ॥
बढ़्यौ यथेच्छाचार^६-कृत जहँ देखौ तहँ राज॥

१ (१) ब्रज, (२) गोवंश । २ मो...तार मुझे काले-काले को भैया, तुम जैसे काले रंगवाले ही अच्छे लगते हैं, परायें (विदेश) गोरे नहीं। ३ उन गोरी को। ४ एक कुंज, जहाँ श्रीस्वामी हरिदास रहते थे। ५ एक कुंज, जहाँ श्री हितहरिवंशजी रहते थे। ६ मनमुखी

होत जात दुर्बल विकृत^१, दिन-दिन आर्य-समाज ॥

दिनन के फेर सां ॥४८॥

जे तजि मातृभूमि सों ममता, होत प्रवासी^२ ।

तिन्हें^३ बिदेसी तंग करत, दै बिपदा, खासी ॥

नहि आये निरदय दई, आये गौरव जाय ।

साँप^४ - छछूंदर-गति भई, मन-हीं-मन अकुलाय ।

रहें सब - के - सबै ॥४९॥

टिमटिमाति जातीय जोति जो दीपसिखा-सी ॥

लगत बाहिरी ब्यारि^५ बुझन चाहत अबला-सी ॥

सेष न रह्यो सनेह कौ, काहू हिय में लेस ।

कासों कहिए गेह कौ, देसहि में परदेस ।

भयौ अब जानिए ॥५०॥

देहा

वह मुरली अघरान की, वह चितवन की कोर ।

सघन कुञ्ज की वह छटा, अरु वह जमुन-हिलोर^६ ॥५१॥

पीतपटी लपटाय कै, लै लकूटी^७ अमिराम ।

बसहु मंद मुसिकथाय उर, सगुन-रूप घनस्याम ॥५२॥

आवाँ, बैठी, हँसो प्रिय, जातें बढै उछाह ।

हम पागल प्रेमीनु कों, और चाहिए काह ॥५३॥

१ कुछ-का-कुछ-नष्ट-भ्रष्ट । २ अपने देश को छोड़कर परदेश में रहनेवाले । ३ तिन्हें...खासी—यह चरण 'दक्षिण' अफ्रीका के दुखी आसियों पर लिखा गया जान पड़ता है । ४ दुविधा की अवस्था, क्लिप्तव्य-इता; कहते हैं, जब साँप छछूंदर को पकड़ लेता है, तब उस पर बड़ी तिता आ जाती है। खा लेता मर जाता है और छोड़ दे, तो अंधा हो है । 'भई गति साँप-छछूंदर केरी'—तुलसी । ५ बाहरी, विदेशियों ६ तरंग । ७ लकड़ी, छड़ी ।

करम-धरम नित-नेम कौ, सब बिधि देख्यौ तार^१।

पै असार संसार में, एक प्रेम ही सार॥५४॥

चित चिता तजि, डारिकै, भार, जगत के नेम।

रे मन, स्थाम-स्थाम की, सरन गहाँ करि प्रेम॥५५॥

श्रीराधापति माधव, श्रीसीतापति धीर।

मत्स्य आदि अवतार नित, नमौ, हरहु-भवपीर^२॥५६॥

रेवति-प्रिय,^३ मूसलहली,^४ बली सिरौ^५ बलराम।

बंदौ जगव्यापक सकल, कृष्णाग्रज^६ सुखधाम॥५७॥

भव-बाधा गाधा^७-हरन; राधा राधापीय।

दुखदारिद, दरि बिस्तरहु, मंगल मेरे हीय॥५८॥

श्रीराधा वृषभानुजा, कृष्ण-प्रिया हरि-सक्ति^८।

देहु अचल निज पदन की, परमपावनी भक्ति॥५९॥

मकराकृत कुंडल स्रवन, पीतवरन तन ईसो।

सहित राधिका मो हृदय, बास करौ गोपीस॥६०॥

क्यों पीवहि मो चरन-रस, मुनी पीयूष बिहाय।

यह जानन बालक हरी, चूसत स्वपद^९ अघाय॥६१॥*

चंद्रकमल कौ जगत में, अनुचित बैर कहातौ।

यासों हरि निजपद कमल, विधु-मुख हेत लखात॥६२॥

१ भेद । २ सांसारिक दुःख । ३ रेवती के पति । ४ मूसल और

हल ही जिसके अस्त्र हैं । ५ श्री । ६ श्रीकृष्ण के ज्येष्ठ भ्राता बलरामजी ।

७ अथाह दुःख । ८ भगवान् की आह्लादिनी शक्ति । ९ अपने चरण को ।

*प्रायः शिशु अपने पैर के अँगूठे को मुँह से चूसने लगते हैं; यहाँ बालक कृष्ण पर यह अनूठी उक्ति घटाई गई है।